



云淡风轻 200cmX50cm

# 李广平：博观约取，厚积薄发



釉上彩大梅瓶 70cmx40cmx2

女子为“好”，是人们千古不衰的审美对象，也是古今画家永恒的表现对象。

李广平笔下的女子或慵懒娇媚或温润可人，散发出浓郁的闲情逸致和古雅情调。并由一种玩赏小品的形式展现出来，亦古亦今，别具风致。正像我国著名理论家徐恩存先生所言：“李广平以当代画家的目光，回望历史，在尘封的岁月中，提取旧时女性的情感生活与心态意绪作为创作题材，为的是激起人性深处永恒的回响。他把一个古老的，被人遗忘的旧情景，以近乎‘纯形式美’的手法，给以自由的，却又是趣味纯正的平面化表现，成为一种迥然不同的艺术风格。”这不仅是画家对至纯至美的探求，更是对传统文化的寻梦。

◇记：您创作的主要题材是仕女，且风格较新奇大胆，为何要选择这种形式作为创作的突破点？

◆李：我把女性作为创作的符号、载体是因为女性形象的相对恒定性。许多像建筑、服装、交通工

具之类的事物会因为时代的变迁而发生改变，但女性形象本身的变化却较为微小。此外，中国的审美趣味长期以来被西方同化，对女性的评判也是。这造成很多人眼中的“美女”与东方固有审美标准相差甚远的现象。中国人需要重审自己的传统，因此我把表现“传统固有的美”作为自己的创作理念。

◇记：我国不少艺术家也提出了要“重审”传统的观念。

◆李：是的。现在我国经济发展了，综合实力提高了，人们的“崇洋媚外”心理也得到改观。当人们在对西方事物新奇过后，就会重审自己民族优秀的事物，这也是当下许多艺术家风格回归本土的原因之一。

◇记：您描绘的女子安逸闲适，这是您理想中女人的形象、生存方式的体现吗？

◆李：我的画属于也古也今的：既传统古典，又现代时尚，没有太具体的时间划分。安逸和闲适是人的一种本性，不分男女、

时代。举个例子来讲，我们谁也不愿意每天早出晚归，为生计奔波发愁。人们内心都是渴望这种安逸的。

人们只有在闲适的时候才能回味自己的过去、理想和民族的优势，而闲适的最大敌人往往是“欲壑难填”。虽然现在科技进步了，很多工具的出现使生活更加惬意便捷，但我们却因被过多物欲操控而无从慢下来，自然也不会去观赏艺术品或静观自己的内心世界。这样的生活容易使人成为一种机器、一种没有灵性的躯壳。在这点上，国外一些地方就比我们做得好。在欧洲，人们节假日会充分享受假期，许多博物馆、艺术馆前总能见到人们在排队购票的场景，而我们买房买车的地方总是人满为患。这是个发展的问题，贫穷者刚刚暴富，急切想拥有的事物是十分实际的，我们应在物质充裕的同时努力充实自己的内心。

◇记：在您心目中，女人的美主要体现在哪些方面？

◆李：现在我们认为“美”的人，像电视银幕上的演员、T台上的模特，都不一定是真的美。而像我国古代的词人李清照、沈复《浮生六记》中的芸娘那种由内而外的柔情聪慧，才是我们固有传统所欣赏的美丽。比如说芸娘这个可爱的女子，见到春花秋月，云卷云舒，雨落芭蕉的景观，总会触动情愫，寄予情感。这与现代人不同，我们的触动往往来自外界较强的刺激，而非身边的平常事物。与芸娘相比，我们的内心十分粗糙，这就是精神世界不富足的表现。

◇记：类似芸娘的人物就是您创作的人物原型？

◆李：是的。我创作的人物原型是我心目中中国最美好女人的代表，可能是李清照，也可能是沈复笔下的芸娘。为了使她们既传统又现代，我吸收了青州的佛教雕塑、敦煌壁画中的元素，以及国外诸如莫迪里阿尼、马蒂斯色彩，确保她们形象古典而时尚。

◇记：您现在是齐鲁师范学院美术学院的院长，对学院发展有怎样的看法？

◆李：钱钟书说，“大抵学问是荒江野老中二三素心人谈论的事情。”随着年纪增长我越加认识到这句话的内涵，也促使自己更专注得投入到创作、教育之中。齐鲁师范学院建校已经有60多年的历史，但美术学院去年才刚刚落成，今年九月份刚开始有本科生入校。既然我担负起使美术学院发展壮大的责任，就必须尽职尽责，把它做好，让我们美术学院不愧于博大厚重的“齐鲁”二字。

(东野升珍)

1963年3月生于山东平原。1987年毕业于曲阜师范大学美术系，留校任教并担任美术学院副教授、副院长、硕士生导师；1990年进修于中央美术学院国画系人物画室；2004年结业于中国艺术研究院第三届中国画名家班；2008—2010年研修于中国国家画院刘大为人物画课题班。现为齐鲁师范学院美术学院院长。



李广平

出版有《中国人物画名家技法讲座李广平中国人物画艺术》、《名家名画，李广平的重彩艺术》、《李广平人物画选》、《当代中国画名家研究——李广平研究》、《中国书画百杰·李广平作品》、《当代名家李广平写意人物》、《中国画廊推介画家精品李广平》、《名家扇画——李广平人物扇画精品》、《模特与水墨人物画》《中国画名家书系——李广平卷》《红旗六十家——李广平卷》等。



闲云池 50cmx50cm



四条屏 200cmx50cmx4