

用画笔触摸历史

孔维克为孙中山造像

本报记者 霍晓蕙

百年辛亥,百年记忆。我省画家孔维克创作的国画作品《同志仍须努力·为国父孙中山造像》日前在中国美术馆展出。孔维克表示,这是自己用画笔触摸历史的一次尝试,也使自己的心灵受到了一次深刻的洗礼。



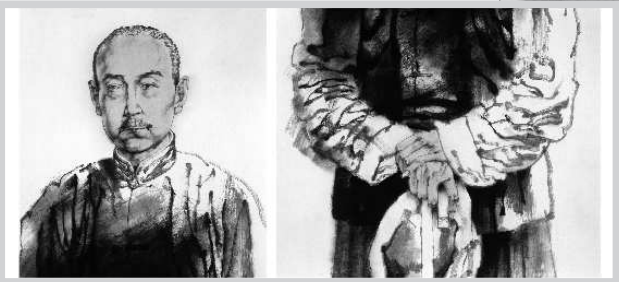
孔维克,1956年生于山东省汶上县。现为中国美术家协会理事、文化部中国艺术研究院特聘研究员、山东省文联副主席、山东省美协常务副主席、山东画院院长。代表作《孔子周游列国图》、《公车上书》、《沐》、《杏坛讲学》等在国际大赛和全国美展中分别获金奖、铜奖等。作品入选百年中国画展(1911-2011),荣获中国画坛百杰画家称号。



——为国父孙中山先生造像(国画/196x180)

孔维克

◀画作(局部)



参观博物馆产生创作“顿悟”

齐鲁晚报:您是什么时候开始创作这幅画的?

孔维克:今年春天,接到民革中央委员会和中国美协联合举办“纪念辛亥革命100周年全国美展”的约稿,作为一名民革党员,又是一个从事人物画创作的画家,我觉得义不容辞,应该画一幅表现辛亥革命题材的画来表达自己的崇敬心情。在翻阅了大量关于辛亥革命的资料后,我被孙中山先生的人格魅力所折服,决定以孙中山先生的肖像或群像为载体来创作一幅画。

齐鲁晚报:听说您为这次创作进行了大量的准备工作?

孔维克:是啊,准备过程其实就是创作的一部分,在这个过程中感受太多了。

今年5月我去了台湾,把国父纪念馆作为重要的考察点。进入展厅,我被一件件文物级的信札、实物、照片等震撼了,看到这些珍贵的物件,顿有人去楼空、物是人非,沧桑悲壮之感,同时也感到了它所承载的沉甸甸的历史及折射出的那个时代的摄人魂魄的风云变幻。在展厅的最后有一个橱窗,里面挂着孙中山先生生前穿过的上衣和裤子,在“衣架”的两边挂着他亲手撰写的一副对联,虽然破旧不堪、已被如烟的岁月层层“包浆”,但那遒劲

而极富内涵的行楷大字还是留下了他临终前的悲愤、遗憾、勉励、希望等复杂的情绪,并且一直感染着今天的人们——那是我小的时候就听大人们传颂的孙中山先生的名言“革命尚未成功,同志仍须努力”。这两句话虽然早已耳熟能详,但从未像这时看到亲笔时这么激动,视觉及心灵的冲击力那么深刻。是此时此景之触动?还是书法本身的气场所透出的感人力量?抑或加上先生的“衣冠冢”似的衣架布置所形成的独特气氛所致?这个场景给我以很大的启发,并深化了我的创作构思:设想把衣架换成以水墨肖像来表现的白发苍苍的晚年孙中山先生,他虽已年迈但双眼炯炯有神,像我们常见照片中所熟悉的那样,充满了忧患意识和坚定的信念。在肖像的两边我放置先生的手书对联,用先生的原笔原迹、风吹雨蚀的样子作为画面的一部分来展示,而不是中堂式地配上真的对联,这样能使看画的人产生无限的遐想。

从台湾回来后不久,我应邀参加“中国画家十人画展”,到欧洲诸国交流、考察、采风,所到之处无不感到我们的中国在政治、经济、科技、文化等方面与西方诸国已经在平等地对话和交流,作为一个大国崛起后得到了应有的尊重。这使我想起来在一

则资料上看到的孙先生1912年写给友人的一段话,大意是:我们虽然推翻了中国的封建帝制,创建了共和国,但这并不意味着我们已经成功了,我们真正的成功是要使国家强盛,与世界各强国并驾齐驱。我不由心生感慨,多灾多难的中华民族经过百年的奋斗在今天终于与世界强国相比肩,真的实现了孙中山先生的生前所愿,先生在九泉之下可以瞑目了。是中国共产党领导着这个贫穷积弱的国家,一步步地走向了富强,这也应了孙先生在国民党一大宣言中及总理遗训中的高瞻远瞩:“联俄联共、扶助农工……”,“余致力国民革命,凡四十年,其目的在求中国之自由平等。积四十年之经验,深知欲达到此目的,必须唤起民众,及联合世界上以平等待我之民族,共同奋斗。”我们不再得了钦佩孙中山先生的胸怀,他的目光放出了中华民族奋斗崛起的整体视野上,并未局限于一党之利。因此先生所称的“同志”也不局限于国民党内的同志,而是指广义的志同道合的一切为中华民族崛起而努力的人。于是我把这段话的意思作为题跋融进了画中,按照中国画的创作特点,题在了作品的中上方,这样既丰富了画面又丰厚了作品的内涵。

这次创作是一次考验和提升

齐鲁晚报:您的作品,除以笔墨情趣见长的古典人物画以外,大型创作多以群像、成组人物较多,画肖像画较少,这次创作有哪些体会呢?

孔维克:肖像画创作对我来说是一个新课题,也是一个创作的考验和艺术的提升。在今年的“庆祝建党90周年全国美展”上,我画的《齐鲁曙光——党的一大代表王尽美邓恩铭肖像》就做了一次尝试,那是依据仅存世上的两张照片来画的,形象较单

一,很难变通,人物的动作及头部的处理都要迁就那两张照片。而画孙先生就不同了,他存世的照片很多,但取舍又成了问题。我是根据十余张照片综合刻画成了这一张,老照片虽多却很模糊,要丰满地刻画出许多细节,对我也是挑战,要刻画出人物的特点和内心世界,且是大家特别熟悉的领袖,难度很大。但从最后完成的情况看,基本上达到了形象生动传神,意境和主题传达突出的效果。

顺便一说的是,我同时为“纪念辛亥革命100周年同盟会会员墨迹暨民革全国书法作品展”送了一件书法作品,是我自撰的一副对联:“百年共和逢盛世,一枪震荡创新元。”是啊,是武昌起义掀开了中国近代史波澜壮阔的新篇章,是中国共产党接过了民族振兴的接力棒,使百年前的共和思想得以传递,让这古老而又年轻的国家欣逢盛世。通过这次创作,我受到了一次深刻的精神洗礼。

《巨额交易》

打响贺岁头炮

本报讯(记者 倪自放) 马俪文导演的新作《巨额交易》将于今年11月上映,领跑贺岁档。该片由蓝正龙、杜汶泽、乔任梁、韩国女星韩彩英主演。

《巨额交易》集喜剧、冒险、商战、爱情等元素于一身,讲述了金融海啸下三个“衰男”组团前往迪拜“淘金”过程中遭遇的一系列疯狂、搞笑的“华丽冒险”。

故事围绕“20亿美金”展开,蓝正龙、杜汶泽、乔任梁组成了“淘金三人组”,“设计大师”张泽(蓝正龙饰)能够凭借一张三寸不烂之舌,将迪拜富豪忽悠得晕头转向;“营销大师”刘易郡(乔任梁饰)脑袋赛算盘,话语如同连珠炮,“超音速”的嘴皮子让他颇为“疯癫”;“项目经理”王云鹏(杜汶泽饰)尽管在家深受视财如命的悍妻之苦,对外则规格高、面子足,发财意志最为坚决,俨然三人团队中的“大哥大”。为完成“20亿美金的巨额交易”,三人飞奔于迪拜、首尔、北京三地,使出浑身解数与各色人等斗智斗勇,出尽洋相。据导演马俪文介绍,电影故事幽默,情节则“步步惊心”,虽然以金融海啸为背景,但呈现在这幅画卷中的小人物却以各自另类的“闪光点”令观众开怀。

郑嘉颖《步步惊心》

打开内地市场

本报讯(记者 任磊磊) 近日,电视剧《步步惊心》爆红,剧中几位饰演帅气阿哥的演员人气急升,其中饰演八阿哥的TVB当红小生郑嘉颖凭此剧一举敲开了内地的荧屏大门。据知情人士透露,日前郑嘉颖与甘婷婷主演的新剧《深宫谍影》已被奇艺网高价购入。

由郑嘉颖、甘婷婷、米雪等主演的清官戏《深宫谍影》即将杀青。据郑嘉颖介绍,《深宫谍影》与《步步惊心》不同,是传统的古装剧,在后宫争斗中加入了許多悬疑成分。自己扮演的贝勒爷格泰个性直爽豪迈,喜仗义执言,与《步步惊心》中八阿哥的性格相距甚远,演起来比较轻松,没有那么虐心了。对于是否会来内地长期发展,郑嘉颖表示:“10月初我将回港拍摄《怒火街头2》,短期内不会离开TVB。TVB就像我们的家一样,没有TVB就没有我们。我一年中有半年都没有在家,回去感觉很亲切,因为家始终在那里。”

奇艺网相关负责人表示,该网站确实已经高价购买了《深宫谍影》的独家网络版权,但具体数字现阶段不方便透露。接下来《藏心术》、《男人帮》、《唐宫美人天下》等一系列热门剧以及《女子军魂》等独播剧将会陆续上档。

《魔亦有道》

魔力升级

本报讯(记者 师文静) “这些魔术,乍看之下似乎以前见过,但是仔细看会发现大不一样。”记者从河南卫视《魔亦有道》节目组获悉,10月5日晚的节目中,魔术将出奇出新,绝对让人眼前一亮。

你也许见过古彩戏法六连环,可你见过说唱版的六连环吗?穆派第四代古彩戏法传人方振勇到底用什么样的魔法,竟然让不爱晾衣服的观众对晾衣撑爱不释手?又是什么样的六连环让魔法大师刘谦给予“铁环爷爷”的尊称?往一个小铁桶倒入鸡蛋和面粉,竟然瞬间变为蛋糕,其中玄机连站在身边的主持人李彬也目瞪口呆。你能看过芭蕾舞、看过魔术表演,可是你见过边跳芭蕾边表演魔术的魔术师吗?2009年世界魔术大赛最年轻的获奖女魔术师马妍妍将在《梦幻芭蕾》中,让身为瑜伽教练的亚洲小姐马丽兹甘拜下风。