

辛亥题材片不再数星星

本报记者 倪自放

在“辛亥革命”百年纪念之际,一批以“辛亥革命”为题材,表现“辛亥革命”历史风云的影片集中亮相,包括《辛亥革命》、《第一大总统》、《英雄·喋血》、《竞雄女侠·秋瑾》等,一时成为银幕潮流。与《建党伟业》等今年暑期上映的主旋律大片的表现方式略有不同,《辛亥革命》等辛亥革命题材影片以情动人,不再让观众“数星星”,主打革命理想,形成了银幕独特的现象。

明星让位于情节

在主旋律电影方面,《建国大业》、《建党伟业》因为都有100位以上的知名演员参与,让观众有了“数星星”的感觉,也开创了主旋律电影的一种新形式。《辛亥革命》、《第一大总统》、《英雄·喋血》、《竞雄女侠·秋瑾》等辛亥革命题材影片尽管也有强大的明星阵容,但与《建国大业》、《建党伟业》的明星数量不可比,而完整动人的故事情节,让观众不

再只关注明星阵容。

《辛亥革命》吸取了《建国大业》、《建党伟业》出场人物太多,导致每个人物都只能浮光掠影一闪而过的教训,只重点刻画孙中山、黄兴、徐宗汉、袁世凯、黎元洪等几个主要历史人物,其他的都一笔带过,反而使片中代表人物都有了展现性格的足够空间,使得银幕上的历史人物生动鲜明。记者在影院采访时发现,观众不仅为片

中孙中山、黄兴等革命者屡败屡战的勇气所感动,对袁世凯等角色也印象深刻。

《第一大总统》中除了有邱心志、刘劲、王姬、张秋歌、居文沛、姚居德、句号等资深演员以外,众多“80后”演员的参演是一大特色。聂玫、韩庚、李晨、周一围、凌潇肃、熊乃瑾、张峻宁等演员都是“80后”,年轻演员出现的比例,甚至超过了被称为青春片的《建党伟业》。电影

《第一大总统》的导演王才涛表示,“《第一大总统》中有众多‘80后’演员,对于革命题材他们的感触很特别,也正是在这样革命题材的电影中,大家可以看到很多个性鲜明的历史人物,有的或许还有点‘洋气’,但这都是可以理解的。”

《第一大总统》主打“青春牌”显然是瞄准了更为年轻的观众群。比如曾经的“跳水王子”田亮在片中扮演宋教仁一

角。剧照一出,即被网友戏称为“最帅气的宋教仁”。全剧组中比田亮更有“粉丝缘”的,当数片中胡汉民的饰演者韩庚。韩庚主演的上一部电影作品《大武生》上映时,就有粉丝自发包场支持。第一次扮演历史人物,韩庚坦言压力很大:“毕竟这是扮演一个活生生的历史人物,我阅历不是很多,怕饰演出来的角色不能让自己满意。”

故事以情动人

在辛亥革命这样的大题材上,爱情、战友情等情感因素并没有被忽视,这也是《辛亥革命》、《第一大总统》等影片的一大特点。

在9月30日开始公映的电影《第一大总统》中,孙中山与宋庆龄的爱情场景十分唯美,被不少网友称作是“后主旋律”电影。与以往同类题材影视相比,《第一大总统》中孙中山的

爱情故事大大增加,不仅有孙中山、宋庆龄海边一吻定情的场景,还有两人结婚登记和生活中相濡以沫的场景。相比偶像剧中的爱情,导演王才涛认为:“孙中山与宋庆龄之间的感情,有爱情也有革命情,在大的历史背景下人物的情感会被渲染得更加美好。还原孙中山的一生,也是在讲述一段历史。”

而在电影《辛亥革命》中,成龙扮演的黄兴和李冰冰扮演的徐宗汉之间的感情,也让人对辛亥革命有了更深层次的了解。电影中,黄兴按照孙中山要求,与徐宗汉假扮夫妻,以掩护组织策划起义的行动。两人却在经历生死之后迸发出炽烈的战地爱情。导演张黎用了三次离别和三次相聚来展现两人的革命爱情。为了表现黄兴与徐

宗汉的感情戏,导演张黎甚至还安排了成龙和李冰冰的一场激情戏,尽管这场激情戏在公映的版本里被全部删掉,但两人炽烈的情感仍可见一斑,能够让观众深刻地理解当时的革命者。

除了黄兴和徐宗汉,林觉民的《与妻书》在电影《辛亥革命》中也被重点描述,为电影的感情戏加分。在《辛亥革命》里,

胡歌饰演的林觉民和梅婷饰演的陈意映,虽然没有正面对手戏,且直到林觉民牺牲后,才有陈意映的戏分,但陈意映的一席话令人动容,相当催泪:“我已经习惯,家里所有的事都是他来做主。在给他的遗体换衣服的时候,我问他,你想穿哪一件?这时我才意识到他不在了,再也没法为我拿主意了。”表现得十分凄美。

主打青春和理想

一提到辛亥革命,人们就很容易联想到“推翻满清,建立共和”,但诸多辛亥革命题材的影片在表现革命的同时,都重点表现了革命者的情怀,这也是这些影片的一个共同点。比如《英雄·喋血》大写人性并突出生命主题。当黄兴建议起义

推后时,林觉民等不仅豪情万丈地要给自己“一场用炸弹做礼花的葬礼”,而且道出这场起义与世界上其他起义的不同之处——革命者从一开始就准备牺牲,他们根本没有想到过成功。明知死路一条却偏偏去送死,影片在此直抵灵魂。而片中

的罗仲霍给姜美熙解释英文单词“自由”(freedom)的细节,一个佛教故事,就充分展开了生命的意义。

林觉民《与妻书》的内容,在《英雄·喋血》中也出现了,不过不是表现亲情和爱情,林觉民出现在起义前所有烈士

写遗书那一场,而影片最后他的整份遗书都会被念出来,这些戏体现出这支敢死队的勇气。

而电影《辛亥革命》除了表现男女之情,更重要的是关于理想的情怀。“在这个阶段,有大量的人舍生取义,像秋

瑾、林觉民等,所以电影的一大主题就是牺牲。”《辛亥革命》导演张黎说,这一段历史特别纷杂,他要做的就是,“更多是体现人和人的精神,一些具体人物不可能表达得那么详尽,但是历史精神不会遗失。”