



电视剧《步步惊心》的蹿红,将网络小说改编市场搅和得风生水起。网络小说的版权费也已涨至百万,俨然,网络小说这个曾经游离于主流文化之外的亚文化已经成功走到台前,成为潮流。为何网络小说改编电视剧如此炙手可热?网络小说为何能走上一条出版实体书、改编电视、改编网游的产业链条?网络小说“触电”前景如何?记者做了一番调查。

改编费上百万迎合观众逃避现实需求 电视剧缘何爱上网络小说

本报记者 师文静

网络小说版权费涨至上百万

《裸婚时代》改编于《裸婚——一个80后的新结婚时代》;《美人心计》改编自《未央·沉浮》;《我是特种兵》改编自《最后一颗子弹留给我》……这是盛大文学网站影视版权交易成果展的一小部分。《步步惊心》的播出更是超越《宫》的火爆,连创多个新高,引领了网络小说改编剧的新热潮。

作为网络文学网站的领头羊,盛大文学称,2011年上半年完成销售的作品就达40部,30部改编为影视剧,10部改编成游

戏;《斗破苍穹》、《毒胭脂》、《帝锦》、《宸宫》等网络小说将纷纷改编成影视剧。盛大文学CEO侯小强微博透露网络文学的影视改编成交额呈现快速上升的态势,单部作品的改编费也从几万水涨船高到几十万甚至上百万。

为何网络小说改编剧如此火爆?这主要因为不少网络小说的题材非常适合改编成影视剧。网络文学经过多年的培育,已经有了数量庞大的作品库和读者群,小说题材广泛而且多是网络读者钟

爱的穿越、玄幻、武侠类题材。另外,网络小说多年积累的数量庞大的“追看”读者群,着实为网络小说的改编剧打下了收视基础。

以《步步惊心》为例,该剧播出当日,其原版小说的网络用户关注度飙升至150万以上,比之前一下子翻了5倍。盛大文学称,小说《步步惊心》的网络点击率近2000万,电视剧也是在万众期待中露面的,这个巨额点击率为电视剧拉拢了诸多观众。根据中国互联网络信息中心提供的

数据得知,网络文学读者中有79.2%的人愿意观看网络文学改编的电影、电视剧。目前中国有1.95亿网络文学用户,那么当中潜在的网络剧观众就达到1.54亿,对网络文学作者、文学网站和影视剧公司来说,这都是一个诱人的数据。

看到了网络小说在网上的影响力,影视出品方才会敢于斥巨资投拍电视剧,而此前成功的《宫》、《裸婚时代》等作品,更是让投资方有了信心去尝试改编更多作品。

为保关注度坚持原味改编

虽然,网络文学为影视剧提供了诸多好题材、好故事,但是从目前改编的作品来看,影视剧出品方基本不会贸然对小说进行大尺度的改编。这是因为网络文学有很好的群众基础,一旦大幅度改编不慎,将失去大批忠实的追随者。

从目前刚刚热播的《步步惊心》来看,剧本的故事构架、人物对白有九成以上是尊重原著的。《步步惊心》电视剧制作方为了最大限度满足读者的“想象”,

在拍摄阵容上不惜重金采用了吴奇隆、郑嘉颖、刘诗诗等众多明星共同参演。因此,在制作初期就受到众多媒体、粉丝、网友的关注,使得该剧尚未播出便已在网上成为热剧。

《泡沫之夏》的作者明晓溪更是赞叹,改编后的电视剧是一部诚意之作,制作团队非常忠实于原著,甚至在努力还原小说中的每一句对白、每一个细节、眼神和动作。而《佳期如梦》就没有这么好

的运气,一开播就遇到了网友的集体“吐槽”,就是因为改编剧故事情节与原著完全脱轨。

《步步惊心》总导演李国立也坦言,由于网络小说的关注度太高,因此剧组在改编的过程中小心翼翼。李国立给观众承诺一定会100%忠于原著,改动的地方只会是一些台词和语言,让它们符合电视的画面要求。

但也不是每一部热门小说都能顺利

改编成影视作品,包括《鬼吹灯》在内的一些畅销网络小说,虽然早已售出影视版权可迟迟没有开工,网络文学要想转换为影视作品还有它自身的局限性。

一位文学网站编辑称,以《鬼吹灯》为代表的玄幻类小说要改编,就要投巨资,巨大的人力才能制作出一些想象的画面,而简单的爱情题材和清宫戏拍起来就容易得多。因此,“宫廷戏”“都市爱情戏”成为影视投资方争抢的题材。

逃避现实满足追异心理

受热捧的网络小说为何能在出版实体书之后,还能迎来影视剧的春天?其实归根结底与当下年轻读者的阅读需求有千丝万缕的联系。

网上广受追捧的穿越、玄幻类型小说其实和网游的关系比较密切,它们为网友提供了一个新奇的、可以为所欲为地想象的空间,网友可以穿越不同时代、不同领域,获得一种随心所欲的自由感觉。

著名编剧王宛平在谈到对网络小说与影视的关系时,表示电影、网络剧的主

要对象应该是年轻人,而网络文学更贴近于年轻人的心灵,它在年轻人之间的影响更广泛。而影视剧和文学有一种天然的联系,这样的作品改编让影视剧有一种先天的效应。

从目前网络小说的火爆程度来看,读者不能再戴着有色眼镜来评价网络文学,虽然网络文学泥沙俱下,并被评论家指出90%都是垃圾,但是网络小说从一

种异军突起的青年亚文化逐渐走向前台,走进大众文化视野。网络小说凭借新奇、逃避现实,以及追求异样的特征顺应青年的心理需求。

正如网络作家“匪我思存”所说,网络文学的“分裂”形成了他们的作品“远离现实”的风格,却正好迎合了原本生活就很沉重,需要调剂口味的读者和观众。

而在业内人士来看,网络小说和改编影视作品的“联姻”要想畅通进行下去,必须寻找两者的共通处,并在观众的收视需求和影视行业的制作规则中找到平衡点。

有人提议,为了让网络小说更好地与剧本衔接,一些文学网站在作者写作之初就介入操作。据了解,目前红袖添香网站就成立了专门的影视部门,向各大影视制作机构寄送有改编潜力的网络小说,还培养作家写作符合出版、影视改编的作品。

