



他们有的在传承着祖辈们留下的东西,有的在延续着扎根于民间的文化,有的在耕耘着属于自己的那片沃土。不同的他们,同在演绎着一个又一个精彩。正是因为有了他们,我们的生活也变得如此绚烂。

他们就在我们身边,他们就是我们身边的普通人,或是我们自己。

普通人的精彩



▲李延平和他创作的“幸福黄河汉子”。

“泥痴”李延平和他的泥娃

文/片 本报记者 刘铭 本报通讯员 张宪举

49岁的聊城民间泥塑艺人李延平自幼酷爱泥人艺术,多年来一直痴迷于泥人工艺的研究和制作,人送雅号“泥痴”。30多年来,李延平收集和设计制作的泥人模具有1000多个品种,作品中朴素的农民、古代名人、神话传说中的人物,一个个栩栩如生、活灵活现。

为了学到各门派泥塑的艺术,李延平曾到莱州、无锡、天津等地拜师学艺,并到陕西凤翔、延安、华山写生,搜集民间艺术模本,积累了许

多宝贵素材。为拓展视野,李延平又到上海同济大学园林系进修,使自己的泥塑艺术更加成熟。

去年12月底,李延平终于有了自己的工作室。为了能寻找更多素材,李延平的“泥人工作室”从城区搬到乡下农村,在有“泥人村”称号的聊城东昌府区柳园办事处马官屯村落户。

李延平告诉记者,近年来,他看到当地农民通过科技发展生产,劳动致富,过上了幸福生活,大人和孩子们欢乐的身影和笑脸给了他灵

感。他用黄河淤泥,在自制的微型土窑中,用干树枝烧制,创作出了带有黄河气息,雨水冲不褪色不开裂,形象逼真,憨态可掬的“幸福黄河泥娃”和“幸福黄河汉子”,逗乐着当地群众和外地游人。

“十一”黄金周期间,李延平把他的作品搬到了山陕会馆庙会上,受到众多游客喜爱。李延平打算把制作中的《农民》系列作品完成100件后进行拍卖,所得款项全部捐给当地贫困儿童。



▲憨态可掬的“幸福黄河泥娃”。



▲泥塑作品形态各异。



▲“幸福黄河汉子”和“幸福黄河泥娃”。

黄璩“刀客”黄成绪：

46年磨一刀

农村集市上普通的菜刀十几块钱一把,他做的刀却卖到35元。不摆摊儿,不开店,每天涌进家里来买刀的却络绎不绝,有些人一次就买走十把二十把,整个黄璩村几乎家家户户用他的刀。

他叫黄成绪,今年62岁,看起来不像电视中演的打铁汉那样彪悍,他甚至带点儿书生气息。虽然已是花甲之年,头上却没有一根白发,走起路来还很矫捷,脸上总是带着笑。在这个有点儿拥挤的农家小院里,他打造出了被称为东营广饶手工作业“三宝”之一的黄璩菜刀。

1965年,16岁的黄成绪开始在邻村的打铁师傅那里做学徒。一年半之后,黄成绪提前出师,而当时大多数学徒要学3年。“当时主要是

做菜刀和镰刀,全靠手工,完全是力气活儿,光着膀子打铁。”黄成绪说,当时怎么都不会料到这一把刀居然做了46年。

现在,黄成绪的刀有了统一包装,刀身上统一刻着一个“黄”字。现在,许多人家的厨房以拥有一把黄璩菜刀而骄傲。黄成绪一年打造的菜刀有2000多把,全部被抢购一空。

一把好菜刀,当然必须要快,还要耐用美观,黄成绪的刀全占了。“我的一把刀要经过下料、焊钢、韧儿、烘炉锻打、下5遍磨光机、手工细磨等等,到成型可以销售,总共18道工序。”经过黄成绪改良的菜刀,锋利耐用,如果正常使用,能保证15年不坏不用磨。

文/本报记者 张倩 王超
片/本报见习记者 任小杰



▲黄成绪正在制刀。



▲快要制作好的菜刀。



►黄成绪的菜刀都要手工细磨。