



这个长假她们都嫁了

2011年,娱乐圈喜事频频传来。继大S、侯佩岑、孙燕姿、范玮琪、刘若英、谢娜等女星结婚后,莫文蔚、郭羡妮、梁咏琪三位大龄女星则“相约”在国庆长假期间上演秋天童话。



41岁莫文蔚:嫁给初恋情人

今年6月18日的台湾金曲奖颁奖礼,莫文蔚获奖后宣布自己

将在今年结婚的消息,另一半是自己17岁时的德国籍初恋男友Johannes。近一个多月来,莫文蔚不时通过微博晒出婚礼细节,表示此次婚礼将在佛罗伦萨一个酒庄举行,一对新人只邀请了亲朋好友出席,圈内人不多,也没有邀请任何一家媒体。

10月1日一大早,莫文蔚在微博上放出中式礼服照片,照片里莫文蔚身穿大红色对襟中式礼服,头戴一朵小红花,十分可爱。她写道:“我的大喜日子,广东人的传统习惯‘上头’仪式,就算在意大利都要进行的喔!”

据了解,一对新人的婚礼采用了传统的西式仪式进行。现为金融高层的Johannes是莫文蔚的初恋情人,目前还带有三个孩子。当莫文蔚被问及是否做好婚后立即为人母的准备时,莫文蔚表示“顺其自然,我也觉得没有什么大不了。”对于Johannes本人,莫文蔚形容是可爱的老实人,她17岁时跟他相恋,这是重要的基础。

36岁郭羡妮:与丈夫拍戏结缘



香港TVB女星郭羡妮10月1日上午在微博上公开了一张婚纱照,并配以“今天,我们结婚了”的文字。自1999年夺得“香港小姐”冠军后出道,郭羡妮出演了多部TVB剧集。郭羡妮与男友朱少杰是去年夏天拍摄电视剧《宫锁心玉》时相识的。朱少杰曾表示,他最感动的是,郭羡妮为了和自己在一起,甘愿放弃在香港的事业,将工作重心转移到内地。

当天两人的婚礼在一个风光秀丽的海岛举行,身穿白色婚纱的郭羡妮身材依旧完美,蓝天白云背景下的两人深情相望。

35岁梁咏琪:旅行邂逅异国情人

10月3日,35岁的梁咏琪在西班牙的伊比萨小岛举行婚礼,婚礼只邀请小部分圈中朋友,包括她的金兰姐妹杨采妮、

李心洁及许茹芸。梁咏琪的另一半是36岁的西班牙人Sergio,梁咏琪今年3月独自远赴西班牙旅行时邂逅。Sergio是西班牙知名食品行业公司的高层。男女双方共邀请了80位亲朋前来见证幸福,其中有40多位宾客都是新娘子的亲友。

在婚礼上,Sergio不停地强调自己是世界上最幸福的男人,而梁咏琪也因此感动得落泪,并表示,自己一定会继续工作,老公也十分尊重和支持她;不过既已嫁作人妇,要将家庭和事业好好安排,做个“事业型的好妻子”。

梁咏琪在成为人妻的第二天,幸福地写下微博:“我感到无限的温暖、喜悦和纯净的爱……还在回味中。再次谢谢大家的爱护,你们一定要幸福喔!”据了解,婚后的梁咏琪暂时定居西班牙。

热播强档

历史篇:《倾世皇妃》



《倾世皇妃》是林心如工作室的第一部作品,该剧以五代十国的乱世为背景,讲述了楚国最受宠爱的馥雅公主在国破家亡之后,周旋在蜀国、北汉两国储君孟祈佑、刘连城的情感和利益纠葛之间,历经险阻最终复仇的故事。宫廷斗争戏注定成为该剧一大看点,现场首度播放的一段对手戏,虽然是惊鸿一瞥,却已足够使众人对惠英红、王琳两位老戏骨的精彩表演赞不绝口。

偶像篇:《命运交响曲》



《命运交响曲》由杨幂、郭珍霓、冯绍峰等人主演,讲述一对非亲姐妹之间关于欲望、复仇、宽恕与救赎的故事。剧中,杨幂与郭珍霓饰演一对性格迥异的姐妹花,与冯绍峰、迟帅两大男“情场过招”,颇具看点。杨幂透露,《命运交响曲》将展现都市年轻人的“新爱情观”,这里既有年轻情侣间的美好甜蜜,也有面对时尚圈各种利益诱惑时的迷茫与挣扎,“这部戏想告诉大家的就是,虽然每个人都渴望收获一份美好的爱情,但美好的背后却需要我们付出更多的执著与坚守”。早在《命运交响曲》拍摄期间,冯绍峰、杨幂这对荧屏情侣在剧中的情感命运就一直牵动人心。拍摄中,冯绍峰遭遇车祸“奄奄一息”躺在杨幂怀中的一段视频提前泄露,一度使《命运交响曲》成为千万“峰幂党”的众矢之的。

江湖篇:《旗袍旗袍》



《旗袍旗袍》沿用了《旗袍》的原班制作团队,剧中仍有不少旗袍女郎,在绚丽的旗袍下,令敌人血肉横飞。但实际上该剧讲述了民国第一“暗杀王”和“特工王”之间的较量,上海滩传奇代表人物杜月笙的经历也在剧中成为主线。在《旗袍旗袍》中,侯勇饰演的王九州,其人物原型就是曾经“斧头帮”的老大王亚樵。在革命期间,他精心策划了谋杀蒋介石、枪击宋子文、炸死日军指挥官白川、枪伤汪精卫等事件。很少有人知道,蒋介石身边的红人,特务头子戴笠曾和王亚樵是结拜兄弟,一个是民国第一“特务王”,另一个是民国第一“暗杀王”,如此对立的两人却有着一段鲜为人知的兄弟情。

兄弟篇:《永不磨灭的番号》



由“鬼才”导演徐纪周执导,黄海波、白雨、王雷、张宁江等联袂主演的抗战大戏《永不磨灭的番号》自登陆央视黄金档,掀起《番号》二度热潮后,饱受观众热议,取得了不俗的收视佳绩。日前,河北卫视正在播出该剧,让“番号”迷们再度过瘾。

邓超:爱,很简单



2011年,注定对邓超来说意义重大。年初,他的父亲去世;年末,他的孩子诞生,送走了一位至亲,也迎来一位至亲。

发生的时候,转变已经开始。人们常问:你够不够成熟?这里的成熟只是一个简单的形容词,大家没有真正去探讨它的意义是什么。活到老,学到老,人也是活到老,成熟到老。虽然马上要升级当爸爸了,但邓超依旧不改大男孩作派。

在近期《画壁》的宣传海报上,有句话:一念天堂,一念地狱。这句话邓超很有感触:“爱与不爱,是一念;做与不做,也是一念;犯与不犯,同样是一念。我们也有很多形容一念的词,比如退一步海阔天空,这个特别好。人生很多事,都在一念之间。”而对男人共通的欲望,邓超解读:“如同钻石,每个人有无数折面,有时尘封太久,上面有了灰,但擦拭之后会更耀眼。遮住了,不代表没有。邪恶的一面,善良的一面,充满欲望的一面,这些面人人都会有。人生是一个修正的过程,或是懂我的过程,要学会控制它。”

邓超曾抱怨:演员太忙了,366天都在工作。进了剧组,一会儿拍夜戏,一会儿又转成大清早。正常人睡觉了,可是我们的肝胆脾肺肾的工作状态都得要强行扭过来,所以,电影宣传结束后,邓超决定推掉大部分工作,做人生中最重要的事:陪着孙俪待产。“来了,就要面对。我们从无中来,也到无中去。我们的父母,我们的孩子,包括我们自己,都是如此。就这么简单。”邓超特别强调这一句但是,孩子,会带给你力量。

黄海波:出道十年交满意作业



凭借《媳妇的美好时代》,并借机登上春晚的舞台,这个长得有点“面”的小男人黄海波,一夜间红遍大江南北,也被师奶们称为“国民老公”。而新剧《永不磨灭的番号》在荧屏播出,李大本事带给他的满足感远远大于余味。

作为部队医院长大的孩子,其实黄海波选择演员之路是颇被大院的邻居瞧不起的。据黄海波自己在节目中回忆,他考电影学院时父亲特别不支持,他却拧了股劲要考上要学好。在大学期间,恰好和海清同班,他俩看到满眼的帅哥美女,本来奋斗的心就更急了:“我们两个对未来格外的用心,你说那些帅哥美女都已经十分努力了,我们二三十分都不见得能行,不努力行吗?”于是这位专业课十分出挑的形体课课代表,天天就琢磨着怎么演戏,甚至还搭档海清,跑到全国大奖赛中演了个小品,紧接着,大三时就到《激情燃烧的岁月》里出演孙海英的儿子,比同学们都要早踏入圈子几步。

努力之外,他还有点轴,最明显的就是,他喜欢给别人提意见,导演、演员、道具,能想到的他都会去提,当然是没人听。直等到他出名后,问他十年来最大的变化是什么,他脱口而出:“现在一说别人都能去想。”就这样,“一步一个脚印”,他火了,火到自己都没时间看剧本。于是,他父母也不再反对他演戏,反而参与进来,“这次《番号》就是我爸帮我挑的,我妈这个‘皇太后’更是全管。”管到什么地步?黄海波每刷一分钱,他妈妈都有短信提示。

说到剧本,黄海波坦言:“其实对军事题材特别热爱,可能和我从小在部队大院长大有关。演这种类型的戏之前,我有个担心,和所有年轻人的想法一样,觉得战争戏是不是老的套路。当时我父亲退休了,在家里没事干,帮我看剧本,看到《番号》,我问他,又是这个套路吧,他就说还真不是,儿子,我会骗你吗?我一看,确实,这是一个与众不同的、非常好看耐看的战争戏。”《番号》这部戏黄海波塑造的人物李大本事确实不像一般的军人,更像一个比较油滑但又比较有侠义精神的人。黄海波认为李大本事就是:李连+诸葛亮+汉高祖刘邦+韦小宝+至尊宝,是战争CEO,属于复合型人才。

在他眼中,战争喜剧、江湖喜剧里的人物更有张力,戏又有厚重感。该有的都有了。这部戏离黄海波正式出道刚好十年,也算是他十年交出的一个作业。

档期电影:被过度消费的历史与爱情

历史与爱情同时向观众呼啸而来,经过仔细品味不难发现,这些被“过度消费”的历史与爱情都显得过于苍白。

《辛亥革命》想营造壮阔的气势,延续着《建国大业》、《建党伟业》的“卷轴式”风格。不难看出导演张黎的野心,可这部大片和同名电视连续剧的包夹之下颇显尴尬它究竟深究了什么?超越了什么?它结尾部分的旁白和字幕则把编

导的疲态完全暴露出来,在某种“宏大叙事”的外壳之下,它还缺少一封家书或一个小人物那样的有力细节支撑这座空泛的大厦。

随后亮相的《白蛇传说》、《画壁》的总体票房远高于《辛亥革命》,两部片子分别被观众称之为男人版和女人版的“恋爱指南”。在这样的电影里,当年电视剧或徐克电影里的撕心裂肺悄然绝迹了。

电影《画壁》海报同样大打魔幻牌的《画壁》在“十一”最后两天的票房强势反弹,一举超越《白蛇传说》。这部取材《聊斋志异》的唯美大片被注入不少喜剧色彩,故事情节也算清新流畅,只可惜导演陈嘉上把电影重心挪向了女人面对爱情的种种概念,严重忽略了故事逻辑和人物塑造,这使一部原本应该痛彻心扉的魔幻电影变得一地鸡毛。

总体看来,这不是一个令人满意的“十一”档。中国电影的娱乐化倾向不仅没有刹车迹象,反而愈演愈烈,被过度消费的历史和爱情仅仅满足于被消费本身,它们与心灵绝缘,与情感无关,更与灵魂无涉。令人惊奇的是,来自好莱坞的《夺命深渊》以其精彩的情节在国庆期间抢走不少票房,这再次给国产电影敲响警钟:内容,才是不折不扣的王道。