

走近滨城区杨柳雪镇说书艺人庸良——

三十年学说书 趁农闲写评书

文/记者 于荣花 片/见习记者 张晶 通讯员 刘树峰

为了述说自己多年来对说书梦想的坚持和热爱,说书艺人庸良9日骑着电动车赶到本报编辑部,现场说了一段《灞桥赠战袍》,唱腔抑扬顿挫、眉宇间张弛有度、举手投足干净力道,让记者感受到了他对说书的一片热爱。

收音机里学说书,骑车去惠民拜师

庸良家住滨城区杨柳雪镇,现在的他37岁,但是跟说书结下不解之缘已经快30年。“我十岁左右就通过收音机喜欢上了说书,那种气势和声调让我很着迷。”庸良告诉记者,“我印象最深的是单田芳的《隋唐演义》,当时我就是好奇,怎么会有那么一种声音,到底是怎么表达出来的。我从

那时候起就开始不断地模仿。”由于条件所限,一些说书技巧都是自学的。“我当时有两个道具,一个是一块小本片,应该是叫做醒木的东西吧,还有一把破扇子。”

1995年,庸良得知惠民县有个说书人是刘兰芳的徒弟,就盘算去见她,希望能够得到指点。庸良骑着车子从杨柳

雪镇到惠民县城里去找那个叫张红霞(音)的说书艺人,初次探访没见到人。三个月后,庸良再次骑着自行车到了惠民县城见到了张红霞。“这次我别提有多开心,我见到了张红霞,她还给我的说书做了指点,鼓励我要慢慢地练,慢慢地学。并且建议我接受正规的教育。”

全家筹钱供他到艺术学院学艺

庸良小时候在收音机里跟着说书,不花家里的钱,家里还有什么意见,但是当庸良提出要去山东艺术学院曲艺班学习的时候,他的家人极力反对。“说实话,我也很理解,当时家里真是穷得叮当响,哪有那么多的钱来供我这种追求。”2001年,经过庸良的不断努力和说

服工作,家里终于同意他去山东艺术学院曲艺班去学习。“说实话,1995年前后的时候,这个班的收费还很低,但是没有钱,到2001年去的时候,学费已经不算低了,家里筹备钱花费了不少的精力,本来是9月份就开学的,我到10月份才去正式上课,刚开始钱没凑起来。”在山

东艺术学院学习的那段时间内,庸良的普通话水平有了很大的进步,在表演技巧上也更进了一步。“当时的市场已经不景气了。老师在教我的时候也很无奈,‘既来之,则安之’是老师经常说的一句话,他也是看我年纪稍大,对我以后的生计有些担心。”

务农间隙,他坚持创作评书

从山东艺术学院曲艺班毕业后,庸良曾到过菏泽市一个艺术学校当过一段时间的老师,但时间不长,因为种种原因后来又回到家里务农,闲暇时开始整理《三国演义》,“就是将文言文的《三国演义》转化成说书的语言风格,其中的四回我留作纪念做成了磁带。”

“以前大家都知道我爱说书,打工闲下来的时候,一起打工的村里人都让我说两段,我自己也很乐意。但现在几乎没有人爱听这个了。”

“有时候忙上一天,闲下来的时候我就自己写评书,书名叫《白马银枪将》,自己初定为30回,算是中篇评书,现在正在创作中。主要讲述的是北

宋真宗年间的事情。”庸良说着,向记者讲述了他创作的评书所讲述的一些故事。

临走之前,庸良又说了一段《三国演义》里《灞桥赠战袍》,一直很安静的庸良突然之间像变了一个人,顿时眉飞色舞起来,动作、手势间让记者仿佛看见当年庸良在众多村民前说书的场景……

▲拿起快板,庸良马上像变了一个人,更添一分洒脱的味道。

►庸良向记者展示自费录制的磁带。

社区人物

秀
15

自“本报记者一线体验360行”系列报道以来,在社会上引起了强烈的反响。记者在体验基层工作辛苦的同时,也在各大城市社区、县区发现了一大批美好人物,他们有的是小区能人,身怀绝技;有的是古道热肠,助人为乐;有的是年轻有为,胸怀大志……在这些美好人物中,有年过半百的老人,也有中年人和孩子。

连日来,本报记者走进一线社区,和读者一起去发现那些社区里的美好人物。如果您身边有感动着你、鼓舞着你、帮助着你的社区美好人物,欢迎向我们提供线索。

热线电话:3211123/18654399022

专访滨州剪纸代表性传承人王德荣

不愁没有传人,全家都是好手

文/片 记者 朱耕平

寻访非物质文化遗产继承人 12



王德荣老人在展示她的剪纸作品。

民间剪纸艺术家王德荣老人今年已经74岁高龄了,她自幼继承祖传手艺,学会了民间剪纸与针绣,她所创作的多幅大型剪纸曾获得省内外多种奖项。现在的王德荣老人已经有了多位传人,而这些传人正是她的儿孙。

王德荣老人告诉记者,以前,村里人都称剪纸为“剪花”。她从小在农村长大,姥姥、母亲和四个姐姐都会剪纸,受家人的熏陶,自己也爱上了剪纸。从12岁开始,她便开始跟着母亲学起了剪纸。

后来,王德荣剪得越来越好,每到村里有集会时,她都会随母亲剪纸卖花。王德荣老人告诉记者,早年她们剪的鞋花、窗花、顶棚花等都是老样式,如喜鹊登梅、凤凰牡丹、大团花等都非常受村民的喜爱。集会的前一天,她就和母亲先剪好各种样式的纸花,每次赶集,村民都会抢购一空。有的村民没买到,她和母亲就按照村民的要求现场剪来卖。

王德荣老人向记者展示了她的获奖作品,如《孔雀牡

丹》套色剪纸、《丰收图》大幅剪纸等。记者看到,虽说北方剪纸的艺术风格喜用块、面,线条也简练概括,但是王德荣老人的剪纸除了具有北方剪纸的淳朴浑厚以外,还特有南方剪纸工艺精巧的艺术风格。王德荣老人现场剪了一只惟妙惟肖的蝴蝶给记者展示,虽无勾画设计,但却早已心中有数,随意而得。

除了花鸟之外,王德荣老人最爱剪的就是吕剧中的各种人物故事场景。在《姊妹易嫁》这出戏中,由其老伴王永昌(著名吕剧作曲家)设计,王德荣老人剪成的《乔装探亲》、《撒泼拒婚》等场景,其中的人物好似被赋予了灵魂,举手投足、随意动止,好似一场戏剧正在画中上演,其剪纸造诣令

人折服。

王德荣老人告诉记者,她的老伴、女儿、儿媳、外孙女、孙女都是剪纸好手,尤其是她的孙女,剪纸造诣极高,她从来没有为寻找传承人而头痛过。

现在,每逢周末,她还会免费教四五年级的小学生剪纸。“我一直都很喜欢小孩,有小孩围在身边有说有笑的,我就觉得特别开心。现在有小朋友愿意向我学习剪纸,我很乐意教他们。”王德荣老人说。

王德荣老人告诉记者,每逢腊月,她们一家老小就开始在家里一起剪各种各样的生肖像、福字、窗花等,“一张漂亮的福字剪纸胜过烟酒礼品。所以,每到年前,我和家人都要忙着剪上百张纸花送人。这也是我从剪纸中获得的一种快乐。”