

装修样板间的那些事儿

专刊记者 李媛媛

眼下正值装修旺季,烟台各大装饰公司也纷纷推出样板间征集活动,不少业主在选择家装公司前也会先去参观样板间或是阅览样板间方案。什么样的房子才能成为样板间?成为家装公司的样板间有什么实惠?参观样板间时该怎么看?本期《搜城·家居》和您一起关注烟台样板间的那些事儿。

入选有门槛 150㎡下少见

细心的业主不难发现,烟台各大装饰公司样板间在征集时都设定了一定的门槛,记者随机收集了烟台10家较大的装饰公司的样板间材料,面积最小的也在150㎡以上。这些负责样板间方案的设计师们解释说,设计理念和手法的表达需要依托相应的空间,这就好比在舞台上演出,有足够的空间才能施展技艺,所以业内普遍选择中大户型作为样板设计的载体,最小也得在100㎡以上。

另外,不同装饰公司对样板间的要求并不相同,有的装饰公司的样板间除了可以提供方案给业主参考外,从施工到完工都可以到实地进行参观,有的装饰公司则只提供样板间设计研发方

案,而没有实际的工地。

选装样板间 划算未必便宜

一般来说,样板间在性价比上占有明显优势。装饰公司往往会组织设计师中坚团队进行方案研发,或选择业务能力突出的设计师来为样板间业主服务。样板间不仅仅是对设计效果的直观体现,也是对装饰公司施工质量的展示,尤其是有的装饰公司还会带领意向客户参观样板间工地,隐蔽工程、施工管理等等都将有充足的保证。

不过也有设计师提醒业主,不管是研发方案还是实体样板间,都更加强调整体感,大量设计元素的加入自然会提高造价,所以,虽然装饰公司一般会为样板间业主提供特别优惠,但有时最终价格却显得并不低。而且有些设计元素的加入主

要是为了增强装饰效果,并没有太多的实用功能。

借鉴样板间 尊重实际要求

“我非常喜欢样板间的设计,该如何把它‘搬’回家呢?”不少业主都有这样的疑问。烟台城市人家装饰首席设计师臧丽丽建议业主首先考虑自身实际需求,切不可照搬照抄。例如某中式样板间方案的餐厅位于向阳位置,并且有大面积的窗户,特别采用了木质花格造型的圆拱门作为隔断,并且用地砖和吊顶进行配合,非常出彩,用于书房也是非常不错的选择,但这样的设计并不适用于采光较差,空间较小的餐厅,会产生强烈的压抑感。在借鉴样板间设计时,业主可以多和设计师沟通,充分交换意见,让设计师帮你把喜欢的设计融入自己家的装修中,同时去掉那些不适合的部分。

提个醒儿 可别光看设计

此外,提醒业主在参观样板间时,也要注意多多留意装饰公司的施工质量和施工管理。优秀家装公司对施工现场实行严格而规范的管理,从材料堆放,施工顺序,到每一细节的标准,甚至到工人着装都有明确标准,高质量的施工才能保证装修的效果。对于已经装修好的样板间,业主除了欣赏其装修设计外,也要注意细节处的质量,以验房的标准来

查看。目前烟台一些房地产项目也会拿出一两套房源作为样板间,并在销售给业主。有设计师透露,个别项目的样板间会采用质量较差的材料,追求短期效果,某小区样板间的室内门一个月内即开裂,业主在购买时需要留心。还有一些项目的样板间设立在接待中心,装修效果和质量都非常诱人,令参观业主和设计师都赞不绝口,但设计师也提醒说,这样的装修往往造价不菲,甚至能超过购房费用。



烟台新盘样板间速递

“新海派”风格家具 融汇文化之美

——专访伊和源家具设计师高承平

“海派”文化源远流长,其发轫于刘海粟大画家,其画风融合了中西文化的特点,既有中国画的神韵,又有西方画的手法。此后,“海派”文化风起云涌,与北京的“京派”文化遥遥相对,互为羽翼,蓬勃发展。

“海派”文化绵绵不绝,其表现已不仅仅在绘画上,在许多领域都浸染它的身影。体现在家具上,就是“新海派”风格家具的崛起。

伊和源新开发的“汉宫秋月”、“东方徽韵”系列家具,材质采用昂贵的缅甸柚木,抽屉内侧则采用小叶樟木。业内人士都知道,柚木具有怯虫、耐腐蚀的功能。另外就是越磨越光亮,保养的好,虽经百年仍光鲜。从外观上看,柚木的纹理清晰,内蕴藏黑线、油影,十分漂亮。高级设计师高承平向笔者介绍:设计,一般是先有材质,后有设计。根据柚木的这种特点,适合设计秀美、大气的家具。

谈到设计,高承平侃侃而谈。他在设计这两个系列家具前,收集了大量的素材。并专门走访了安徽的西递县、黟县以及江西婺源,这些地方共同特点就是古建筑保存得很好,有很好的雕刻,从一个侧面再现了中华文化的辉煌与精致。

这些地方的所见所闻,给了高承平强烈的冲击与灵感,加上以前的知识储备,高承平对两个系列的设计一蹴而就,这印证了那句“准备时间永远多于设计时间”的话。从这些作品看,大气而不失典雅,高贵又辅以秀美。局部的一些处理非常精致,我们可以从一些设计元素看出高承平的“偷”的功夫。如“东方徽韵”系列中沙发的脚,就是由安徽古建筑中房梁与房梁之间连接的枋点转化而来,而扶手则用了古代的卷轴的形状;“汉宫秋月”家具的腰部雕刻采用了汉代的“回”文,脚部形状圆浑有力;其他一些雕刻取材于古建筑中的砖雕,等等,不一而足。整体感觉给人以中华文化的薪火相传与发扬光大。既然是“新海派”,那么西方的设计元素又体现在哪里呢?酒柜的形状、大衣柜顶部的外沿、雕刻中的月亮元素都是来自西方的。“中学为体,西学为用”在这里体现的淋漓尽致,中华文化是主要的,西方元素是为辅的,起点睛与点缀的作用。

在功能上,对人体功能学的追求也是不遗余力的。大到沙发的角度,扶手的厚度,衣柜内设的樟木抽屉。小到五金件的拉手,采用了树叶的形状,凹凸有致,正贴合大拇指形状,使用起来非常舒服和惬意。

不用说,这两个系列产品一经上市,就引起了家具业内一阵旋风,甚至引起一阵抄袭风。



万泰·麓溪公馆,150平方米
烟台城市人家首席设计师臧萌萌

本案结合主人对深颜色的情有独钟,充分利用此颜色的大方、稳重,结合茶色镜面使客厅明亮通透,让家具造型看似简单又体现出无数变化的可能。其实设计是件很个人的事情,每个人都喜欢与众不同,追求自己的个性。主人喜欢收集名酒,进门就能看到的酒柜,能很好地展示主人的收藏。细长的走廊也因带有灯光的嵌入式展示柜,而显得生动明亮。

只有用专业的设计,结合主人的喜好,精心打造每个空间避免雷同,才能彰显主人的个性和品味。



万泰·麓溪公馆,180平方米
烟台轻舟装饰VIP首席设计师王红梅

样板间设计就是要充分体现原户型的优长所在。本案门厅增设镂空雕花间隔,既能增加其通透性,又能使整个空间更加丰富。厨房采用推拉门,将冰箱放在厨房外,不仅方便就餐时拿饮料,烹饪时取食物,而且大大增加了厨房工作空间。房间里更多地采用了木质家具来营造一个舒适自然的氛围。电视墙质朴的皮纹砖由门厅处延续至客厅,设计不留痕迹,看不到着笔。主卧室巨大的衣帽柜在解决收纳空间的同时也成为一种装饰,主卧卫生间增设大浴缸,在忙碌了一天,主人能够完全放松。



世茂海湾1号,280平方米
烟台叁匠壹品高端设计事务所设计总监王晓东

此户型属于典型全景海景房,客厅面临大海,超大落地窗,采光极好,功能分区合理,动静结合,原户型4室2厅4卫,空间布局较紧凑。为了体现大宅风范,满足业主要求,设计风格定位新古典欧式,空间格局改为3室2厅3卫,增加步入式衣帽间,功能更加趋于完善。整体风格贯穿了“时尚设计,雅致生活”的主旨,不去刻意追求所谓的欧式风格,而是将自己对欧罗巴文明的感悟注入设计的灵魂之中。

配饰家具相互呼应,自由奔放且兼顾和谐统一;冷暖色调的完美配合,雅致之余又透出一丝自然温馨。宛如在森林中看天空的五彩变幻,用心感受自然的赐予。

