



金瓶梅风物铭[3]

潘金莲的鞋杯



□马瑞芳

潘金莲在《水浒传》中号称“四大淫妇”之首，却是极次要的过场人物，不过是参与构成豪杰逼上梁山的社会背景。潘金莲红杏出墙，毒杀亲夫，被武松开膛挖心，跟西门庆一起做了风流鬼。打虎英雄被刺配，才有了醉打蒋门神、大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼等脍炙人口的故事，而追根溯源，武松得算是被潘金莲西门庆逼上梁山。

《水浒传》流传近百年，文学神偷兰陵笑笑生将潘金莲艳事从《水浒传》割出来做发面引子，发酵成古代文学大炊饼——第一部人情小说《金瓶梅》。进入《金瓶梅》，潘金莲成了名副其实“女一号”，她毒杀武大后并没有马上被武松杀掉，而是做了西门府五娘，在腥风血雨的西门府继续发挥“艳妇+妒妇+毒妇”的过人聪明和超凡才智，跟西门府内外的女人争宠，争出花样，争出水平，争出文学史上一个个人情小说经典情节，如驯养临清猫扑杀西门庆独生子。六年后西门庆纵欲而死，潘金莲被西门庆嫡妻吴月娘轰出西门府，被特赦归来的武松骗回家杀掉。

《水浒传》的潘金莲活到二十五岁，《金瓶梅》的潘金莲活到三十一岁。潘金莲和西门庆联手从《水浒传》鳌鱼脱钩、起死回生的六年，给古代人情小说带来空前旖旎的风光。《金瓶梅》创造了人情小说各种章法，风头最健莫过“金莲文章”。

“金莲”本是古代对缠足的雅称。南唐后主李煜是缠足的始作俑者。写出“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”妙句的词坛皇帝发明了缠足，中国妇女从此算倒了大霉。宋代已缠足成风。女孩从四五岁开始，硬把一双天脚缠成粽子样，四个脚趾全部断掉，

西门庆猎艳，潘金莲盼望被艳猎。她的重要调情手段，就是三寸金莲。

作者简介:马瑞芳,教授,作家。近年关注经典文化的大众传播、趣话解读,在海峡两岸出版《马瑞芳重校评批聊斋志异》、《马瑞芳说聊斋》、《马瑞芳趣话红楼梦》、《马瑞芳趣话金瓶梅》等著作。

压到脚底下,成为“三寸金莲”。封建士子“爱莲”、“戏莲”乃至“品莲”成为玩女人的手段和乐趣之一。

《金瓶梅》写潘金莲“自幼生得有些颜色,缠得一双好小脚儿,因此小名金莲。”小说人物居然用脚命名,兰陵笑笑生太有才了!“金莲”在《水浒传》仅是武大媳妇的寻常名字。进入《金瓶梅》,“金莲”成了造就人物个性、人物与人物关系的绝妙噱头。借三寸金莲做妙文章,兰陵笑笑生开风气之先。

用阶级分析观点看,潘金莲原也算受污辱受损害的劳动人民。十几岁就被卖过两次,九岁卖给高级军官王招宣。女当家即后来西门庆的高龄情妇林太太。潘金莲在招宣府学会吹拉弹唱、搔首弄姿。她十六岁时,王招宣死了。潘妈妈把潘金莲“争将出来”,三十两银子卖给张大户。花容月貌的潘金莲十八岁被糟老头子张大户“收用”,家婆发现后大闹。张大户只好倒赔嫁妆,把潘金莲嫁给武大,仍住张家房子。潘金莲成了张大户的外室。张大户出本钱叫武大郎卖炊饼,自己继续跟潘金莲“厮会”。张大户呜呼哀哉,其妻立即将武大夫妇赶出。两人只好到紫石街租房居住。武大继续卖炊饼。潘金莲憎嫌武大,埋怨“买金的偏撞不到卖金的”,不安于室,整天“打扮油样,沾风惹草”。每天打发武大出门,就在帘子底下嗑瓜子儿,故意把那对小金莲露出来,勾引游手好闲之徒。武大在紫石街住不安稳,只好搬家,这一搬,就搬到离花花太岁西门庆不远的县门前街了。

潘金莲勾引武松不成,怀貌不遇之际,手中叉竿不端不正,恰好打到西门头上。《水浒传》写挨了一叉竿的西门庆本想发火,一见“是一个妖烧的妇人,先自酥了半边,那怒气直钻过爪哇国去了,变作笑吟吟的脸儿。”潘金莲到底妖烧到什么样子?《水浒传》没细写,到了

《金瓶梅》,潘金莲的美貌借猎艳高手西门庆眼中详细描画出来:“黑鬢鬢赛鸦翎的鬓儿,翠弯弯的新月眉儿,清冷冷杏子眼儿,香喷喷樱桃口儿。直隆隆琼瑶鼻儿,粉浓浓红艳腮儿,娇滴滴银盆脸儿,轻袅袅花朵身儿,玉纤纤葱枝手儿,一捻捻杨柳腰儿……”

西门庆对潘金莲一见钟色,王婆给他设“挨光计”,一步步套近乎,直到跟潘金莲同席饮酒。王婆建议西门庆对潘金莲不急于动手动脚,“着几句甜话儿说进去”,借到地上寻筷子捏潘金莲的脚。《水浒传》里西门庆确实是这样做的。到了《金瓶梅》,西门庆借寻箸在潘金莲脚上捏一把,却是在潘金莲鼓励下采取的行动。西门庆故意将筷子落到潘金莲脚边,他去捡时,潘金莲“一面低着头,却把脚尖儿踢着(筷子)笑道:‘这不是你的筋儿?’”潘金莲为什么不用手指地上的筷子,而用脚踢,还边踢边笑?这是暗示西门庆来捏自己的脚!在那个时代,三寸金莲是妇人“性”的重要组成部分。在男人眼前晃动脚尖跟袒露酥胸并无二致,是露骨的性诱惑。西门庆果然知趣,下手捏潘金莲的金莲。一对狗男女就此勾搭成奸。

《金瓶梅》的潘金莲比在《水浒传》里要妩媚得多。西门庆猎艳,潘金莲盼望被艳猎。她的重要调情手段,就是三寸金莲。

西门庆最初并不想把潘金莲收进西门府,但潘金莲死追不放。西门庆不登门,她就求王婆寻来,使出浑身解数讨好西门庆。又是献礼拜寿,又是弹唱献艺。西门庆把潘金莲的绣花鞋擎在手里,放上小酒杯,“吃鞋杯耍子”,潘金莲说:“奴家好小脚儿,你休笑话。”潘金莲极会说话,她真担心西门庆笑话?非也,她这是不失时机地强调自己的色相优势。

潘金莲进了西门府,金莲文章还得继续做下去。

嬴秦族起源于莱芜

□王庆新

嬴姓是中国上古八大姓之一,长期以来,嬴秦族“出自西方”是史学界的主流观点。但也早有不同意见,认为嬴秦族“出自东方”。最早提出嬴秦族起源东方的是宋代史学家罗泌,他在其皇皇巨著《路史》中提出,“昔鬻(伯翳,少昊后代)为舜主畜,畜多息,故有土,赐姓嬴”,嬴地是伯翳的封地,并明确指出嬴地即后来汉代的赢县,“汉隶属泰山(郡),后魏复置于莱芜”。至上世纪七十年代,“东方说”蔚成气候。1981年林剑鸣先生出版《秦史稿》一书,成为“东方说”的代表。

2001年,嬴秦族起源的研究引起莱芜市当地领导的关注和重视,组织当地学者汇集有关资料,开展深入研究,编辑出版了《嬴秦与莱芜》一书。中国先秦史学会常务副会长孟世凯先生曾亲自到莱芜考察“嬴城遗址”(在今之莱芜市羊里镇城子县村)。2003年,柳明瑞先生《嬴姓溯源——兼论嬴秦族根在东

大众讲坛预告

鲁班文化的田野调查

大众讲坛



到省图听讲座去

山东省图书馆 齐鲁晚报联合主办

“鲁班的传说”已被国家定为非物质文化遗产。在众多的历史人物中,鲁班是在民众中扎根最深、传说最多的一位先贤。“天下无处不鲁班”。法国埃菲尔铁塔因采用鲁班“四腿八叉”的结构理论而巍然屹立;上海世博会以鲁班榫卯组合而构筑的“中华之冠”,成为了华夏的门面;世博会山东分馆门前的一尊鲁班锁,给班门后人带来了荣光。

然而,鲁班是否确有其人?鲁班不姓鲁为何叫鲁班?鲁班到底发明创造了多少成果?为何说天下“班墨不分”?鲁班在当代有何现实意义?鲁班爷真的像传说中那样神奇吗?

10月15日,本报和山东省图书馆联合举办的“大众讲坛”,邀请到鲁班文化研究专家、国家一级编剧王中先生作题为《“鲁班文化”的田野调查》的讲座,将详细讲述上述众多问题,并与大家一起穿越时空去找寻2500多年以前鲁班生活的那个时代……

本期主讲人王中祖籍滕州,对鲁班及鲁班文化进行了多年痴迷而

方》一书出版,2011年9月,由中国先秦史学会和中共莱芜市委宣传部联合主办的“首届中国(莱芜)嬴历史文化学术研讨会”在莱芜市召开。嬴秦族起源于东方,具体说是山东莱芜地区成为与会人士的共识。

概略言之:秦人的祖先是原在东方的嬴姓族,山东莱芜地区是嬴姓族生息的中心地区。嬴姓族于周初西迁,周武王伐纣时,纣王的大臣蜚廉(嬴姓人)跑到东方鼓动造反,周成王东征期间把他杀了,并强迫“反周”的嬴姓族西迁陇右(今甘肃甘谷一带)“戍边”。这段历史,为新近入藏清华大学的“战国简”(被命名为“清华简”)所确证。西迁的嬴姓族把东夷文明带到西部,与当地的戎、狄、周文化相融合,逐渐发展壮大,最终推翻周朝、建立秦国、统一了中国。统一的秦王朝虽存续时间较短,但“汉承秦制”,由嬴秦人创建的封建制度,对中国古代社会的发展产生了长远影响。

专业的研究,在田野调查中,他发现关于鲁班的多数传说都能找到可对照的实物,都能与现实链接收获了数千件与鲁班及其

弟子相关的铁、木、石器文物,补充丰富了鲁班功德堂和鲁班纪念馆。

主讲人王中,男,山东省滕州市人,1941年生。中国戏剧家协会会员,一级编剧,鲁班研究专家,山东建筑大学客座教授。主要作品(含合著)有:《大梁歌》、《瑞云》、《山乡锣鼓》、《补龙袍》、《墨子救宋》、《墨子》、《鲁班与墨子》、《科圣墨子》、《鲁班的传说》。

(为了让听众更多地了解鲁班和鲁班文化,讲座现场将赠送200本《鲁班的传说》和200个益智玩具鲁班锁,先到先得。)

时间:2011年10月15日(周六)上午9:30

地点:山东省图书馆报告厅(二环路2912号)

咨询电话:85590666

公益讲座,无需门票,欢迎参与

10月29日大众讲坛预告

题目:孔子和他的弟子们

主讲人:山东大学儒学高等研究院副院长、教授、博士生导师颜炳罡