



影视强档

何晟铭:

感情上无助的孩子

由“台湾偶像剧一哥”明道和“内地古装全能小生”何晟铭主演的《美人天下》将于10月21日登陆广州台。这两位同样拥有“电眼”、“挺鼻”的偶像小生,在荧屏上演绎过各式各样的爱情故事,或纠结或梦幻,让众多粉丝为之疯狂。



“我对感情的要求很苛刻很极致”

如同戏中角色一样,现实中的何晟铭,也是一个容易沉溺在心酸角色中的痴情浪子。他曾经交过一个比自己年长11岁的富豪女友,如今随着他的走红,此事又被翻出来成为谈资。对于种种揣测和非议,何晟铭只是以沉默作回应。

何晟铭说:“周亚夫挺像我本人的——外表冷冷的,但内心很火热,对人很忠诚;在感情方面也是忽近忽远,即使心里很喜欢,但呈现出来却是一种游离的状态,不会很主动地把握,或者这就是巨蟹座的性格,闷骚型的”。

“我是一个日久生情的

人”

何晟铭对感情的要求很苛刻,很极致。在感情上,他是一个无助的孩子,很不清楚自己要什么。“我会100%地对你,也希望你能100%地回报,但这是永远不可能的。”他说。

“我是一个很随性的人,像小时候父亲责怪我,我觉得他说得很有道理的时候,就会马上去剪头发,让一切从头开始,我就是这么一个形式化的人。”十年来的经历,让现在的他有一种使命感,他说,如今知道人生要什么,还欠缺什么。从“何敏”到“何味奇”再到“何晟铭”,他一直在寻找属于自己的快乐,而现在演戏让他终于找到了自己的位置。

下周荧屏家庭剧当道,有的讲述深沉父爱,有的展现婆媳碰撞……这些不同“味道”的家庭剧贴近生活,让观众感觉非常亲近。

甘甜味:综艺节目《年代秀》



在综艺节目百花齐放的当下,一档定位新颖、具有明星号召力效应的国内第一档全明星代际互动综艺节目《年代秀》,每期节目邀请了60年代到2000年中五个年代的10位明星嘉宾同台互动,有不同年代的明星激活的有趣往事,有温暖的动情时刻。这是最多明星同台的真情阐述,这是最多火花的跨年代沟通互动秀。穿梭时光隧道,中国人60年的光影记忆,60年最流行的风尚文化,尽在《年代秀》!

辛酸味:电视剧《养父》



《养父》讲述烤鸭师傅楼志军(张国立饰)收养了三个可爱的孩子,本想独自把孩子抚养成人,却突然被查出患了不治之症。为了孩子的未来,楼志军决定在死前为他们找到各自的亲生父母。寻亲过程一路坎坷,楼志军撑着病体,默默地承受着一切……从《大生活》、《金婚》再到《养父》,张国立终于从“康熙爷”过渡为“平民小人物”代表。

麻辣味:电视剧《娘家的故事3》



系列长剧《娘家的故事3》以沈、何两家的姻亲关系为核心,上演了一出中国典型家庭关系的精彩好戏。第三部中,女主人公何小西(马雅舒饰)与沈建宏(高子博饰)家庭婚姻美满,不料杀出丈夫的初恋横刀夺爱,令何小西遭遇婚姻危机。从恩爱夫妻转变为“失婚”主妇,《娘家的故事3》似乎影射了现实生活中马雅舒与吴奇隆的一段旧情。

苦涩味:电视剧《家产》



一份不算太丰厚的家产,却像一块试金石,让富家三兄弟在它面前无所遁形。处在社会中低层的三个兄弟厌倦着生活的鸡毛蒜皮,自然放不下自觉份内应有的家产。亲戚们为夺遗产不择手段的行为让霍耀庭疲累不堪,不禁质疑亲情在金钱面前是否真的那样不堪一击。

娱乐圈里流淌着多少孤单寂寞

今年以来,女明星们先后传出婚讯,大S跟汪小菲的三亚婚礼,林熙蕾闪电结婚生女,刘若英突然宣布婚讯,孙燕姿、范玮琪、郭羡妮、莫文蔚、梁咏琪相继举行婚礼。此外,李玟、Selina的婚礼也在筹备中。

恨嫁剩女心

在这轮明星“大婚潮”背后,可谓有人欢喜有人愁——有那么几位依然待字闺中的“黄金剩女”,在微博里流露出一颗恨嫁的心!眼见身边好友纷纷披上嫁衣,娱乐圈的“黄金剩女”也纷纷“HOLD不住”,微博里难免流露出“假装坚强”。

舒淇:一颗心的孤独是寂寞

今年35岁的舒淇曾透露对爱情的期望:“爱情是折磨人的东西,不停地揣测你的心里可有我的姓名。我已对爱情失去了憧憬,因为现实中爱情必须要面对现实。对自己的过去,我充满悔恨,但并不想逃避。”

她的微博:

“其实是很容易被敲碎的,只是它喜欢假装坚强一直支撑着……直到它的承受力突然之间瓦解,一切就无法挽回了。”

“心情沉寂了很久,双脚却一

直只黏着地球,哪怕是挤满人的外太空,至少可以离开现在这份落寞……”

“一个人的孤独是孤独,一颗心的孤独是寂寞。”

李冰冰:一声叹息

相对于她的事业,大家似乎更关心的是她的个人问题。李冰冰表示,不管有多忙,她对爱情依然有着期待,也着急自己的终身大事。“所以要靠大家给我介绍男朋友。”

她的微博:

“叹红颜,瑶步轻窈,似是繁花似锦,碎在喧嚣热闹处,一声叹息~”

“谁又能原谅谁的悲哀,谁又能牵手谁的旧爱~”

杨采妮:把该放下的全放下

17岁出道以来,杨采妮的恋情和绯闻不算多。近日,她的好友梁咏琪闪婚,37岁的杨采妮何时才会办喜事?她曾在访问中多次提到,与爱情有关的事只能随缘,“我一向对爱情都是傻傻的,只知

道有感觉才会发展感情。”

她的微博:

“感谢那时你,牵过我的手。

感动人心的好曲。”

“能写出来的等于放下?正在写新书,好的,把该放下的全放下。”

“半夜写作完,很精神很精神很精神。辗转反侧,看来是夜难眠,游泳去呗。”

红人的小孤寂

当红女明星也爱在微博里伤春悲秋,工作之外,她们也或多或少流露出小忧伤、小孤寂。

章子怡:爱对一个人,人生才真正开始

虽然目前工作不断,但章子怡还是期望爱情和家庭的到来,“我特别期望一种快乐——有一天我真的能找到一个情感上的依托对象,两人彼此相爱,有家庭有孩子。”

她的微博:

“爱对一个人,人生才真正开始!”

“爱情无需去寻找,爱你的那个人是用生命和岁月等来的。总有那一刻,总有那么个人会悄悄地出现在属于你的鹊桥。”

“人的内心就是一座城。你孤独,城市就封闭;你热情,城市就友善;你冷漠,城市就不近人情……”

袁莉:自我推销

袁莉也在自己的微博上自我推销。

她的微博:

“有时,以为一个人会寂寞。但有时一群人中更寂寞!”

“那个全世界著名的节假日,自己给自己买了礼物,下手够狠,狠到肝颤,今年一年不再敢花钱,忐忑!然再找到那个人,这是你买给偶的礼物,送给偶吧!”

“戴上面具,擦净盔甲,疲惫的战士怀揣一颗哆嗦的心,准备启程。”



没完没了的古装剧 你看烦了没

《步步惊心》、《倾世皇妃》、《美人心计》……今年以来,古装剧拍得不少播得也多,不管观众烦不烦,广电总局可是有点烦了:今年1至9月内地古装剧提交备案将近3700集,广电总局日前发出警告,称对古装剧播出的调控管理持续有效,制作机构应避免盲目投资。下面,就让我们来看看今年古装剧“井喷”到什么程度了。

翻拍剧:越拍越长

古装翻拍剧在今年呈现出“集中轰炸”的态势:新《还珠格格》、新《水浒传》、新《西游记》等均以前集著称的大型古装剧纷纷在各大卫视播出,要么把原著过分发散,要么借名炒作,搞得风生水起。

秘史戏:越来越多

秘史和戏说题材的剧集在今年也大出风头:尤小刚的《西施秘史》正在热播;高希希虽然因为新《三国》背了一身骂名,但他仍然坚持开拍《楚汉传奇》;香港导演王晶也开始筹拍《龙迷凤店》,该剧被称为内地版《金枝欲孽》。此外,电视剧版《赵氏孤儿》也即将开拍,这些剧集来头不小、明星云集、耗资高昂,但是近年以《杨贵妃秘史》为代表的戏说剧让观众大感失望,无疑是一记警钟。

穿越剧:雷倒众生

今年堪称“穿越年”,《宫》、《步步惊心》、《灵珠》等穿越剧相继获得超高收视率和话题效应。此外,

以《美人天下》、《倾世皇妃》为代表的架空剧也赢得了不少收视率和话题。然而这些剧集经常犯一些常识性历史错误不说,还被男女主角演成了古代背景的偶像剧,稍微用力过度就雷倒一片人。

帝王系:又要升温

数年前,根据二月河同名小说系列改编的《康熙大帝》、《雍正皇帝》等帝王剧曾经一度引发了收视热潮。今年帝王系列剧集又将再度升温,于正宣称将开拍《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》,不知道会不会引发新一轮



不看古装剧 那看什么呀?

设计旁白

“帝王热”? 声音尤小刚:不担心限令

导演尤小刚的第7部《西施秘史》正在热播。他表示,不担心广电总局限令:“我们制作的剧集都经过成熟的市场调查,不是一味地翻拍。我想广电总局提醒的是那些盲目跟风的制作公司。”