

青未了

人文齐鲁



金瓶梅风物铭【4】

李瓶儿的西洋大珠和银香球

瓶儿遇“庆”(罄),消耗得干干净净。李瓶儿的情感和财富被西门庆一股脑儿掠走,自己和儿子的生命,都葬送在西门府。

□马瑞芳

李瓶儿不是《水浒传》的人物,她的命运却跟水浒人物梁中书、李逵密切相关。她原是蔡京女婿梁中书的妾。梁中书夫人异常嫉妒,经常将打死的丫鬟私埋在后花园。李瓶儿被梁中书安排在外书房,送她许多珍宝。政和三年元宵节,李逵在翠云楼放了一把大火,梁中书和夫人仓皇出逃,李瓶儿也卷包开溜。几经周折,阴差阳错成了西门庆第六妾。李瓶儿进西门府最晚,却后来居上,夺了潘金莲的宠。她有两大优势:一是非常有钱又特别大方;二是给西门庆生下传宗接代的宝贝儿子。

李瓶儿的名字有深意。李瓶儿的西洋大珠更有深意。

李瓶儿出生时恰好有人送了对鱼瓶,于是她小名叫“瓶姐”。“瓶”可以盛东西。李瓶儿遇西门庆之前,一直在贮存财宝:梁中书家的;花子虚家的。她有现银三千两——约相当于现金六十万——还有更值钱的金器珠宝。当她的财富积攒得满满当当时,她遇到西门庆。瓶儿遇“庆”(罄),消耗得干干净净。李瓶儿的情感和财富被西门庆一股脑儿掠走,自己和儿子的生命,都葬送在西门府。

李逵放火,李瓶儿从梁中书身边逃走时,带走一百颗西洋大珠,一对二两重鸦青宝石。她到东京投亲,被花太监看中,要做二侄子花子虚之妻。花太监由御前班

升广南镇守,成了封疆大吏,带李瓶儿上任,捞个盆满钵盈,因病还乡,和花子虚夫妇定居清河县。花太监有四个侄儿,花子虚独享花太监遗产,完全靠李瓶儿之功。明代官廷中由太监和官女组成的假夫妇称“对食”。花太监将侄媳妇当不公开的“对食”,花太监的遗产是李瓶儿又一笔重要财富。

西门庆跟花子虚结拜兄弟。俗话说“朋友妻不可戏”,西门庆却不分远近亲疏,管甚兄弟不兄弟,劫财劫色,毫不手软。

李瓶儿引起西门庆兴趣,不是因为潘金莲式性感放荡,而是官宦女子散发的新鲜味和富贵气。西门庆是县城土财主,京城贵官达宦如何穿衣插戴、吃饭待客、做房中功夫?都令他好奇。从李瓶儿的时髦服饰,到花家酒席上的银高脚葵花酒杯,都叫西门庆艳羡不已。西门庆是登徒子,只要哪个女人跟他玩过的女人稍不同,都引起他的盎然兴趣。李瓶儿这从京城来的官宦时尚女人,能叫土财主西门庆尝到时鲜。他略施小计,李瓶儿就乖乖让他爬墙相会。李瓶儿的进口性爱工具钹铃和皇官传出的春官图,令西门庆大开眼界。不久,花子虚陷入夺产官司,李瓶儿趁机将三千两银子还有装满财宝的四口大箱子,从墙头递进西门府,宣布:不久我也是您的人啦。多年性饥渴的李瓶

儿将西门庆看作“医奴的药”,迷恋不已,但李瓶儿又水性杨花,西门庆遇官司,她就嫁蒋竹山,接着认准吃后悔药,吃回头草,吃西门庆这“医奴的药”,一心一意往西门府火炕跳。

因有蒋竹山这段事,李瓶儿进西门府受尽屈辱,刚得到西门庆宠幸,就忙不迭地向西门庆開箱献宝“打点细软首饰衣服,与西门庆过目”。拿出一百颗西洋珠子,一件四钱八分重金镶鸦青顶子,一顶九两重金丝髻髻……

西门庆从新娶第六妾房间出来,心中美滋滋,袖筒沉甸甸——装了九两重黄金和四钱重宝石。不过,在借娶小妾发大财的暴发户心目中分量最重的,应该是那一百颗西洋珠子。

一百颗西洋珠子,在《金瓶梅》中反复出现,最早是李瓶儿从梁中书那儿带出来,小说结尾第一百回,吴月娘在西门庆死后带着珠子逃难,梦到将珠子送给西门庆的结拜兄弟云理守。《金瓶梅》点评家张竹坡认为百颗珠子是百回小说象征,“一百回乃一线穿来,无一付会易安之笔。而一百回,如一百颗珠,字字圆活。”他还认为,百颗明珠象征人生无常,从梁中书之手落入李瓶儿之手,从李瓶儿之手落入西门庆之手,从西门庆之手落入吴月娘之手,从吴月娘之手落入云理守之手,“焉知云理守手中之物,又不知历千

百人之手而遇水遇火,土埋石压,而珠始同归于尽哉!”

云理守谐音“云里手”,从云里伸出来,无形无踪却可以操纵命运之手。李瓶儿将一百颗明珠视为改变命运的法宝,当百颗明珠入云理守之手时,李瓶儿墓木已拱。这,就是人生。

李瓶儿得到西门庆垂爱后,带着豪富气概到吴月娘房间闪亮登场:“上穿大红遍地金对襟罗衫儿,翠盖拖泥妆花罗裙。迎春抱着银汤瓶,绣春拿着茶盒,走上上房与月娘众人递茶。”

李瓶儿的富豪气概令西门庆嫡妻感到强大压力。李瓶儿无处不在的高档用品更令潘金莲随时嫉妒。第二十一回,潘金莲和孟玉楼清晨一起到李瓶儿房间,李瓶儿还没起床,“金莲就舒进手去,被窝里摸见薰被的银香球,说道:‘李大姐生了弹(蛋)这里。’”

薰被银香球是种特制暖被火炉,《西京杂记》早有记载“机环运转四周而炉体常平,可置于被褥。”银香球外为精巧镂空银球,内装奇香异屑,有三层机关,为皇官和贵族喜用。这样的银香球,不要说卖炊饼的潘金莲没见过,穷官儿家出来的吴月娘没见过,连西门大官人也没见过。潘金莲和李瓶儿的矛盾还没尖锐化时,可以开“李大姐生了蛋”玩笑,将来二人矛盾公开化,而李大姐果然生了蛋(有了儿子),潘金莲就不能不痛下狠手了。

■谁不说俺家乡好
家乡的
“红灯笼”

□马洪利

其实,我说的“红灯笼”,就是家乡那红彤彤的柿子。

我的家乡处于济南市南部山区的“南极”位置,是长清辖区的东部“边境”。每年的金秋十月,当寒露过后,霜降临近,寒气袭来,百果已尽的时候,唯有那流光溢彩,如霞似火的红柿子挂满枝头。红柿如海,红光满天,一个个熟透了的柿子,就像一串串数不尽的大红灯笼高高挂起,点缀着漫山遍野。引来了四面八方的游客,更成为广大摄影爱好者和众多艺术院校实习写生的热门基地。

家乡那独有的水土,特有的环境和适宜的气候,养育了那一望无际的柿子树,田野里,山坡上,石崖旁,深沟内,到处都是红火的柿子树。家乡的柿子历史悠久,具体栽培年限虽不太详,但早在明太祖朱元璋时,就有“柿汁成河顺沟淌,自然成酒百里香”的传说。大山深处,有树龄在几百岁的老柿子树,也有树龄在四五十年左右的中年柿子树,



▲家乡的“红灯笼”(柿子)

还有一二十年上下的年轻柿子树。如今,家乡的柿子树面积已达到了两万亩,近三百万棵,据说产量约占世界总产量的5%左右,有“江北第一柿乡”的美誉。

家乡的柿子多以“车头柿子”为主,兼有“水柿”、“甜柿”、“盒柿”、“铁皮”等系列品种。“车头柿子”个大色艳,汁多味甜,黄澄澄的似金,红彤彤的如灯,素有“金色蜜果”和“甜蜜蜜红果”之称。用其加工的柿饼,霜满如银,甘甜似蜜,远销海内外。

“水柿”能用温水制成“浸柿”直接吃,自有一番醇香浓郁的甜美味道。而树上熟透了的“烘柿”就更会让人馋得流口水了,红红软软的,明明白亮的,越是软和的柿子就越甜越好吃,城里的人说这叫“喝蜜儿”,让人吃在嘴里,甜在心里,这正应了“吃柿子专拣软的捏”那句话。“盒柿”也叫“喝柿”,个大如盒,大的有一斤重,熟好的盒柿是专门用来“喝”的,也能制作成爽口甘甜的“甜蜜蜜”柿子干儿。

这几年,当地政府已成功举办了九届“金秋柿子节”。每届柿子节上都要举行热闹的“柿子王”及“旋柿子”、“挂柿子”比赛,已成保留节目。同时,还设立了田园超市和天然采摘区,并研制开发了柿叶保健茶和柿子酒等系列产品。柿子全身都是宝,含有较高的钙、磷、糖、碘及丰富的维生素,有“清热解毒降血压,活血通络防硬化”的作用。柿树叶含有大量的维生素C和胡萝卜素,尤以所含的黄酮最为宝贵。柿蒂还有消炎去火,消肿止疼的功能。柿饼霜有治疗口舌生疮的神奇疗效。柿饼不仅甘甜味美,爽口宜人,还具有极高的药用价值,据《本草纲目》记载:“柿饼味甘,易气平,有胃健脾,抗菌涩肠,润肺化痰,治咳止血之功”。即使是半生不熟的柿子也是加工漆料和染料的好原料,而柿子的表皮则是制作辣椒酱的好材料。

大红灯笼高高挂,红红的日子映彩霞。我爱家乡的“红灯笼”!

新罗僧人的赤山禅情

义湘和善妙的爱情故事,和威海赤山正在流传的大小和尚石、经书石背后的传说有着某种暗合,到底是巧合还是隐含着实质的关联,谁也不得而知……

□荷锄一夫

威海赤山,因一地连三国,情传中日韩而成为中日韩三国历史友好的见证地。新罗人(今韩国)张保皋(790~846)由于在1200多年前建立了赤山法华院,而被后人誉为中韩友好的使者。后日本高僧圆仁(793~864)法师入唐求法,曾三赴赤山,最后功德圆满,遍播天台宗义与赤山明神功德于东瀛。

殊不知,在张保皋挥师方道的一百五十多年前,一位名叫义湘(625~702)的韩国和尚,就已经踏上了入唐求法之路。但和后来日本同行圆仁法师不同的是,义湘还和赤山姑娘善妙共同演绎了一段神奇曲折的千古禅情。

义湘,历史上确有其人,是新



善妙画像

罗时代的高僧,被誉为“海东华严始祖”。现在的韩国人多说其姓金,是新罗王族金韩信的儿子,还有说是富贵子弟,而中国《宋高僧传》中则记载其姓朴,鸡林府(今韩国庆州)人。

唐永徽元年(公元650年,另有一说为唐总章二年,即669年),义湘随同商船登上了入唐求法的首站文登县赤山浦(今荣成石岛湾)。因疾病困顿,义湘求宿借住于赤山一信士家。信士家中有一女,名叫善妙,见义湘容姿挺拔,心生爱慕,但义湘一心向佛,不为俗情所动。善妙几番真情示意不成,受其感化,也大发道心,发誓生生世世归命于和尚,供养三宝与义湘,习学大乘佛法,做了俗家弟子。

义湘得到善妙的资助后,终于如愿以偿地到达了终南山,拜到智俨法师座下学习《华严经》经要,与法藏、慧晓、道成等成为同学。义湘治学勤奋,终日研究,全不懈怠,其学识成就在同学中出类拔萃,也深得智俨法师赞许,吩咐他学成后回国传授《华严经》,开导执迷不悟的人。

义湘在外求法的十多年间,善妙始终不肯婚嫁,在义湘搭乘新罗商船回国时,善妙投海而死。她临死发愿:“我愿化作血龙护佑法师回国弘法。”

义湘回到新罗国后,遍游山



义湘塑像

川,来到偏僻的凤凰山,终于找到一处钟灵毓秀的风水宝地,开始建寺弘法。不想却遭到异教徒与地方势力的反对和阻挠,义湘暗暗着急。传说当时已化作神龙的善妙护卫着义湘,暗知义湘的愿望,于是变化升空,显灵做法,在半空中变化出方圆一里的巨石,上下起落三次,罩在寺院之上将坠不坠,十分惊险。阻挠的人一时间吓得魂飞魄散,四处奔逃。义湘于是建成寺院,取名“浮石寺”。

新罗文武王听说后,很敬重义湘的道行和人品,亲自去拜见他,并要赐给田庄和奴仆。义湘婉言拒绝。后来,义湘讲法的声名越来越大,慕名而来的人不绝于途,门庭若市,僧徒达数千人之众。亲受其教的有智通、表训、梵体、道身等人,这几个人后来都成为一代高僧。义湘持律精严,宣讲之外,勤于修炼,那些珠玑般的妙理被弟子们纂辑成众多著述,奉为华严宗的至宝经典,流传甚广,影响深远。浮石寺(韩国庆尚北道荣川郡)建成后,义湘决定为善妙的灵魂超度。他的超度方法并非焚香诵经,而是用洁白的纸折叠成一只栩栩如生的凤

凰,向碧蓝澄彻的天际放飞,希冀善妙的灵魂附在凤凰身上,飞越浩瀚的海洋,回归到自己的故土。

这只白色的纸凤凰徐徐升空,却始终不忍离去,最后停留在安东境内一个地方。义湘追随之至,在纸凤凰飘落之处修起一座新的寺院,这就是驰名韩国的“风停寺”(韩国庆尚北道安东郡)。

浮石寺建有“善妙阁”,风停寺建有“善妙庵”,都供奉着与义湘大师有着不了情缘的赤山姑娘——善妙,以纪念她的功德。韩国人民亲切地称呼她为善妙娘子,义湘与善妙这种亲切平和、善解人意的心灵契合,拥有无数的善男信女。

善妙塑像面朝大海,回望故乡。仿佛在时间无尽的流逝中,执着地诉说着真爱永恒的赤山情,历久而弥新。

义湘和善妙的爱情故事,深深地打动了韩国当地百姓,他们的千古奇恋在民间广泛流传。这些传说虽然在中国还鲜为人知,但却和威海赤山正在流传的大小和尚石、经书石背后的传说有着某种暗合,到底是巧合还是隐含着实质的关联,谁也不得而知……