

10月21日—23日，由齐鲁晚报主办，齐鲁晚报书画院承办的“兰生幽谷——子牧中国画济南展”在山东省美术馆举行，展览集中展出了李子牧创作的百余幅国画。作为一位坚持用工笔画创作的画家，李子牧笔下的山水田园和历代生活场景事无巨细，精致到极致。李子牧称，他的创作就是要通过考究的服饰、器皿、家具以及装饰品来展现中国传统文化的美，展现一切能称之为美的东西。



“兰生幽谷——子牧中国画济南展”开展,李子牧:

我的画作不摒弃一切美

本报记者 师文静

醉心于
传统国画题材

李子牧1943年生，山东青岛人，他自幼爱好绘画，书法，他的作品涉及人物、山水和花鸟等题材。李子牧称，作为上世纪40年代出生的画家，他和其他搞工艺美术的人所走的路没有什么区别。1980年后，他从事装修设计，并参与商品包装的设计、书籍的设计等工作，还给公司设计过地毯、刺绣的花纹，五花八门的工艺工作他都做过。

随着创作心得的积累,李子牧逐渐有重点、有计划地进行创作,

将创作的重点定位于中国传统文人画,创作了《古赋系列》《名山系列》《后宫系列》《宋词系列》等巨幅作品。李子牧称,他画作的“回归历史”并不是一味地去重复古人的绘画之路,而是将现代的创作方法融入到历史题材的画作中。

“有人说我的创作比较传统，但是我也非常喜欢现代艺术，醉于传统题材也是兴趣使然。中国的传统文化博大精深，每个朝代的生
活场景都有细致的美，我的画作不摒弃一切美。任何古典题材，画出来都能展示一种现代精神。”李子牧称他对什么都很感兴趣，哪怕是很丑的东西，他也要把它的美表达出

来。

让每一笔
都有据可依

在此次展览中,李子牧的《后宫系列》《红墙系列》等作品以其逼真的历史再现吸引了大量的观众。李子牧称,为了完成这些繁杂的作品,他几乎涉猎了所有相关的历史资料。因为当下没有人再以细腻的工笔来展现历代故宫的生活场景,他打算花大力气创作《故宫系列》,以再现中国传统文化的美。

在李子牧的《红墙系列·慈禧·钟表·储秀宫》画作中,李子牧用细

腻的笔触绘出了当年慈禧的生活场景，画面精致无比，花纹细化到宫女的头饰。李子牧称，为了让所画的每一笔都有依据，他翻阅了大量书籍和观摩了大量博物馆的文物。无论是哪个朝代的服饰、器皿，包括地毯的花纹都要符合历史事实。

李子牧称,虽然他再投入两个70年也画不完中国文化的精深,但是他愿意继续展开他的宏大创作。“我受‘故宫学’的影响,正在策划《故宫系列》,这个系列包括登基、婚嫁、朝拜、巡边、庆典等一系列小主题,我正在大量地做积累,有些作品已经起稿。”

摄影 本报记者 周青先

两个“小人物”与“红楼梦研究”批判事件再度引发普遍关注

本报讯(记者 邱伟) 在山东大学隆重举行110周年校庆之际,山东大学《文史哲》主编王学典在2011年9月21日《中华读书报》发表了《“红楼梦研究”大批判缘起揭秘——两个“小人物”致函《文艺报》的事是否存在?》一文。10月7日,齐鲁晚报B5版上也刊发了该文。根据公开发表和私人收藏的大量材料对20世纪50年代轰动学术界、思想界的“红楼梦研究”批判运动发生的历史真相进行钩沉还原,

拨开了笼罩在这一事件上的层层迷雾,使这一事件再度回到公众视野之中,引发知识界和网民的热议。

距今半个多世纪的1954年,中国文坛上曾卷起过一场关于《红楼梦》研究问题的巨大风暴,此风暴源于山东大学《文史哲》杂志1954年9月号上的一篇文章——李希凡、蓝翎的《关于〈红楼梦〉简论》及其他。该文由于毛泽东的重视,引发了一场影响深远的政治运动。

红楼梦事件发端涉及两个关键性细节。一是李希凡、蓝翎究竟是否给《文艺报》写过那封被毛泽东看得很重的“被置之不理”的信？二是其文章究竟是《文艺报》编辑部约稿还是作者“不得已”时的投稿。王学典洞幽发微，对其中的曲折隐情展开细密考订，加以推论：两人向《文艺报》写信的事无法坐实，很有可能并不存在。不是两个“小人物”创造了历史，而是历史选择了两个“小人物”。李、蓝二人的文章，并非那段

历史风云的真正源头,不过是时势使然,充当了一场学术批判和政治运动的工具而已。

此文发表后受到广泛关注,学术批评网、人民网、新浪、网易、天涯论坛等门户网站和文学有关的专业网站纷纷转载,跟贴无数。许多纸质媒体也纷纷跟进,予以转载和报道。有读者认为此文所披露的事实足以引起对当代史上许多重大思想文化事件的重新反思和审查。

河南卫视

《梨园春》走进山西

本报讯(记者 邱伟) 10月23日,河南卫视《梨园春》将播出“豫剧在全国”播出季的第三期——豫剧在山西。《司文郎》、《小宴》、《裴寂还乡》、《东吴郡主》等看家剧目将集中呈现,节目中,小香玉还将现身说法,深情回忆在山西唱豫剧的点点滴滴。

周日,山西长治豫剧团全军出动,赵祥、郭加银、阎清珍、李继梅等几位主演,登上戏,《司文郎》、《小宴》、《裴叔还乡》、《东吴郡主》等看家剧目将集中呈现。长治豫剧团的团长李继梅有着极高的艺术天赋和极强的开创精神,她在重视豫剧声腔的同时,努力向其他姊妹艺术学习做功课,经过多年的虚心求教和舞台实践,她终于练成唱做俱佳的综合素质演员。周日晚,观众可以欣赏到李继梅独一无二的翎子功表演。

天津卫视

《男人帮》今晚首播

本报讯(记者 邱伟) 22日由赵宝刚执导的都市情感大戏《男人帮》将在天津卫视全国首播,该剧由孙红雷、王珞丹、黄磊、汪俊、隋俊波、张俪、姚笛、王子文等一众俊男靓女共同出演。是赵宝刚继《奋斗》、《婚姻保卫战》之后的又一话题大作,也是10月荧屏黄金档收视冠军的有力争夺者。天津卫视、新浪也将在《男人帮》之后同步播出《赵宝刚燃情二十年》专题片,全面回顾赵宝刚20年导演生涯的经典作品。



借助电影《全球热恋》迅速蹿红的AngelaBaby杨颖,21日在济南参加了某品牌为其主办的明星见面会。

(本报记者)



兰生 谷

牧子 中国画济南展

展览进行中
敬请观看

主办单位：齐鲁晚报

协办单位：山东关中文化传媒有限公司 山东东海顺峰餐饮有限公司 青岛荣宝斋

展览时间：2011年10月21—23日 **展览地点：**山东省美术馆（济南市历下区青年东路10号）

承办单位：齐鲁晚报奎盛苑

◎媒体评论

●**崔大伟**（中国书画函授大学山东分校教授、清华大学美术学院教授、博士生导师）：
我个人认为，直到今天，我们对传统的理解还是很肤浅，甚至让人常觉漠视，传统二应该还有更好的东西，范正、李唐为什么好，好在哪里？包括山水都在内，在画文化精髓的内在中是远远不输比没有精髓中更好？今天看展览，我很欣慰，李先生的长期不为人知，且备受争议，以客观的态度，希望他在传统画上有更好的发展。

●**崔大伟**（中国书画函授大学山东分校教授、清华大学美术学院教授、博士生导师）：
李牧子先生作品可以称之为山水人物画，因为他的山水人物都重视，人物和山水融合在一起，使得整个画面表现明快、和谐、祥和，而且十分从容。

●**陈博一**（中国书画函授大学山东分校《书画函授》编辑部、山东书画院、山东书画院）：
李牧子先生的艺术创作从传统文人画入手，以新古典的方式进入已逝的时空，从现实的个人经历中提炼出山水花鸟、各种民间的民俗生活，将不同的记忆，在怀旧、怀旧中重新组合与重塑，从这一点来说，他其实是在表达一种对当下的内心感受，可算是一种在内心对现实的抽象表现。

电话：0531-81755998 81756611

深股(000421-000821)	代码	名称	行业	上市日期
总股本	流通股	上市首日	上市首日最高价	上市首日最低价
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00	1992.12.28	1.00	1.00
1.00	1.00			