

# 中国首届网络文学大奖赛 29

主办: 山东文学 齐鲁晚报 网易

网址: <http://blog.163.com/wenxue.html>

<http://www.qjwb.com.cn/>

<http://www.sdwenxue.org/>

诗歌赛区>>

## 小镇美如斯(组诗)

□作者:马宁

一  
暂且把我住的小镇叫做桃花镇  
也可以把它称为梨花镇、杏花镇

清早我去镇上做工,会遇到赵二婶  
她的皮肤黧黑,她的牛车载满丰满的玉米  
村子的人说她是风流寡妇

秋霜挂满了镇上的柿子树  
秋白菜、土豆都进了地窖  
黄昏时刻有一辆去北京的长途汽车  
从我身旁驶过  
扬起的沙尘迷了我的眼睛

朦胧中从车上下来几个人,又上去几个人  
他们的面孔那么陌生,陌生得让我紧张  
我伤感地与大家一起走进乡间的日暮

二  
一生要与桃花镇结一次缘  
不是去饮酒下棋  
也不是去结一次桃花运

我喜欢那里的田野,田野上的大豆、高粱  
农舍院落的玉米、石榴、无花果  
它们循着四季的经络诚实地生长  
也常常耽搁于命运的风雨雷电

田野里劳作的背影  
对时光的感叹就是流下更密的汗水  
我不事稼穡手艺更糟  
灰暗的天空令我孤独、时而绝望

负载重担的背影告诉我  
日出而作,日落而息  
平安地度过一天,就是微小的欢乐

我的呼吸变得平静,洒满星光的柏油路  
带我回到灯火通明的繁华码头

黑暗里我抚摩自己的脸颊和灵魂  
它们都已老去却依然年轻

三  
我独自在小镇上  
生活了多年,我教会自己忍耐  
命运中的沙砾和砒霜  
并重新认识一些人  
学会了一门手艺,让自己活命

我盲目地信任过爱情  
曾在黑暗浓烈的路边哭泣到心迸裂而碎

最后打烊的总是那家卖烟酒的小铺  
老板娘个矮,丰满,她的儿子蹦蹦学步  
她撩开背心露出雪白的乳房育儿子

橘红的灯光就要被熄灭了  
仿佛整个小镇走进哀悼的肃穆

现在,家门前的火树银花仿佛没有尽头  
轰鸣的街道再也没有清凉如薄荷的风吹来  
那些浮华、汹涌的浪涛  
在巨大的表象陨落、沉浮  
我担心这会将一个软弱的人,重新拖入  
明亮的深渊

四  
夕阳交错于窗外的白蜡树  
我看到一户人家  
阳台上的昙花盛开了  
我没有到人群中  
对短暂而美好的事物,发出感叹  
缓慢的时光  
给予我冷静的思索,无限的想象  
并让我爱上了这悲欣交集的岁月

我爱上小镇岁月的风情万种  
我爱上小镇上行人缓慢的步调和语速  
一只喜鹊缓慢地停在树梢  
带来吉祥的安慰也是舒缓的  
万物的恩惠啊  
给予我那么多  
玫瑰般缓慢,永久的芬芳

一个人的夜晚,我爱这缓慢的孤独  
我要在你迟来的祝福里  
缓缓地融入最深沉的睡眠

散文赛区>>

## 你听我说

□作者:jaume

第二人称,就容易  
烘托一种亲昵、倾诉的氛围。文章在这一点上是很成功的。句式舒卷自如,文笔典雅、洒脱却也不堆砌。云淡风轻是一种境界。感觉后面的单句更有味道,可惜有点散漫。

点评人:刘子凌,博士,主要研究方向为中国现代文学。中国首届网络文学大奖赛初评委。

你,听我说,偌大的城市,每天不经意的过往,总是有着淡淡的惊喜。

也许是那不曾见过的风景,是那眷恋的云,是懒洋洋的风,或是那羞涩的女子……

更多时,是想要有一种心情,离开家,无目的地走着,不管要去哪里,不用记着来时的路,让自己迷失在陌生的城市中,去感受心中无牵无挂的安宁,或是那突然间似曾相识的记忆,让这些把生命带到哪一片空间的哪一天,或是过去和未来的交织,让对生活的迷失,把一切记忆、一切理性皆淹没。

就这样走着,走着,走过古老的钟塔,古老的教堂,古老的石桥,看到的是时间刻画的轮廓,是千百年来,轮回间留下的注视。如此再加上一个黄昏,或一个夜晚,便成了默默间最沧桑的浓郁色彩,安宁就诞生在这由心灵观看而风景折射的一刻。

或有时搭上一路巴士,摇摇晃晃,辗转在新城与老城之间,透过窗户,感受过往的故事繁华。

于是那身边座位的行人更换,相映着窗外静静的远处,便是那种悄然间相望的缘分,留在了不曾相忘的记忆深处。

有时一片落叶轻轻擦过窗前,把绿投在了镜后的目光,映着一片希冀,便把相约寄托在下次相见的季节。

就是这种随缘的辗转,像是迷惘而相遇的流放,行驶在蓝色

的苍穹,寻找对云漂泊的执迷。

日日月月,一个人的生活,悄然间,便这么不知不觉地迷上了独自一个人在陌生的路上行走,学会了把心中的寂寞寄托在路上的过往风景,学会了让思考的抑郁随着白云阴影的舒卷而逝去。

你,听我说,对爱不觉醒的人,总是无知无觉。

我们尘世的生命,是宇宙的毫厘,是不及天涯的一瞬等待。当有一天你明白生命是对生的虚无的填充,而爱是填充生命的一刻,我们才发现手中多了一项本无的孤独,因为你陪伴不了恍然间身边疾走的面孔,却仍要认真地出演一场不知道转折在何处却已注定结局的戏剧。

几时的醒悟,是否是深雪中深意的相望,相遇而擦肩的伞下沉默,那一片飘零的雪,那近在咫尺而朦胧的身影,是否这些就是注定,下一次我们将永远无法再与对方相见。那一声中陡然叹息,就是一瞬停滞而顿悟的灵感化成的一束光,让我看到了雪后的千山万水,看到了光阴的似水年华,它们汇聚成了亿万年来微弱生命的颤音,一丝丝,已足够,那是对爱醒悟的音乐。

我祈祷,歌唱,相信与爱的一体,深信爱是流动的光辉,会无声地流向默默的你。

可是,天地间,过往间,你是那一瞬的精灵,一次意外的翱翔,

我在水中永久记住了你的身影。因此我学会了在水中飞翔,学会了邂逅后的淡忘,而相遇之后便是注视你轻盈地回到故乡。

于是无数个日日夜夜之后,我只得今晚在灯光下,在白纸上以时间为笔锋勾勒出对你的留恋。

关上灯,停下思考,我说,已经足够。

我已从你身上,看过了千山万水,看到了似水年华。

我已从沉思中相望你的回眸而明白了漂泊与守候的意义。

我已在这亿万年的天幕中找到了冥冥中永生守护的星辰的方向。

我,已别无所求。

你,听我说,窗前的月光,是家乡的霜。

目光与明月的距离不过是巧遇的清风,一夜相望,便吹散了昨日的情怀。

流转的时间,只是蒙落的灰尘,悄然而涂染了过往的身影。

因而我猜不透,看不穿,只得

飘飘荡荡地丢失。一路的失落是那相遇无望的地平线。

伫立在窗前,我注视着夜幕,像孩子注视着母亲,像信徒注视着诸神,只观望天地那最纯正的颜色。

一瞬间,造化的神奇,让默无一言的月光恰逢在了窗前。

这就是流浪的真相,是对一路丢失的怜悯,或者是未来沉睡的摇篮曲。

一尺月光,我推算不出故乡与我的距离,虚无的渺茫,我已放弃寻找答案,只在路上溺于苦难的反抗。

我举头,看到海与天,天与地,与那永不相接而相接的疑惑。一刹那,划破苍穹的宇宙游子的视线,刺亮了我的心灵,打消了我的疑惑。

那身影,相遇,相离,恰巧赶到明月的下方。恍然,双眼迷离,像看到了一滴眼泪的挣扎。

突然间,天地一片轰鸣,千万个震撼的声音从远方,从深处,从过去,从未来,在夜中浩浩荡荡汇聚成一句话:举头望明月,低头思故乡……思故乡……

你,听我说,不要言语,只听我说。因为言语是我的谜,而谜底只在你心里。

## 24时倒记

□作者:keiths

要做什么?看看我的家人、朋友,认真地留恋家乡,尝尝最后的佳肴!呵呵!忽然笑了,这也不错。

我在回忆里走着,天真的幼儿园,玩闹的孩提时代,奋斗的中学,平时不在意的点点滴滴,那画面伤感地印在脑海,原来不是太苍白的!慢慢地游走,从妈妈的吵骂,到朋友的笑声,老师的讲话,都是那么生动。还有第一次表白的害羞模样,第一次失败的伤心,第一次考试的满分,那么多的第一次,渐渐回到脑海,模糊了我的世界……

7个半小时的时间,就是这样那样的回不去的岁月里消失了。当我踏上家乡土地时,心中很是激动,这是最后一次浏览这养育我的风土人情的画卷。晨练的老人,出摊的、上班的、上学的人们,向着他们的前方……敲开家门时,面对老妈老爸诧异的眼神,我不知道该说些什么了,想哭!说我要远离了吗?还是……不晓得,愣在那里,听到“进来嘛,站门外咋的”,我才拥抱着妈妈!

点评

这是一部非常优秀的乡土抒情诗歌作品。诗歌以第一人称“我”在乡村的所见所闻为审美视阈,呈现出一副清新自然而又极富个体精神气质的乡村风物图。“桃花镇”,风流寡妇“赵二婶”,“丰满的玉米”,挂满秋霜的“柿子树”,“橘红的灯光”这些乡土抒情物象,在诗人的眼中渐渐成为一种消逝的记忆。“现在,家门前的火树银花仿佛没有尽头/轰鸣的街道再也没有清凉如薄荷的风吹来”,这就是诗人在现代时空里所感悟到的“浮华的、汹涌的浪涛”。这种忧伤的、浓郁的乡愁气息弥漫于整部诗歌之中,既有着个体性的孤独,又有着人类整体性的“哀悼的肃穆”。

点评人:张丽军,山东师范大学文学院副教授,硕士研究生导师,主要研究方向为20世纪乡土文学研究、新世纪文学文化研究等。中国首届网络文学大奖赛初评委。

点评

小玄幻。当考虑生死的时候,一个人长大了。当我们把每一天当做最后一天的时候,会多一些对生命的热爱!

点评人:李钧,文学博士,曲阜师范大学文学院教授,中国现当代文学专业硕士研究生导师,教育硕士研究生导师。中国首届网络文学大奖赛初评委。

