

作为书圣王羲之、大书法家颜真卿的故里,临沂的书法艺术源远流长。书圣故里、书法之乡、书法圣地……这个城市有着多个与书法相关的桂冠。随着第九届书圣文化节的举办,呈现在人们眼前的又是一场书法盛会。然而就是这样一座书法名城,却没形成一定规模的书法产业,书法名城如何打造书法产业,值得深思。

书法产业期待“引进来走出去”

打造书法产业,临沂有基础

临沂高度重视弘扬书法艺术,已连续举办九届书圣文化节,荣膺全国十大文化艺术类节庆和全国十大最具潜力节庆。

一大批以书法为主题的文化设施也得以完善,扩建了王羲之故居,建设了书法广场、书圣碑塔等。

在临沂打造书法产

业并不是空谈。“临沂在全国形成了令人瞩目的临沂书法文化现象。”省人大常委、中国书协副主席、省文联顾问、省书协名誉主席张业法在第九届书圣文化节上说,“目前临沂拥有各类书法团体和书法艺术教育机构千余家,中国书法家协会

会员 80 余名,临沂考出的书法硕士、博士 60 多名。”

此外,临沂的书法家队伍不但壮大,还有着实实在在的实力。张业法说,在最近揭晓的全国第十届书展中,临沂有 10 余人入展,占全省入展人数的近六分之一,充分展现了临

沂书法家队伍的创作实力。

在淄博,书画市场大的就有 3 个,每一个市场不小于 500 家店铺,而在临沂,虽然有经营书画生意的店铺,也有书法爱好者自办的工作室,但都是单打独斗,没有形成一定规模。

从一条街看临沂书法产业的发展

青砖白墙、老街斜巷,虽然身处闹市,但走进洗砚池街,仍然可以感受到一份宁静与安逸。“五年前,正是因为喜欢这儿的古典与风雅,虽有商业气息却不失书香古韵,所以我把店面选在了这条街上。”一家画廊的经营者崔先生告诉记者。

如今,五年过去,伴随着城市的发展,这条老街巷也发生了不少变

化。谈起洗砚池街的变化,崔先生说,最大的感触就是画廊比以前多了。“当年我在这条街上开店时,道路两侧的书社画廊不过 20 来家,多数进行书画装裱。而现在,大大小小的店面已经有 50 余家。而且周围的沿街店铺也统一制作了仿古式招牌,并使用书法题字,使整条街的书香气息更加浓郁。”

令崔先生感到欣慰的是,虽然整条街上的画廊多了,竞争对手也多了,但与前几年相比,爱好书画并愿意收藏的人也多了。较五年前,崔先生说,店里的生意是一天比一天好了,市民对字画的收藏意识也越来越高,到店里光顾的市民各个年龄段的都有,有很多青年人都成了他店里的常客。

沿着洗砚池街,自东向西走下来,记者发现,如今道路两侧的书社画廊以王羲之故居为中心,向东西两边发散,一共有 56 家左右,经营项目极统一,名人字画,笔墨纸砚、装裱修补,一应俱全。朝南的一溜儿,立在一级级台阶之上的一扇扇玻璃门内,不时闪现山水花鸟斑斓的影儿,还有一些市民在与店家交流着。

临沂书画市场难吸引外地游客

潍坊青州虽然只是一个县级市,却是全国四大书画市场之一,吸引了全国各地的爱好者前往购买收藏。那里的书画店已形成专业规模,有很多书画店专一经营某个书画家的作品。

说起此事,经营画廊的崔先生十分感慨,现在洗砚池街的书画店铺,虽然数量比以前多了,生意也比以前好了,但来来往往的爱好者中大多数都是临沂本地人,慕名前来的

外地人几乎没有。

与崔先生有着同样想法的还有洗砚池街上的许多书画经营者。“作为书圣王羲之、唐代大书法家颜真卿的故里,临沂市书法历史悠久,又被中国书法家协会命名为中国书法名城,现在的书法家实力也很强。但一直以来,临沂书画产业的发展却受到经营范围的局限,来往的都是本地人,出售的书画也少有外地名家的作品。”一家店铺的经营者岩女士说。

岩女士表示,目前在洗砚池街的 56 家店铺中,主营书画装裱的在 40 家左右,经营书画生意的同时进行书画创作的仅有五六家。其中,大多数店铺中出售的都是本地书画家的作品,少有外地名家作品。这样一来,临沂的书画爱好者就很难接触到外地名家作品,也使得本地书画店铺的档次难以得到提升,难以吸引外地游客前来。

“如果临沂的书画店铺也能面向全国进行作品收藏,并且打造出一批精品的高端画廊,争取让每个店铺都具有不同的特色,相信临沂的书画产业也会像书法名城的牌子一样响亮。”带着些许的期待,岩女士希望日后临沂的书画产业也能像青州一样形成规模,让越来越多的外地书画爱好者慕名前来,也让越来越多的本地名家走出去。

打造书法产业需发展书法衍生品

“书法产业在临沂的前景是广阔的,我们已经开始在探讨和研究如何将纯粹的书法艺术打造成书法产业。”临沂市书法家协会副主席、临沂市青年书法家协会主席姚东升说。

“书法艺术不止是写在纸上的,它应该有许多新的载体。”姚东升说,在

第九届书圣文化节上,山东书法名家青花瓷书法作品展和琅琊名家银凤陶瓷艺术展两项活动的开展,将书法融入陶瓷这种国粹,也是书法产业的体现。

除了纸上的书法,还有陶瓷、竹器、木器上的书法。“打造书法产业,就是要发展书法的衍生品,

丰富书法形式。下一步我们还设想将临沭的柳编与书法结合,产生一种新的书法载体。把书法融入生活,成为老百姓喜闻乐见的艺术品,而不是让人觉得书法高高在上。”

“作为书圣故里和书法名城,临沂对外有了影响,作为有名的商城,临沂发展书法产业的市场

也有,但相比淄博,临沂缺乏一个专业的书法市场。”临沂文化产业办公室相关工作人员说。

发展专业书法市场,还需要政府来规划、引导,建立这样一个基础平台,有了平台,书画交易才可能有规模,进而发展书法衍生品,推动市场扩大,壮大书法产业。



▲10月20日,洗砚池雅集笔会上,书法家们在王羲之故居挥毫泼墨。 记者 姜雅哲 摄



▲将书法融入陶瓷这种国粹,也是书法产业的体现。

本报记者 崔洪英 孟君