



# 为家换“新衣” 二次装修这样做

专刊记者 李媛媛

不知不觉中,装修已经进入“快速消费”的时代,为家重新装修也渐渐不是什么新鲜事了。六七年前贴的瓷砖已经看厌,之前装的陶瓷水槽已经不合心意,原来只是用于出租的简装房想改成自用……二次装修的原因有很多,本期《搜城·家居》和您一起聚焦二次装修,听听烟台的设计师们怎么说。

## 风格也有“寿命”

记者咨询了烟台数位知名设计师,设计师们普遍认为家装设计正如时装设计,有流行风向,也会有潮流的更新换代。烟台轻舟装饰高端设计师宋洁认为,相对来讲,中式古典、欧式古典等较传统的风格由于经过长时间的积淀、提炼,其风格“寿命”相对较长,而现代风格的装修经过五年左右的时间就会显得“过时”,可以考虑更换新的装修。

一般来说,因风格的更新换代而进行二次装修不必要进行大幅改动,可以考虑有重点地更换

软装、家具。如果要完全更改风格则需要周密考虑,因为可能涉及到挪动家具、拆改墙体等,会牵扯较多的精力和费用。

## 老房重装动“筋骨”

一般进行二次装修时只需要做“表面功夫”,但也要注意水、电、暖等隐蔽工程的改造,尤其是超过十年的房屋进行重新装修时要特别注意。老房子的隐蔽工程经过一定年限的使用会存在老化、损坏的现象,而且其电路、水路等设计可能与现行标准和需要存在差异,如果不及时检查更新,有可能会影响使用,甚至留下安全隐患。烟台科

瑞装饰主任设计师刘晓玲介绍说,二次装修可能涉及的隐蔽工程非常多,如更换新的电线套管,重新加固阳台,等等。

同样的情况还出现在“二手房”的再装修中。不论是购置的二手房,还是之前用于出租的简装房,在进行二次装修时都要留意隐蔽工程的情况,最好能找到原装修的隐蔽工程图纸及说明。

## “换装”宜量力而为

二次装修的费用差异非常大,牵涉精力也非常多。如果对现住房屋进行大幅改造装修,可能需要临时住处或是调换家具、物

品的摆放位置。即使是不需要调换家具位置也要注意室内成品保护,尤其是涉及隐蔽工程改造的再装修。设计师还提醒说,在二次装修时最好能够找出之前装修的设计方案、施工图纸等资料,方便进行设计,二次装修的合同、方案、图纸、发票等材料也要妥善保管,以备日后需要。

另外,还要注意的是二次装修与维修有一定区别,在与装饰公司签订二次装修的合同和交付施工时,要注意分清责任。因首次装修失误或是老化而引起的问题,可以通过之前的装修公司的保修服务来解决。

## 设计之星 第19期

烟台轻舟装饰魏玛高端工作室宋洁

# 高端设计 低调展示



本周设计之星:烟台轻舟装饰魏玛高端工作室宋洁

**个人简历:**毕业于吉林大学,从事室内设计工作12年,后进修于中央工艺美院。2007年获得山东省首届“红星·美凯龙”杯建筑室内装饰设计大赛住宅室内设计方案作品一等奖。2005年起任轻舟装饰公司(烟台公司)VIP首席设计师,每年都被评为最佳业绩的优秀设计师称号。2011年8月轻舟魏玛高端工作室成立,任高端部经理。在烟台作品涉及西海岸别墅、天马相城别墅及蓬莱、海阳等地多所别墅,以及海天名人广场、金海岸花园、黄海城市花园、天鸿·凯旋城、中天·盛世观澜、南山世纪华庭等众多小区。

有人说,家装设计师是把家居的原始空间,通过物质与精神两种世界的再创造,从而塑造出新的、更适宜业主居住的空间环境的一种职业,作为整个家庭装修的实际指挥者,其素养对家装质量起到了至关重要的作用。“设计之星”为您介绍烟台优秀家装设计师。

设计之星推荐与咨询热线:0535—6905575。

**设计专长:**新古典风格。

**设计感言:**劳动改造世界,设计改变生活,生活与艺术的结合打造出完美的居室空间。一直坚信只有想不到没有做不到的。

**作品档案:**蓬莱一独栋三层别墅,建筑面积800平方米,5室3厅。

**作品说明:**业主是50岁左右的商人,房屋供一家4口居住,业主对欧式的家具十分偏爱,而且别墅外观是欧式风格。业主希望别墅风格将欧洲的家私设计元素与现代时尚相结合,细节要精益求精,功能配置高端完美。

综合考虑,本案选择了低调奢华的简欧风格,极度重视自由与放松的感觉,摒弃过多的繁琐,浓厚的欧式家私的基调中,带着一点随意,营造一个舒适得不想让人离开的家。



高雅的厨房干净整洁让人食欲大增。



经典元素与现代主义的简约,展现空间低调的奢华之美。

简欧风格是摒弃过多的繁琐,在选材上也不用太复杂的欧式元素,主要靠欧式家具来体现欧风,在居室的空间里更重视空间的自由与放松,因此主要选择了瓷砖、大理石、马赛克、壁纸、软包、欧式线条进行装饰设计。此户型90%的顶都是不规则的,因此设计师在吊顶处理上颇下了一番功夫。

本案业主最满意部分是客厅的电视墙,电视墙中心采用了凹凸的艺术瓷砖的铺贴,两侧是具有现代气息的金属马赛克,外框是简约的欧式线条。这些元素的结合足以展现了低调中的奢华,而且更重要的是这不单单是个电视墙,它里面还隐藏了客卧的门。



简欧风格的卧室将温馨演绎至极致。

## 既雕既琢,复归于朴 “伊和源”打造气韵家具

六朝南齐的谢赫在《古画品录》序中提出绘画“六法”,不仅成为中国后来的绘画思想,而且成为艺术思想的指导原则。其中最重要的一点就是“气韵生动”。“气韵生动”是中国美学追求的最高境界。因此,中国风家具设计既重视局部雕琢趣味,又重视整体的神韵气质。不仅单件的造型变化多样,而且群体的空间序列丰富。我们仔细品味着整体系列,不难体会出其中气韵。

承继中国文化传统的文脉,与当今社会审美情趣、家具时尚、造物观念相结合,分别从观念、伦理、功能、材质、环保等不同角度考虑,这是伊和源设计师近年来在实践中一直探索和追求的。

以兰亭明月为例,低矮的棋文化家具,蕴含着汉唐明清的气质与传统的人文精神,曲线与直线,樟木上浅雕古纹与玻璃下喷砂棋盘、原生态藤席椅座和柔软土布靠垫。从棋灯中透出柔美的光线,仿佛使人进入古典与现代的对话之中,黑与白对弈又使人进入天与地的沉思之中,沉思是对弈的状态,也是人生的态度。

汉风唐韵系列则以汉唐文化为背景,运用现代的手法,追求汉代艺术的气势与

古拙风格。融和唐代文化的雍容大度。采用汉代造型质朴的古纹回字纹图案,显得古拙,生动,简练,朴实的造型。留下千古凝聚的汉唐文明在此凸现,反映出人们对中华民族的文化的留恋,体现出设计师对生活的感悟。家具外显形式蕴涵着传统文化。设计对家具的理解是对自然之美的向往,转至对艺术之美的实现,进而对自身之美的实现。成就了中国人对艺术和自身之美的追求。

除朴素的风格外,伊和源也在尝试装饰精美的风格,其展现出的艺术效果也十分的典雅。设计师采风于皖南古村落,恰如其分地提炼了徽派古建筑的精华部分加以简化和浓缩,设计了东方徽韵系列家具。家具设计做的很优雅,很有文化内涵,甚至在东西方文化碰撞上交流很绅士,很和谐。设计语言朴实低调,含蓄优雅,是对徽派建筑一种精神上的文化上的传承。表现出一种含蓄深刻,以形着意的美。远看十分沉着,近看不失细节。耐人细细品味,丽而不俗,媚中念庄,妙处正在于迷离称隽。



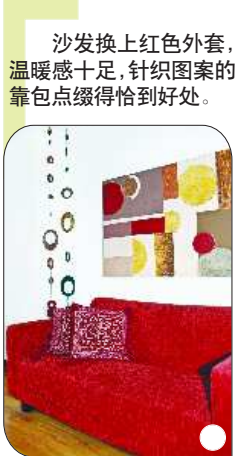
## 风格汇

# 巧用沙发套为客厅“易容”

作为客厅的主角,布艺沙发的色彩图案一改变,客厅就会发生非常明显的变化,要让家居空间呈现出时尚的换季美感,就赶紧跟我们一起学换沙发套的客厅“易容术”。



暖橙是这个季节的温暖色,把沙发套换成暖橙色肯定不会出错。



沙发换上红色外套,温暖感十足,针织图案的靠包点缀得恰到好处。



暗绿色的沙发有一种跃动的感觉,毛茸茸的靠包最适合眼下季节。



秋日的烟台天朗风清,向日葵和蓝色的搭配让你更爱秋天。