



# 中国首届网络文学大奖赛

主办: 山东文学 齐鲁晚报 网易  
网址: <http://blog.163.com/wenxue.html> <http://www.qjwb.com.cn/> <http://www.sdwenxue.org/>

诗歌赛区>>  
散文赛区>>

诗歌赛区>>

## 深谷的一根藤

□作者:晓风残月

一根藤刺破风的喉咙  
把理想放在梦之巅  
别离落叶的凄婉  
邀一片云  
蓝天是心的海岸

河滩的沙子迷恋一缕阳光  
时间点燃了深谷的黑暗

古老的月光爬上山峦  
抛下黑暗死亡的骸体  
密叶透不下星子的眼睛  
清晨托起每一滴露珠  
霞光把信仰举上云天

将昨天整理成落寞的诗句  
写在一分钟之前



## 禅

□作者:一陌

袅袅的青烟  
裹住我渺远的尘缘  
在寂静的往事里  
慢慢散开  
透明了一世浮华  
我路过阿难的石桥  
望见那句千年的等待  
依然执著地从水中  
缓缓流过  
忘川彼岸  
那场因你隔断的思念  
穿透了六道的风雨  
落在人间  
温暖了你我  
莲花般安静的  
相遇

**点评:**这首诗写得很紧凑。青烟、石桥、忘川引导的三个句子,很坚实地把整首诗缝合在了一起。句子内部张弛有度、舒卷自如,很有韵味。

**点评人:**刘子凌,博士,主要研究方向为中国现代文学。中国首届网络文学大奖赛初评委。

散文赛区>>

读《东坡集》,无数次为东坡倾倒。他想别人所未想,述别人所未述,豪迈与清丽并存,哲思共野趣同在。他极诚恳,透过词句,你仿佛看见这位旷世第一才子就站在你面前,向你诉说自己的所见所闻所思所感,毫不矫揉造作。于是你不仅被那些珠玉般精妙的文字所感动,亦被其坦荡自然的人格魅力所折服。

然而,然而……我多么希望自己没有无意间翻看书后的东坡年表大事记!那些触目惊心的记录,让我几乎落泪——

1088年,因朝堂攻击,上《乞罢学士除闲慢差遣札》;

1089年,论及时事,为赵挺之等人攻击,苏轼恐不见容,接连上章乞外放;

1091年,御史贾易等人弹劾,苏轼上札自辩,并再乞放外郡;

1093年,苏轼再遭弹劾,出知定州;

1094年,屡遭贬谪;

……

本以为那场致命的乌台诗案已经足够,不想那仅仅是个开始。一次次攻击,一次次贬谪,一次次恶毒的污蔑,那些人是要把这颗柔如春花澄如秋水的心砸烂捣碎才肯罢休啊!我不知道当东坡不得不拿起那支本该用来挥洒才情与诗意的笔为自己写辩词时,该是怎样的心情。这个



**点评▲**

这是一篇颇有历史情思的小散文,作者从苏东坡的人和文入手,为我们探寻了苏东坡宦海沉浮的人生中独特的生命感悟和人生体验。豪迈与清丽并存,哲思共野趣同在,作者将苏东坡雄浑旷达而又委婉细腻的文章境界展现得淋漓尽致,表现了作者比较敏锐的艺术感受力。缺点是对苏东坡的文风阐释,还缺乏进一步的展开,仅是两首词,似乎少了一点。

**点评人:**房伟,文学博士,现执教于山东师范大学文学院现代文学专业。中国首届网络文学大奖赛初评委。

当时乃至后世中国最伟大的文学家,从来都睁着一双孩子似的充满惊奇的眼睛,看到一点有趣的事就高兴得不得了;从来都不曾有半点害人之心,亦不知道记仇;从来都对这人世间怀着完全的信任,“眼见得天底下无一人不是好人”。可是他们害他甚至不敢留在京城,一心只想逃离!他们怎么忍心,怎么忍心?!他们以自己的无耻丑陋伤害一个最单纯最无辜的人,他们这是犯罪!

我想起刚刚读过的那首西江月,那是东坡在被贬海南后的第一个中秋之夜写的:“世事一场大梦,人生几度新凉?夜来风叶已鸣廊,看取眉头鬓上。酒贱常愁客少,月明多被云妨。中秋谁与共孤光,把盏凄凉北望。”

真是凄惨得让人不忍卒读。这还是东坡吗?还是那个西北望射天狼的意气风发的东坡吗?还是那个诗酒趁年华的超然物外的东坡吗?可是你看,他竟然写出了“世事一场大梦,人生几度新凉”这样的句子。我觉得这是东坡最令人难过的一首词了,因为从中透出的是彻骨的悲凉!

这年他已经六十二岁了。六十二岁的老人孤零零地呆在离家万里的海岛上,没有亲人,没有朋友。他心爱的朝云已先



**点评▼**

该散文笔调舒缓,平和冲淡,将儿时的记忆娓娓道来,显得质朴自然,如叙家常。字里行间没有刻意雕琢的痕迹,只有“清水出芙蓉”的田园诗意。很显然,文中的“老屋”被赋予了精神家园的寓意,那里有充满诗意温馨的亲情和难忘的成长之旅。

**点评人:**陈夫龙,博士,在山东师范大学文学院从事中国现当代文学专业的教学与研究工作。中国首届网络文学大奖赛初评委。

## 老屋

□作者:梅子

药,一碗片儿汤,打上个荷包蛋,吃下去出一身汗就好了……

我家的“老黄”活了十一岁,几乎半个村子的狗都是它生的。“老黄”很仁义,从不偷吃东西的,每逢妇女儿童来串门总是和善地摇摇尾巴表示欢迎。那一年村子里打狗,二哥怕“老黄”遇难,就带着它去村外边玩儿,一天没吃东西的“老黄”饿极了,吃了药死的耗子……“老黄”的死让二哥很伤心,从此我家不再养狗了……

那时候爸爸、大哥、二姐都在外面上班,家里要比别的人家显得宽裕,但是妈妈很节俭,从不乱花钱,每次改善生活要等爸爸哥哥姐姐们都回来才行。那时候最幸福的事就是等到大哥和二姐从北京回来,给我带回饼干糖果还有新衣服,每每这个时候,我就会穿上新衣服,装满糖果到街上找我的伙伴,每人分一份,看着伙伴们高兴和崇拜的样子,我心里别提多甜了……

老屋的西院墙是胶泥土砌成的,每到雨水大的夏季,就会被冲垮。冲垮了再砌,然后再冲垮——

他在那年的正月立春日兴冲冲地观看当地人迎春,而后挥笔写下了这首《减字木兰花·己卯儋耳春词》:

“春牛春杖,无限春风来海上。便丐春工,染得桃红似肉红。春幡春胜,一阵春风吹酒醒。不似天涯,卷起杨花似雪花。”

老实说,一开始我并不很欣赏这首词。我觉得在东坡那时的处境下,这看似欢快的词不过是自欺欺人罢了,只会让人更加心酸。但我忘了,能做到自欺欺人的欢乐也是一件了不起的事情,否则还能怎么样?身处困境时,人们往往能轻易地做到痛苦,正如人生的某些时候,活下去比死更难。而我们赞赏的豁达洒脱,也正是从这种时刻产生的。

这就是东坡,在漫漫人生路上从不抱怨,从不灰心,从不放弃对人的那点关怀。纵使时代的巨手将他随意抛掷,他也能在所到之处留下自己生命的印记。他就这样一步步走着,不断超度自己,终于到达了常人无法企及的高度。而这时,那些曾经的苦难都变成了他人生画卷中最浓墨重彩的一笔。

从来英雄出风雪。如今,已逾千岁的苏东坡站在人们心中的山顶上,再大的风雪也无法掩盖他那穿透岁月的光芒。



**点评▼**

该散文笔调舒缓,平和冲淡,将儿时的记忆娓娓道来,显得质朴自然,如叙家常。字里行间没有刻意雕琢的痕迹,只有“清水出芙蓉”的田园诗意。很显然,文中的“老屋”被赋予了精神家园的寓意,那里有充满诗意温馨的亲情和难忘的成长之旅。

**点评人:**陈夫龙,博士,在山东师范大学文学院从事中国现当代文学专业的教学与研究工作。中国首届网络文学大奖赛初评委。

后来索性就不砌了。于是和叔叔家只要一迈腿就能串门了。叔叔和婶婶都很勤劳,爸爸和大哥姐姐在外面上班,地里的活儿都是叔叔帮忙干的。叔叔养着一头小毛驴,两家人坐在毛驴车上去“东沙港”种地,一路欢歌笑语,那也算是我儿时最快乐的事情了。叔叔不仅勤劳而且老厚实道,从不发脾气。而婶婶却总是咆哮,每到这个时候,三姐和四姐就会从破墙那边蹿到我们家避难,然而每逢这时,妈妈总是让我拿一些吃的或者是用的东西送到婶婶那里,婶婶才会停止叫骂,不好意思却又理所应当地把东西收下……

也许是因为老屋留下了许许多多儿时的记忆,所以常常梦见它,梦见四姐和二哥爬树比赛,梦见我爬上房摘枣不敢下来,梦见大哥给我买的绿格子围巾,梦见二哥抢我的鸡蛋吃,梦见“老黄”活着回来,梦见梧桐树下我坐在小板凳上等快煮熟的粽子,梦见爸爸妈妈和我们再照全家福……

梦见——我的老屋。