



▲《七月都下帖》 台北故宫博物院藏

“王羲之奖”落户山东

本报记者 霍晓蕙



顾亚龙

首届大展 年底启动

顾亚龙介绍,“王羲之奖——全国书法作品展览”由中国书法家协会主办,山东省委宣传部、省文化厅、省文联联合主办,山东省书法家协会承办,首届将于今年年底启动征稿,2012年8月正式举办,之后,每三年举办一届。

“这个大展的‘含金量’相当高。”顾亚龙说,“凡人展作者,都可将此作为加入中国书法家协会的条件之一。这样一个明文承诺,足以证明大展的学术性,从而吸引全国一批批书法家、爱好者加入这场书法的盛会。”

与“兰亭奖” 相辉映

王羲之被尊为“书圣”,《兰亭序》代表了其巅峰成就。《兰亭序》真迹相传被唐太宗随葬昭陵,但自唐代起不断摹拓传播,化身可谓成千上万,对历代书家都有巨大影响。历史上还没有任何一幅书法作品,能如此受到膜拜、研习、传承和论辩,蔚为千古奇观。

由于王羲之在书法史上的地位和《兰亭序》的巨大影响,2001年由中共中央宣传部批准,中国文联和中国书法家协会联合主办的全国综合性书法专业奖项命名为“兰亭奖”,与中国戏曲梅花奖、中国电影金鸡奖、中国电视金鹰奖一样,都是艺术门类的最高奖,是授予在书法艺术创作、理论研究、书法教育、编辑出版等领域有重大成就和突出贡献的书法家、书法理论家、书法教育家和书法工作者的最高奖项和最高荣誉。

“山东是王羲之的故乡,以书圣名字命名的‘王羲之奖’是中国书法家协会在山东设立的另一个全国性大展,也是与‘兰亭奖’交相辉映的一个书法艺术创作大奖,将为书法家和广大书法爱好者搭建展示和交流的平台。”顾亚龙说。

“中国书法家协会日前已经和我省签订协议,‘王羲之奖——全国书法作品展览’正式落户山东!”山东省书法家协会主席顾亚龙把这一喜讯首先透露给本报记者。

他激动地表示,以“书圣”名字命名、代表我国书法最高学术水平的“王羲之奖”落户山东,预示着山东书法翻开了新的篇章,更大的意义还在于,今后可以通过这个大展的连续举办,在社会上倡导纯正的书风,让传统文化经典再次放出耀眼的光辉。

山东书法产业 有望借此破题

一场文化盛事,必将吸引国内外的文人墨客纷至沓来。而今,在浙江绍兴,一年一度的“兰亭书法节”已经形成绍兴文化独特的品牌,当地还投资打造兰亭景区,使之成为国际著名书法圣地和旅游胜地。在山东临沂,已经连续举办九届“书圣文化节”。顾亚龙认为,这充分印证了书法在我们生活中持久不衰的影响力,完全可以看出大家对王羲之的尊崇。

“王羲之是山东最重要的历史人物之一,到了今天,如果不能更好地做好这一品牌,传承发展书法艺术,就是我们的失职。”顾亚龙说,山东有深厚的书法文化积淀,打造书法产业有自己的实力。目前,山东省书法家协会有一千多名会员,社会上还有一大批书法爱好者,他们是发展书法产业的重要基础。“王羲之大展落户山东,也正是发展文化产业,探索书法文化市场化之路的一次大好契机,山东书法产业有望借此破题。”他介绍,首届大展便采取政府主办、企业赞助协办的方式,今后将逐步探索书法文化产业之路。他透露,最近还在与金融界洽谈合作,筹备组建“王羲之奖艺术基金”。

倡导 纯正的书风

有专家评论,王羲之最大的成就在于“增损古法”,把汉字书写从实用引入一种注重技法、讲究情趣的境界,实际上这是书法艺术的觉醒,标志着书法家不仅发现书法美,而且能表现书法美。王羲之书法的确影响了一代又一代的书苑,后来的书家几乎没有不临摹王羲之法帖的。历史上第一次学王羲之高潮在南朝梁,第二次则在唐。王羲之的书圣地位从未动摇。

顾亚龙认为,“书圣”虽有“圣化”之嫌,但世代书法名家通过比较、揣摩,无不心悦诚服,推

崇备至。当今书法创作、研究多元化发展,但王羲之书法魅力不减。这是因为尽管审美随时代而变化,但文化孕育的精神因子却不会变,我们传承的正是一种精神,是中国文化中最闪亮最有文化价值的东西。通过“王羲之奖——全国书法作品展览”这个载体,可以引导书法家和书法爱好者向着德艺双馨的目标去努力。

传承“最阳光”的书法 维护文化的安全

日前闭幕的中共十七届六中全会提出“建设社会主义文化强国”,并强调“维护国家文化安全任务更加艰巨”。顾亚龙特别谈到这一点,“世界变得越来越像一个‘地球村’,各种信息和消费模式广泛而迅速地在全球传播的时候,如何坚持本土文化价值观,已不仅是一个国家将文化视为民族灵魂的保护行为,更是维护世界文化多样性的手段。”顾亚龙表示,弘扬中华文化是确保国家文化安全的一道坚实屏障,而书法艺术是中国传统文化“核心中的核心”,已经成为中国的一种文化符号,成为绵延不衰的文化现象和广博开放的文化体系,其影响也已遍及海内外,成为人类文化宝库中的珍贵财富。因此不能只是简单地繁荣书法艺术,而应提高到传承民族文化的高度,“作为世界上唯一传承5000年古老文明的中国,如果任其文化消亡或者被外来文化侵蚀,将是对整个人类文明犯下的罪行。”

当然,传承书法也并非自上而下地灌输,而是要通过释放文化的活力来保持文化的安全,通过在大众中的普及,将书法文化的“和谐”精神播撒世界,成为人类不可或缺的精神元素。顾亚龙介绍,与“王羲之奖”大展同时启动的,还有“书法百县千村惠民工程”、《山东书法全集》编纂工程。通过这些活动,在学术界、社会上营造传承书法艺术的氛围。

“事实证明,千载而下,王羲之的作品仍然在感染我们,打动我们,陶冶我们,代表了中华民族最优秀、最优雅、最健康的文化。‘王羲之奖’大展落户山东,将为更多的书法爱好者、书法家提供一个展示的平台,并将在社会上形成一股传统文化气息浓郁的书法热,让书法成为文化时尚。”

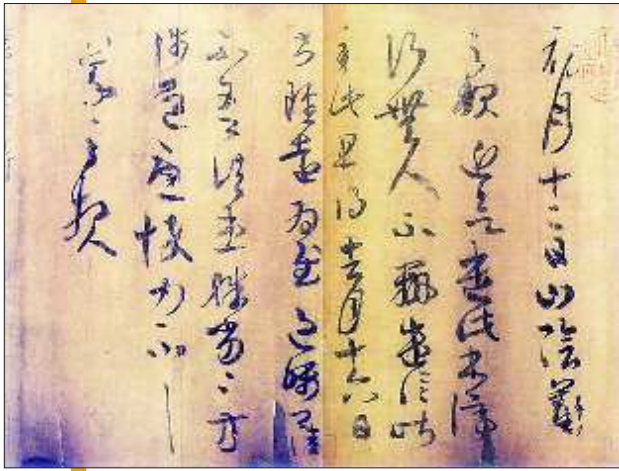
顾亚龙表示,事物永远是发展的、前进的,王羲之在他那一时代达到“尽善尽美”的顶峰,这必将召唤后来者在各自的时代去攀登新的书艺顶峰。



▲《七月都下帖》



▲《孔侍中帖》



▲《初月帖》



▲《行穰帖》



▲王羲之《兰亭序》