

一个红色藏家的“新华社”情结

今天是新华社通讯社成立80周年纪念日,这在中国新闻史上是个非常重要的日子。而在济南,一位红色革命文献收藏、研究、整理者——滕长富,自上世纪80年代末开始对红色文献进行整理、挖掘、研究。20多年来搜集革命文献资料千余个品种,近万件。其中,他所藏的新华社建国前革命文献史料就达81种,近1000件。

旧书摊淘到《大众电讯》

滕长富是中国新闻史学会会员。1998年,他在济南旧书摊“淘”到一份1943年11月17日油印版《大众电讯》。《大众电讯》是中共山东省委机关报大众日报所属大众通讯部(即新华社山东分社前身)在沂蒙山革命根据地编印供当时山东分局领导参阅的油印小报。这份《大众电讯》为第509期,竖排,32开4版,单面印刷。专业的敏感驱使他查找这份文献的来龙去脉,他查阅资料、求教老新闻工作者,等查明《大众电讯》的历史后,才知道这是目前在山东地区发现较早跟新华社有关的文献史料。由此,滕长富萌生出“新华社革命文献专题”收藏的念头。

滕长富说,在战争年代,根据地报纸与新华社各分社虽然对外是两个单位,对内却是由一个部门统一管理。搜集寻找山东解放区报刊的同时,他也把新华社在山东解放区的出版物作为重点方向,他曾先后买到大众日报1947年9月1日出版的《青年记者》(记者节专辑)、华东新华社与大众日报1947年合编的《中国人民爱国自卫战争华东战场第一年画刊》(第一辑)、新华社鲁南分社1946年11月2日编辑出版的《通讯工作》、华东新华社与大众日报1947年合编的《新

闻业务》(第二期)、新四军华东通讯联络分局1946年9月1日出版的《通讯业务》(第六期)、新华社山东总分社1949年6月重新复刊的《青年记者》创刊号等等。

发现国内仅存的延安版《参考消息》

在滕长富的藏品中有四册抗战时期新华社延安版《参考消息》,延安版《参考消息》用马兰纸印刷而成。滕长富说,当时为解决纸张紧缺的困境,延安边区印刷厂用当地的马兰草制作纸张,所以富有时代感和革命感。当时《参考消息》仅印400份,仅供中央主要领导人参阅,阅后回收,每期均带有铅笔编号。

这些延安版《参考消息》共计120份,分别为1943年7月份和1944年3月份、7月份、9月份4个整月的全套。此前广西师范大学出版社经在燕京图书馆工作的沈津先生帮助,原样复制过1944年至1945年间由美国记者原八路军总部通讯顾问林迈可先生带回美国的4册《参考消息》。而在燕京图书馆,这4册《参考消息》是作为善本特别收藏的,但其出版时间比滕长富所藏1943年版《参考消息》晚了近一年。

至于延安版《参考消息》为何如此珍稀,滕长富专门赴京寻访有关专家得知:其一,该报印量极少,且阅后有序回收,民间罕有流传。其二,1947年3月胡宗南进犯延安,中央机关战略转移,将来不及带走的材料,印刷品等用老百姓屯粮的大缸掩埋,被胡宗南部队找到后尽数焚毁了。另外,即使带出来的,也因中央机关转战南北,又会自然损失一部分。

对于这4册延安版《参考消息》为何是合订本,且出现期号相连但回收编号对不起来这个现象,滕长

富说,中央机关搬进北平后,随迁的中央马列主义学院(现中央党校),图书馆为解决库存数量,在各级领导手里曾征集过书籍、报刊等,延安版《参考消息》正是此时被细心工作人员按期数装订好,将原有的边角切齐装订存档,但后来不知因何被粗心的管理员将延安版《参考消息》按期归归类,插在期刊合订本里。随着时间推移,各地党校相继建立图书馆,作为上级部门,为支援各级党校图书馆建设分批赠送若干书籍,自此延安版《参考消息》离开北京南迁山东,上世纪80年代在整理库存时,这几册《参考消息》又流落街头,几经辗转才偶然被他高价买下。

收藏路上的艰辛与收获

近20年间,滕长富收获了不少珍稀的解放区革命文献,也品尝了常人难以想象的艰辛磨难。2002年冬天,滕长富得知潘家园出现一些新华社早期史料,其中有1947年1月28日新华社北平分社编辑的,供中共军调部领导参阅的油印版《新闻摘要》,他查阅相关资料,发现均未对此报著录介绍过,这会不会是唯一仅存之物呢?心中放不下的他次日请假匆匆赶赴北京。后来求证当年在北平分社工作过的老同志,证实此份《新闻摘要》确实系目前发现仅存之物。

还有一份1946年4月20日新华社冀晋分社出版的第四期《通讯学习》,滕长富说起来也颇为感慨。2004年冬天,他应邀去石家庄参加一个红色文献展,其间遇到河北平山县一个收藏者,称其家里存有一册《通讯学习》。虽然次日要回山东,考虑其重要性,滕长富还是跟着这人赶到了平山县的



一个偏僻小山村,此时已近傍晚。或许是看透滕长富确实想买,藏家要价比较高,等谈拢价格,滕长富又跑到几十里外的县城银行取钱。买下书要回市区时却发现手里仅剩8元钱,无奈只好打电话让朋友网汇。此时县城已无回市区的汽车,他饥肠辘辘地站在街头,一种难言的孤独感油然而生,眼眶兀自湿润了……

目前,滕长富所藏新华社建国前文献史料,包括报纸27种、期刊30种、书籍21种,加上其他部分已达81种,近千件,这个数量与规模即便一些大型图书馆也是难以企及的。滕长富有个愿望,就是把这些珍贵的革命文献整理后结集出版,以便更多人了解新华通讯社的历史,了解中国革命新闻出版史。 本报记者 张向阳

在哥本哈根淘宝

钱汉东

哥本哈根老城区有不少文艺复兴时期的古建筑,一些古玩店就散落在老城区内的古建筑里。据介绍,店中有不少我国流失到那里的古文物。作为古文物爱好者,这种地方绝对不能错过。

怀着向往的心情,我走进古玩店,店里的玉器、象牙玉雕、木刻漆器等琳琅满目,是真是假全靠自己的知识和眼力去辨别。在OliverAntik古玩店,有不少我所熟悉的明清瓷器,其中以清代外销瓷为多,价值不算昂贵。一些出自北方窑口的宋元粗瓷器却贵得离谱,显然老外看重的的是我国的历史。一只康熙青花大盘高高挂在墙上,格外显眼,我让老外拿下,仔细一看,原来它是一件经过修补的残器,我遗憾地将它放下了。随之,我挑选了一件乾隆早期粉彩瓷盆,瓷盆直径27厘米,画面上楼台亭阁,远山近水,奇峰怪石、古柏苍松错落有致,四周边口还有棕色釉。店主是一位中年男性老外,他似乎很懂行,“乾隆、乾隆”,他的中文很生硬,很滑稽,但我能听懂;他讲出的年代在我看来,基本准确。我们彼此语言不通,但在比划中居然也能交流,最后我们谈定以丹麦克朗来结算。他在纸上写1600元(折合人民币,下同),我写700元,最后以950元成交。另一件清中期青花瓷盆,直径15.5厘米,盆面书有一首《梅花》诗,其中“迷离月底花生玉,寂寞花间月绝尘”两句诗,还真有点味道,有点意境,其书写章法也中规中矩,在异国他乡见到诗、书、瓷皆佳的瓷盆,让我满心欢喜,遂以650元的价格收入囊中。

店内还陈列着几件象牙道教神仙托透雕龙纹转球,从龙纹转球传达的气息看,应是民国时期广东出产的旧物。广东气候温暖湿润,象牙不易脆裂,宜于制作钻镂、透雕作品,故镂雕逐渐成为广州牙雕工艺中最具特色的技艺。

我挑选的道人和仙姑两件象牙龙纹转球,均由三节组成,顶层有托雕龙转球,造型优雅,玲珑精巧,其玉质莹润,精镂细刻。象牙的精美、耐用、珍贵堪与宝玉石媲美,有“有机宝石”之美誉。象牙的最大特征是在其横截面上观察到自然的网状交叉纹(简称鱼网纹)和入字形纹理(简称人字纹),有其自然的蜡质光泽,这是任何物质都无法替代的。由于象牙稀少,近来市场价一路攀升。但这里店主开价并不高,道人和仙姑一对才5000元,我杀价一半成交。

柜台里还有一尊黑黝黝的人物雕像吸引了我的眼球,它黑皮包浆深沉,从服饰上看应是明代的旧物。上手一看,是明道教人物青铜像,18.5厘米的高度告诉我,它决不是道教中的等闲之辈。青铜人物慈眉善目,两耳下垂,嘴唇微闭,双手恭捧官印,身着典型明代服饰,大褶皱装饰,飘舞的彩条边上镶以如意纹饰,发髻系在后脑勺,工艺十分精到。根据我所知,一些道教知识,猜测此青铜人物可能是明代为老百姓喜爱的真武大帝的掌印官。真武帝又称玄天上帝,为道教神仙中赫赫有名的玉京尊神,现在武当山信奉的主神就是真武帝。明成祖



即位后,对真武帝更是崇奉有加,隆重加封真武帝为“北极镇天真武玄天上帝”,以真武帝为护国大神,还在京师建真武庙。我决定把流失海外的这尊青铜人物带回中国。店主给出8500元的价格,经过一番讨价还价,最终以4500元购得。尽管它到了我的手中,但它究竟是哪方神灵,我还没有百分百把握。回沪后,即向浦东钦赐仰殿道观的丁道士请教。丁道士认为从脸相和站立姿态来看,不应是道教中的大神,将其定为真武大帝的掌印官比较恰当。收藏家韩道林看后大加赞赏,他说:“这是开明的明代铜像,现今至少值15000元。你做了一件好事,把珍贵文物淘寻回国了。”他的后一句话真是说到我心里去了。

在一家古玩店里,我还看中了一个翡翠银链挂件,形状像是长命锁,上面还刻有“长命百岁”四个字,价格很便宜。我欲购买,

却发现身上已无现金,那里的古玩店又不能刷卡,同行的朋友拿出美金也遭拒收。正在我们为难之时,店主拿出人民币示意,可惜我们一个人都未带。那一刹那,我虽遗憾,但也感到无比荣耀,我们的国家真正强大起来了。这算是海外淘宝的意外收获吧。

贵赏短讯

黄胄名作 现身京城秋拍

本报讯 黄胄先生生前巨制《秋原放牧》将于11月13日现身北京龙腾云祥2011首届艺术品拍卖会。 本次拍卖于11月11日、12日在北京亮马河大厦会议中心预展,汇集了傅抱石、齐白石、徐悲鸿、周恩聪、何家英、史国良等名家精品七百余件。本次拍卖共设五个专场,其中有书法大师蒋维崧专场。(晓惠)

舒同书画研究 齐鲁筑起平台

本报讯 我国已故书法家舒同创作的“舒体”,也被称为“七分半”,在国内影响深远。为方便广大“舒体”爱好者交流学习,山东舒同书画研究院日前在济成立,并于11月3日成立了首届理事会。 据舒同入门学生、山东舒同书画研究院院长高祖军先生介绍,“舒体”开创了当代书法发展史的新纪元,该研究院是“舒体”传承者的骄傲,更是弘扬舒同书画文化的崭新开端。(本记)