

◎红人馆

# 杨幂:真的很怕嫁不出去

一部开年大戏《宫》，注定了杨幂在2011年的不平凡：她火了，作品一部接一部，从荧屏一路高歌猛进至银幕；但她也没少付出代价，一年共与五名女演员“传不和”，与四名男演员“传绯闻”，与两部戏发生“戏约纠纷”。

“我真的很怕自己嫁不出去啊！今天跟男性拍戏，就传绯闻；明天跟女星拍戏，就传不和。这样还会有好男生敢娶我吗？”面对喜忧参半的“杨幂年”，让我们一起听听她的感慨吧！

**“不介意试试演坏女人”**

从《仙剑》系列到《宫》，杨幂的作品均走偶像路线：冲刺大银幕，主要受众群也是“小盆友”。而今，杨幂接下《宫2》，继续“青春无敌”。“以后还是会接拍电视剧——我接戏只看剧本好坏，而不是看片酬高低。”说起“接戏标准”，杨幂的说法很直白：“关于剧本好坏，每人衡量的标准不一样。可能大家都觉得《宫》剧本不好，小朋友的东西。但我清楚，这东西适合我就行！”杨幂补充：“适合自己是指适合你这个阶段，让我现在演《神雕侠侣》的郭襄，我不一定比18岁时演得好，人是会成长的。”

**“离一线女星还有差距”**

杨幂对“美亚一姐”这一称呼甚为排斥：“那是因为公司都是男演员，我是唯一女演员！”虽然现在成绩不

斐，但杨幂直言自己还算不上“一线女演员”：“什么是一线？我觉得是像赵薇、章子怡、周迅那样的。我跟她们比，无论是演戏经验还是专业水准，都有差距。我会朝着那个方向努力，尽量达到那个高度。”

**“不想因高强度留遗憾”**

累归累，杨幂却并不想因为高强度让工作有所遗憾：“因为工作强度太大，让很多事情没有做到十全十美，之后会学习放慢脚步。我是处女座完美主义者，可能有些细节别人看起来OK了，但我觉得还不行。”

**“支持隐婚，期待真命天子！”**

说起感情问题，杨幂感叹，虽然追求自己的人“有老有少，有兄有弟”，但真正能理解自己的人很少。她支持隐婚：“恋爱和婚姻属于自己，我想保留这点隐私。如果我有一天谈恋爱了，不会高调地到处秀恩爱。这不仅仅是低调，也是一种保护策略。”

杨幂坦言，自己喜欢“成熟型”男士：“不一定要很老成，但懂的一定要比我多，另外一定要有包容心。因为

外界对演员有太多误解，希望他能包容我理解我。”杨幂向往跟圈外人士谈恋爱，但又有所担心：“双方在不同的领域，能看到更广泛的东西，但也担心圈外人不能理解演员这个职业。因为工作性质，我们恋爱不能像普通情侣那样稳定，大多数时间只能靠打电话，对方的沟通能力和包容能力就显得很重要。”



◎影视强档

## 《家产》太沉重 or 很真实



跟以往家庭剧不同的是，《家产》首次以残酷的话题考验每个人的道德底线。“子女婚姻”话题、“离异家庭重组”话题、“裸婚”话题，到目前因为家产引发的“金钱VS亲情”话题，让不少观众表示“很真实”、“很震撼”，称在剧中看到了现实生活的缩影。但是，也有观众质疑该剧过于戏剧化，一家老老少少12口人的生活就集合了“裸婚”、“啃老”、“蜗居”等众多沉重元素，让人有些吃不消。对此，编剧马广源回应称，“家产”问题将是每个人的必修课。

**金钱or亲情？  
考验家庭道德底线**

《家产》讲述高老爷子去世后留下的遗产引发了四个儿女间的情感冲突，其中三个儿子成为争夺家产的主角，不仅拳脚相向还要对簿公堂。因为母亲去世的早，所以大女儿高太秀“大姐如母”，成为了一大家子新的主心骨，面对三个弟弟争家产，高太秀也为难了——帮助了一方就等于得罪了另外两方，只能在三个弟弟之间“打太极”。去世父亲留下的遗产，转眼间让本来和睦的大家庭分崩离析，几十年的亲情被金钱轻易地击碎。

**“蜗居”让亲兄弟  
互殴只为争房**

《蜗居》把住房问题摆在了所有人面前，有一套自己的房子成了很多人的最高理想，而为了一套自己的房子，有人更是不择手段。

剧中，高二国一家三口一直和高老爷子住在一起，经济条件不太好的高三国没有钱买房。父亲没有留下遗嘱就去世后，三兄弟争夺家产的首要目标都是这套房子，所以说高二国别提多着急了。在头两集里，高老爷子刚去世还未下葬，两个儿子高大国和高二国就在太平间里打了起来，大姐高太秀为了拉开两个弟弟，生气之下给了他们一人一巴掌。饰演高太秀的刘莉莉坦言，由于太入戏，看着两个弟弟打架自己心都凉了。

**“裸婚”难！  
没房子不结婚**

借由《裸婚时代》的热播，“裸婚”一度成为人们关注的话题。在《家产》中同样也使用了“裸婚”话题，不过并不像《裸婚时代》一样浪漫感人，而是反过来告诉观众，“裸婚”有多难。

《家产》中，高家老二高大国的儿子高飞，是一个“从小不好好学习，长大找不到工作。好不容易开了家店修电脑，结果又三天打鱼两天晒网”的“坏孩子”，不过就是这样一个人“坏小子”也到了结婚的年龄。女朋友告诉高飞，“等有了房子，咱们就结婚。”爷爷去世留下的房产成了高飞梦寐以求的东西，一再怂恿父亲势必把房子拿下。剧中高飞有一段经典的台词“我没有什么优点，这一点我自己也知道。人家和我好，我能给人家什么，人家图我什么？我能给的就是这套房子了。”

**“啃老”族很“坑爹”**

剧中高家最小的儿子高三国一家都是“啃老族”。为了送女儿出国留学，夫妻两人也要从老爷子的遗产里“抠”一笔，他们的女儿又是典型90后，没事儿就问家里要钱。老少都“啃老”，这一家子也够“坑爹”的。

——金星《名人面对面》

◎秀场背后

## 马伊琍：无惧“被离婚”



继《媳妇的美好时代》之后，金牌编剧王丽萍的新剧《双城生活》已于11月6日起登陆东方卫视。剧中出演“北京大姐”的马伊琍笑言，她和文章之间由于存在“两地差异”，结婚之初也闹过小矛盾，但自己几乎没有婆媳问题，此前三番四次被传婚姻亮红灯也是子虚乌有的事情。

近两年，马伊琍总是“被离婚”、“被夫妻不和”，现场的工作人员率先透露两夫妻非常恩爱，“他经常来探班，他每次来都带着冰淇淋等各种小零食，然后在楼下一直等马伊琍。”

“我觉得婚姻里最重要的是互相包容和体谅。我和文章也存在两地差异，我是上海人他是西安人，结婚之初也有过一些小矛盾，但我们都会彼此让步。不在一个城市的时候，我们也很少吵架。有矛盾的时候，我们是互相听话。另外信任很重要，不管是双城还是同城，彼此信任才是最重要的。”马伊琍说。

谈及婆媳等问题，“我家里有一条原则，就是有任何问题，永远不是老人家的错，爸爸妈妈永远没有错。现在的我不会让父亲道歉，我会跟他道歉。”

去年和今年，马伊琍接戏并不多，她说想把时间多分一些给家庭，“现在除了一些特别好的本子能打动我外，我基本上都在家里，女儿三岁了，我想多陪陪她。剧中的郝京妮用奶粉喂养，其实我私下对导演说我鄙视郝京妮这种做法，我一直提倡用母乳喂养。”从女儿爱马出生到现在，马伊琍离开她最长的时间是一周。“我不想为了多拍一些剧，增加一些所谓的曝光率而忽略女儿。”马伊琍说。虽然夫妻两人都是演员，但马伊琍不想女儿当小童星，“我希望她能正常地读书上学，只要快乐就好了。”

此外有传说文章最近演电视剧已经是一哥价钱达到70万一集，成为超级吸金机器，完全可以照顾全家，马伊琍对此有点答非所问说：“这完全是子虚乌有的事。我觉得艺人不在乎这个就太可笑了，艺人本身就流动性大，常常不能掌握主动，处在一个被动的状态，不管处在哪个阶段，只要做好眼前的工作，老天就会眷顾你。”而谈到是否会愿意当全职太太，马伊琍则摇头说完全不会，“我也要赚钱，不需要他来养家！”

时装剧：

## “萌、乖、宅”成好男人新标准

近来，古装剧似乎占据荧屏大幅江山，一时间，荧屏上满目女人争宠戏。但古装剧、女人戏看多了之后，观众又开始想念男人戏。此时，描述都市男爱情生活的一批时装剧杀出“重围”，引起观众关注。在这批作品中，现代都市熟男的形象相当明晰，相当生活化，他们务实、忠于爱情，他们在处理家庭婆媳问题的时候有自己独到的方式……

比起之前电视剧中具有军旅情怀的60后男人，下海闯荡、开疆拓土的70后男人，如今，荧屏上大批的80后男人终于“回归”家庭，很萌、很乖，也很有担当。

**听话小男人：  
既是港湾，也会撒娇耍赖惹人怜**

**代表人物：《男人帮》罗书全(黄磊 饰)**

去年的《婚姻保卫战》里，黄磊过分惧内的“煮夫”形象未免太极端，所以今年的《男人帮》给黄磊稍微中和了一点，让他免去了老婆的奴役，但还是对女朋友十分惧怕。剧中，黄磊扮演的罗书全是一个犹豫不决的都市小男人，不仅生活上窝囊，面对从小一起长大的同伴孙红雷，还要经常被“暴揍”，在剧中有多场“受虐”戏。

**家庭“夹心”男：  
二十四孝好老公成荧屏热点**

**代表人物：《双城生活》徐嘉惠(徐松岩 饰)**

《双面胶》之后，徐松岩在即将播出的《双城生活》再次扮演“夹心”男。不过，这次的夹心并不是夹在妈妈和媳妇之间，而是因为跟妻子生活在不同城市，需要在北京和上海两个城市间游走。该剧讲述北京姑娘郝京妮(马伊琍 饰)和上海男人徐嘉惠(徐松岩 饰)一见钟情，在不受祝福的情况下，却勇敢结婚开始了北京、上海的双城生活。剧中他们信奉的是，“我们要天天思念，但不要天天相见。”

**宅男也时尚：“时尚先生”+“斯文宅男”**

**代表人物：《男人帮》顾小白(孙红雷 饰)**

《男人帮》里，孙红雷饰演的自由撰稿人

顾小白是都市“soho一族”的典型范本，时间自由又在家里写作，事业小有成绩。在结识了黄磊饰演的“经济适用男”、汪俊饰演的“多金钻石男”之后，3个男人组成了个“男人帮”，总是聚在一起讨论爱情。有观众称，经过估算，用围巾和眼镜打天下的《男人帮》里，孙红雷大概换过18到22副眼镜，而剧中无论男女都戴围巾，搭配方式五花八门，“你可以一集集地看，一集集地模仿，说不定整个冬天就可以这么过了”。

**个性张扬男：才华横溢，却遇事冲动**

**代表人物：《青春期撞上更年期》邓家齐(杜淳 饰)**

作为该剧主人公，杜淳饰演的邓家齐有许多80后男人的典型特质。他看似才华横溢、个性鲜明，却遇事冲动，思想不成熟、缺少担当。剧中，邓家齐是表面顺从，实则内心叛逆、极具个性的80后。故事里，邓家齐一气之下接受了父母一厢情愿的儿媳贺飞儿(马伊琍 饰)。然而，在经历与更年期的父母重重过招和对知书达理的妻子持续使用家庭冷暴力后，邓家齐终于“迷途知返”重新找回了生活的原点。

对于杜淳来说，这样的角色是一个全新的挑战，相仿的年龄背景，相近的青春气息令他诠释起邓家齐来也可谓游刃有余，称这是最令自己满意的作品之一。

赵忠祥：“耍猴是一种违反动物天性的行为，为了达到饲养者的目的，把动物打得遍体鳞伤，我本人非常反对。”

——日前天津卫视录制新一期《笑傲江湖》时，评委赵忠祥认为来自河南神农山美猴王艺术团的表演者的耍猴节目有虐待动物嫌疑，因此叫停了该嘉

宾的表演。赵忠祥还称：“我们一方面让世界人民看到中国文明进步的程度，另一方面在上星卫视的节目中对耍猴表示支持，这是互相违背的。”

冯小刚：“公允地说，郭的幽默绵里藏针，谐谑虚伪又不吝包容。他对社会的最大贡献就是化悲愤为可笑。相声，它就是一碗

去火的酸梅汤，非得冒充御膳捧着金碗喝吗？俗点也要不了人民的命。”

——针对有媒体批评郭德纲的相声“庸俗”，冯小刚在微博上为郭德纲说话，并称相声本来就是雅俗共赏之物。

遗憾下辈子再寻找去吧，这辈子我，尽量不要遗憾，我觉

得不要选择你想正确和不正确的，正确和不正确是社会发展中人们习惯形成的，我觉得你要选择做你不后悔的就可以。你选择做了一件事情，别人所有人都说是不正确的，但对我来说是正确的，而且我不会后悔。

◎娱人码头