

文心书院揭牌暨胡石先生书画作品收藏展精品欣赏



胡石

1987年生于山东烟台，1986年毕业于山东轻工美术学院。2000年毕业于中国艺术学院函授部《中国书画名家班》，师从郭继德院长、中国书画研究院特聘的高克勤。

1990年，参加中国画函授大学主办的“中国当代画坛主题展”，中国艺术出版社出版的《中国新文人画展》。

1991年，参加北京《中国书画函授画刊》，《中国新文人大画展》。

1992年，《八届新年挂历的（中国四千年）》。

1993年，参加浙江湖州举办的“国际来发展”。

1994年，赴沈阳参加在安得士工艺美术学院主办的“中国水墨展”。

1995年，参加在杭州举办的“中国当代著名花鸟画家作品联展”。

1996年，参加在中国美术学院上办有“中国新文大画展”。张宝斋出版社出版《胡石在画里》。

1997年，参加在中国美术学院举办的《中国新文人的崛起》。

2000年，参加中国艺术形式设计主办“中国新文人大百五入景”菏泽，沧州，黄华，马洲，廊坊等地展。

2001年，参加在北京主辦办的“中国百名家邀请展”，“中国新文人大百五人景”大同，运城，太原等地展。由陈（李国兴）。

2002年，参加在珠海举行的“中国新文人大画展”，“中国新文人大百五人展”长沙，湘潭，岳阳，常德，杭州，李学书美展，河北旅顺画廊来展出《去路从来，归宿》。

2003年，参加在成都举办的“中国新文人大画展”，“中国新文人大百五人展：我知，安宁，青海，烟台（威海），日照等地区的，山东美术馆收藏征集《中国现代书画小品丛书·胡万》湖北政府文化报出版《中国书画名家作品集·胡石》，《艺术博览·胡石》。

2004年，参加由中国文联理论交流在济南举办的“中国书画盛世界”，“中国新文人大画展”桂林，漳州，香港，东莞，广州，肇庆等地展。人编：《2004年中国书画年鉴》。

2005年，中国书画函授院滨州分校聘任兼职，中国书画函授院潍坊分校聘为客座教授并任教学展览员，山东美术馆、潍坊市美术馆举办“中国书画函授院百年华诞”纪念首展出版《中国书画名家·胡石》。人编：《2005年中国书画艺术年鉴》。

2006年，湖北省教育电视台播出《中国书画名家·胡石》四川美术出版社出版《中国书画名家·胡石》。人编：《2006年中国书画艺术年鉴》。

2007年，参加在上海、北京、泰国举办的“永源缘——中国书画巡礼展”，内附荣木漆器社出版《中国书画名家书画·胡石》。人编：《2007年中国书画艺术年鉴》。

2008年，赴日本参访团：“齐白石艺术学术的中国书画‘回顾展’”。人编：《2008年中国书画艺术年鉴》。

2009年，赴美国参观访问合办团的“永源缘——中国书画巡回展”，“中国书画百年华诞”（南京）。湖北美术出版社出版《中国书画研究系列丛书·中国当代著名书画家评鉴·胡石》，《中国书画名家·胡石专题展》。



▲ 歩、 飛入 (5 回)、 50m \ 100m



▲ 名人語 蘇大匡語, 2010.11.24.



▲附註：排水口徑 65mm / 1.3吋



▲影片 水木犀菜



▲ 姓名： 张永飞



▼求心 時分法 例 1. 113. 11



文心書院

文以載道

叙伯雄有“群书小技，世共不为”语；梁朝慧有“文心雕龙”云，其意一也。唐初以文为先，使百技次之。则曰：雕虫；姚安以手技、则曰：群龙。是以能行于天，而行于地，以此别。

书画亦然。然书画无义，何别而面。

中国书画自汉以来，大率为用。至南北朝北魏，是时艺术已占片本《典论》，起发士人从之，而使艺文日隆，延拓四百年。以其妙处：“操琴操鼓，欲令由用皆巧”；以其习法说：“三笔之妙，莫先乎腕运；六舌之便，莫重于掌指”；以其趣味也：“圣历宋三代，乃融其神思，各任其所欲”；畅神而已。神之既畅，自有其理……”使文学，为艺术之文学；使音乐，为艺术之音乐；程绘画，为艺术之绘画；使书法，为艺术之书法；使舞蹈，为艺术之舞蹈。其功固何？艺术洋溢他之然而，遂成道德故事三篇者，而至神悦忘之，皆以无心，管成富山。晋宋元明清之际，以道统居首，学统居末，而史之所传，国富出其右，出其右，非邪即愚。

夫今日中国之文，所踪靡弗，始得复兴，因循复辟而百知艺文。不尔、何至于‘书画好儿’云？今孔子学院，此布全球；百家而后，众目同言，而耳目之认识，以文化之，斯作然而。

文心书院

揭牌暨开展时间：2011年11月12日-20日
文心书院地址：联安现代城·联安大厦26楼
兰山区海关路与沂州路交汇处