



## 书坊周刊·书香

# 横看成岭侧成峰

### ——第二届泰山文艺奖(文学创作奖)诗歌、散文、报告文学获奖作品综述

文/李掖平

刚刚结束的第二届泰山文艺奖(文学创作奖)共评出 35 部获奖作品,其中获奖的诗集 5 部、散文集 5 部、报告文学 3 部。这些获奖作品,不仅得到了绝大多数评委的高度评价,也得到了社会公众的广泛认可,其思想艺术特色的丰富多元,堪称“横看成岭侧成峰”。



《无法湮灭的悲怆》  
耿立 著  
贵州人民出版社  
2010 年 5 月出版



《马颊河十二月》  
谭登坤 著  
黄河出版社  
2010 年 11 月出版



《怀着怕和爱》  
王月鹏 著  
百花文艺出版社  
2011 年 1 月出版



《活在时光中的灯》  
简默 著  
作家出版社  
2009 年 11 月出版



《礼花为谁开放》  
李登建 著  
中国言实出版社  
2010 年 12 月出版

## >> 题材丰富,风格多样,老中青文学三军并驾齐驱

老中青文学三军并驾齐驱是本届泰山文艺奖(文学创作奖)诗歌、散文、报告文学三大门类的第一个突出特点。

此次获奖的作家中,既有成名于上个世纪 90 年代的老作家,如荣获报告文学奖的于波;又有十几年来一直活跃在创作界的实力派中青年作者,如荣获诗歌奖的李庄和林之云、荣获散文奖的耿立和李登建、荣获报告文学奖的杨文学;更有近年来崭露头角的文坛新秀,如荣获诗歌奖的尤克利、弓车和马行、荣获散文奖的王月鹏和简默、荣获报告文学奖的乌以强等,还有在这次评奖之前很少在创作界露面,此次突然跃入文坛的“黑马”,如荣获散文奖的谭登坤。这些获奖者中有的专业作家,有的是自由撰稿人,有的是高校教师,还有的是孜孜以求文学梦想的下岗工人和农民。

题材的丰富和风格的多样,是本届诗歌、散文、报告文学三大门类获奖作品的第二个突出特点。

从诗集来看,既有对血脉相连的乡村情感的真诚抒写,又有对个体生命疼痛的深切体验,既有对大自然和日常生活的描绘,又有以独特的视角面向“旷野”展现的岁月的记忆和心灵的轨迹,还有沉潜内心的哲理思辨。

从散文集来看,既有学者对历史上那一个个英雄身影、一声声生命呐喊的当下性激活,又有土地之子对山野农夫和故土风物的深情凝视;既有对底层社会人生“在场”的驻足和观察所亲历的疼痛,又有面对乡村变迁、社会转型,心中油然而生的“怕

和爱”。从报告文学来看,既有苍山百姓由菜农到菜商艰难蜕变的坎坷历程的真实再现,又有对中国人民解放军空降兵部队奔赴汶川地震灾区抢险救灾英雄事迹的朴实记录,还有对博大深厚的母爱情情的真切怀念。可以说,当今五光十色丰富多彩的社会生活和心路历程在上述不同类别的作品中,几乎得到了全方位的艺术展现。

而从艺术风格来看,这些获奖作品既有现实主义的在场写实,又有浪漫主义的激情抒写,还有象征主义的深刻寓意;既有古典主义的清雅优美,又有现代主义的荒诞瑰奇,还有表现主义的拓深创新,更有现实主义、浪漫主义、象征主义、古典主义、现代主义多元融合的艺术表达。

## >> 艺术魅力精彩纷呈,对山东文学创作充满信心和希望

本届泰山文艺奖(文学创作奖)诗歌、散文、报告文学三大门类获奖作品的艺术魅力精彩纷呈。

尤克利的诗集《远秋》,以自然清新的风格抒写着血脉里涌动的乡村情感,诗行里蕴藏着对生命的珍惜,对存在的真诚赞美和一种永远抒发不断的乡愁。

《李庄的诗》关注自然与生死、亲情与命运,无论写天空、写大地或者描绘自然事物,都能体察细微抵达心灵,以深切的体验写出生命的疼痛,抒情节奏控制有度,表达具有精神的力量和饱满的情感,充满阳刚之气。

弓车的诗集《平芜尽处》文字功底扎实,语言优美,警句式语句如河中鹅卵石闪闪烁烁,不时跳跃至读者眼前,富有情思诗化的形象美。

林之云的诗集《时间之心》以时间意象为生命尺度的象征来表现自己对于生命的体验与感情,敞开了博大而深沉的人道情怀。

马行的诗集《从黄河入海口到塔克拉玛干》以独特的视角面向“旷野”,追寻地质人的行踪,把创业的艰辛化为诗意,显现出可贵的诗体创新尝试。

耿立的散文集《无法湮灭的悲怆》对历

史人物和事件有自我独创的发现和深度的思考,书写者的内在文本和作品的外在文本并肩挺立,文字表达富有哲理的思辨性和丰盈的激情。

谭登坤的散文集《马颊河十二月》是作者精心挖掘的一口艺术深井,其间有木刻般的细节青砖,有浑然一体的结构,有内在韵律和波纹,有不动声色的诗意色彩,更有热爱生活、热爱生命的底蕴和土地之子对故土家园的精神眷恋。

王月鹏的散文集《怀着怕和爱》,怀着爱怕纠结的复杂情感,描写乡村变迁、社会转型、人心动荡迷惘的种种社会现状,以粗犷的精神筋骨和力量穿透人的行为和环境的表象,深入到人的内心和事物存在的本质,以原创性和开拓性取胜。

简默的散文集《活在时光中的灯》用灼烫的情怀点亮了一盏心灯,烛照自我生命亲历的疼痛和在芸芸众生现场的驻足,观察、理解、悲悯于普通民众的底层生活,将深浓的诗意和大爱之情融入朴素的句式和客观的书写中,平朴从容中自有一份诚挚的虔恪。

李登建的散文集《礼花为谁开放》将关注的目光投向泛着盐碱的土地上人物的命运和底层生活的现状,切身的体验经由个

性化心灵的酿化,突破了人的行为和外在环境细节的描摹,绽放出一簇植根于鲁北平原的“礼花”,缤纷的花雨润泽着这片盐碱地,激荡起述说的热度和绵长的忧伤,给人带来灵魂的战栗。

杨文学的报告文学《苍山三农》以 1987 年震动全国的“苍山蒜薹”事件为引子,描写了 30 万苍山农民历经风雨坎坷,由菜农到菜商的艰难蜕变以及由此带来的沉痛和喜悦。作品思路开阔,情感饱满,文笔细致,故事生动,人物性格鲜明,艺术功力精湛圆熟,是近年来全省乃至全国不多见的报告文学佳作。

于波的《赴难天兵》翔实而生动地记述了中国人民解放军奔赴汶川地震灾区抢险救灾的事迹,讴歌了被誉为“天兵天将”的空降兵在最危险的地方惊天一跳义无反顾的英雄气概和献身精神。构思新颖,事件真实,细节翔实,文笔优美。

乌以强的《怀念母亲》以母亲平凡而不平凡的生平为主线,穿起一个家族半个世纪的苦难史、奋斗史和精神追求史。作者以感恩的心书写感恩的文字,为当代国民伦理道德的重建提供美好亲情的滋养,行文落墨质朴优美而灵动飞扬,具有强烈的艺术感染力。

### 新书秀场



## 本报推出年度力作《纸背》

本报济南 11 月 11 日讯(记者 张鹏飞)探寻真相的脚步承载着怎样的梦想?新闻纸的背面又藏着怎样的传奇?齐鲁晚报·生活日报推出的年度新书《纸背》第一辑近日由山东人民出版社出版。它将带您穿越“齐鲁新闻奖”,给您讲述获奖作品背后的故事;它将向您展现意犹未尽的新闻,讲述亲历记者的真实感悟。

《纸背》第一辑共分两册,上册“穿越齐鲁新闻奖”主要收录 2010 年“齐鲁新闻奖”获奖作品作者的感悟,下册“意犹未尽的新闻”主要讲述 2010 年齐鲁晚报·生活日报优秀新闻作品背后的故事。这本书既有新闻理论的总结升华,也有新闻实践的经验反思,兼备了新闻理论的指导性和新闻实践的可操作性。

新闻作品是“易碎”的,但新闻记者的追求却是永恒的。作为时代的记录员和推动者,我们不断在审视自己,试图寻求更大的超越,让我们的作品经得起历史考验。这也是我们出版此书的初衷。

《纸背》两册定价 48 元,您如果有需要,可在济南市泉城路新华书店新闻理论书架上购买到。

### 历史



浙江人民出版社  
杨奎松 著  
《读史求实·中国现代史读史札记》

作者从“读史”、“讨论”、“评论”三个角度对中国现代史进行了分层次的解读。“读史”是作者对中国革命史中一些富有争议性的事件和过程的想法,“讨论”是作者回应其他学者对其的质疑,“评论”是作者对一些所谓的“历史学著作”的个性评价。

### 绘本



江西科学技术出版社  
高木直子 编绘  
《一个人睡呼呼》

本书一如高木直子旅行系列风格,主要描绘了一个人坐着火车,看着美景、吃着美食,一路泡温泉的旅行。书中讲述了各种特色的日本温泉——超便宜的大众温泉浴池、能观赏雪景的露天温泉、漂着油花的油温泉等。

### 小说



译林出版社  
英安东尼·赫洛维兹 著  
《丝之屋》

“后维多利亚时代的英国,在福尔摩斯去世一年后,垂垂老矣的华生写下了福尔摩生前绝对不会允许他写下的一桩大案——《丝之屋》。”该书由英国跨界作家安东尼·赫洛维兹创作,也是唯一得到柯南道尔产权会认证的续书。

通过这届泰山文艺奖(文学创作奖)诗歌、散文、报告文学的获奖作品,我们既看到了近年来山东诗歌创作在社会与生活、自我与时代、诗意与哲思的交融点上打造出的精细深刻的艺术境界,又看到了山东散文家们既秉承传统文化的人文情怀又力求推陈出新的艺术原创性和丰富性,还看到了报告文学作家密切关注当下乡村生活变迁、密切关注社会重大事件、密切关注国民精神建设的文学担当意识……这使我们对今后的山东文学创作充满了信心和希望。

【本文作者为第二届泰山文艺奖(文学创作奖)诗歌、散文、报告文学评奖委员会主任,山东省作家协会副主席,山东师范大学传媒学院副院长,教授,博士生导师】