

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

阐古装人物画韵致

著名画家董文运携力作亮相第十一届书画博览会



董文运艺术简介

董文运,中国美术家协会会员,中国美术学院教授、硕士生导师,中国书画创作实践与理论研究博士。

◎主要作品:

《新娘娘》入选全国首届中国画作品展;
《矿工》入选全国中国画人物画作品展,并获银奖;
《红高粱》入选全国第九届美术作品展;
《咱们的领袖》入选建党八十周年全国美术作品展;
《黄土情》入选第十届全国美术作品展;
《胡雪岩创办胡庆馀堂》入选浙江省重大历史题材精品展。

◎学术著述:

《中国绘画、书法线条分析》发表于《新美术》1995年第2期;
《书法入画论》发表于《新美术》1997年第2期;
《中国人物画百家》(与吴山明教授合著)由黑龙江美术出版社出版;
《〈石涛画语录〉——“一画论”之评述》发表于《新美术》2004年第4期;
《陈洪绶与中国传统画的继承与创新》发表于《陈洪绶研究文集》;
《有感于贯休三则轶事》发表于《贯休研究文集》;
《中国绘画线性语言研究》由山西古籍出版社出版。

古装人物画是传承中国传统绘画题材的一类着重刻画以古代人物及场景为主要表现对象的绘画表现主题,通常较多表现古代文人雅士等放逸的生活情趣,刻画传达古代著名人物的个性及风采,透过对古装人物、场景的塑造表现,透露出超然于繁琐的世俗生活之外的情思。董文运在古装人物画创作领域着力颇深,多年的艺术创作与思考使其成为该艺术领域一位卓有成就的画家。

“素心——董文运中国人物画作品展”将于第十一届中国书画名家精品博览会隆重推出。董文运介绍,本次展出的四十余幅作品,主要是以传统古装人物题材的作品为主,一方面体现出个人的艺术追求和水平,另一方面也较符合大众的一些审美倾向。目前围绕中国传统古装人物题材的创作者不在少数,而且我国对于传统文化比较重视,因此从古人的生活方式以及艺术观等方面汲取优秀的内容对于丰富我们当下时代人们的精神生活是比较有必要的。

在五年军旅生涯中,董文运在部队经常参与和一些绘画宣传活动中,始终保持着对绘画的热情。1980年,他顺利考入浙江美术学院(今中国美术学院)中国画系人物画专业,从此踏上了专业绘画学习、创作的道

路。在浙江美院求学期间,这里的中国画创作思维对他的艺术道路产生了直接的影响,方增先、周昌谷、宋忠元、吴山明等众多画家、师长的艺术创作及理念为他的绘画学习与创作带来很深的触动与思考。董文运认为自己在古装人物画创作道路的行进受到了多元艺术元素的影响,而浙美求学期间的积淀正像高楼那稳固的地基一般使自己的艺术创作更为扎实。他说,“诸位先生开辟奠定了我的艺术道路的起点。由此出发再往前探索,北方的一些画家如周思聪、黄胄、蒋兆和等画家的作品风格特点也为我带来不少启发。此外西方艺术及观念的涌进也促使我在艺术创作上产生一些新的思索。”

董文运的古装人物画兼具古典韵味与时代审美气息,写意的水墨线条勾勒出人物的衣襟袍带、竹石花木等,画面或表现清幽高远的高士情怀,或以古代历史人物作刻画对象,古雅而质朴,别有一番审美意趣。他认为,在古装人物题材的绘画创作中,笔墨效果在古装服饰的表现等方面发挥起来更加自由和舒展,其与传统小品画的逸致相似,与现实题材的绘画在很多方面是互补的。前者的那种闲散而富于韵致的精神寄托,对于画家及观众的而言都是一种富有吸引力的有趣表达。



▲聚友图 46×69cm 董文运

作为在传统古装人物画题材创作领域坚持多年的画家,董文运最近也在尝试在艺术表达上做一些转变。他开始重视关注一些现实题材,争取实现创作上的双轨并行、两条腿走路。他谈道,“在今年的

一些创作中已经对此展开探索实践,像创作一些现当代的为国家、社会做出过巨大贡献的人物画像等。由于今年时间比较紧张,所以日后再来山东展览,作品的主题会更加丰富一些”。(许畅)

传承出新 时代精神

20位“70后国画名家”助阵书画博览会

当代国画在艺术理念、艺术语言、艺术技法等层面上千帆竞流,人物、山水、花鸟诸领域各凭成就引风骚,共同促进了中国当代美术的大发展大繁荣。70后国画画家群体正处于艺术创作的盛年,伴随着艺术风格的逐渐成熟,艺术观念在传统与时代之间也有所兼顾与发展,对于70后中国画名家的关注越来越成为学术界与艺术界所重视的创作群体。

作为第十一届中国书画名家精品博览会精心策划推出的展览,“大道无形——全国70后国画名家提名展”将展示属于70后国画家的独特精神风采。展出作品包括方勇、王跃奎、王乘、王赫赫、王兴堂、崔强、刘文东、孙列、苏涛、阴澍雨、李月林、李云涛、余宏达、陆千波、林爱国、陈涛、陈文利、金心明、倪春林、霍岩在内的20位当代国画名家的艺术代表作。

20世纪以来,在中国画的理论讨论中,笔墨无疑处于一个中心位置的论题。在谈到笔墨技术时,画家李云涛表示:当代国画创作在重视笔墨技术的同时不应仅拘泥于技术层面,因为中国画是讲精神内涵的,精神的传达

除了可以通过造型传神呈现出来以外,更是通过笔法“筋、骨、肉、气、势”来表达与深化。他说,我们承担的重要责任就是“正本清源”,在这个物欲横流充满着灯红酒绿的诱惑的时代,推却物质和功利的影响与牵累,不仅仅是笔墨技术层面,更重要的是对艺术理想的坚守。继承和发扬中国花鸟画优秀传统,弘扬民族文化的审美精神,增强民族文化自信,是我们责无旁贷的历史责任。

画家刘文东提到,其自读博期间至今,一直在尝试从传统里面寻回我们在山水画创作上对于色彩的一种认知。近年来他在写生、创作到教学中一直比较重视青绿重彩,通过个人的不断深入了解,也借此希望学生能够很好地补充这一方面的知识。“伴随着中国国力的繁荣昌盛,我认为青绿山水非常适合重新进入大众的视野之中,让大家通过灿烂的青绿重彩来领略这一古老色彩传统的辉煌。广州美院中国画学院是国内最早开设青绿山水临摹课程的院校之一,这一工作主要是在我负责,目的便是让学生在有限的时间内了解、掌握传统青绿山水画的

特质并在毕业创作中有所实践。”

画家陈涛认为,花鸟画是个人生命历程的呈现,需要不断的修炼自我,对笔、墨、气、格、韵等都需要不懈的追求。在每个奋斗的阶段都要清醒地认识到自己要解决的问题与方向。就目前来讲更主要的是解决画理与技法的融合,“有道而不艺,画虽形之于心而不形之于手”讲的就是要做到心有所想手能所现,做到心手双畅,如若不然创作时就会产生天然障碍。笔墨问题说到底就是传达情感,交流思想的语言,这种语言不论地域的差异,也不论语言是否华丽还是质朴都不重要,关键是要用这种语言把我们的情感传达的更真诚更深刻。他强调,“作为新时期的花鸟画家,从受教的知识范围和当今信息的快速传递上已经有了和古人完全异同的环境,花鸟画在当今这个时代如何传承出新,表现出时代精神,是我们的使命与担当。”

拥有众多70后艺术名家的倾情挥毫助力,相信“大道无形——全国70后国画名家提名展”定将为我们带来十分震撼的艺术体验与审美享受。(许畅)

第十一届中国书画名家精品博览会

- ◎主办单位:大众报业集团、山东省文联
- ◎承办单位:山东省美术家协会、山东省书法家协会、山东省画院协会、齐鲁晚报、齐鲁美术馆
- ◎展览时间:2019年9月19日—23日
- ◎展览地点:山东国际会展中心(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)

大道无形——全国70后国画名家提名展(按姓氏笔画排序):

方勇、王跃奎、王乘、王赫赫、王兴堂、刘文东、孙列、苏涛、阴澍雨、李月林、李云涛、余宏达、陆千波、林爱国、陈涛、陈文利、金心明、倪春林、崔强、霍岩



▲东坡病中游祖塔院 20x67cm 金心明



▲秋荫 180×97cm 阴澍雨