



## 中石化技能大师张吉平：

# 他从农民工成长为齐鲁大工匠

工匠，首先是一名劳动者，简单的理解就是把“功”和“心”用到一定高度即为“匠”。张吉平就是这样一个人，一直精益求精、勤勉不懈，从一位农民工成长为技能大师。三十多年的工作生涯中，他获得了全国五一劳动奖章、全国技术能手、第十一届中华技能大奖、首届中国质量奖提名奖、全国劳动模范等荣誉。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 孙远明  
通讯员 刘晓林 郭一博

### 做工不要钱 就为了多学点技术

1984年，张吉平从老家商河招工来到胜利油田当了一名农民轮换工。钻井队恶劣的施工环境、超强度的体力劳动对他这位农家子弟不算啥，但有两次事故对他触动很大，使他深深认识到技术的重要性。

于是张吉平开始学习，他给自己制定了周密的学习计划，下班

学理论，石油机械、石油工程、电器自动化、机械设计等；上班后，他便把理解不透、把握不准的构造原理“缠”着师傅对照着设备一一解答。“当设备出现故障时，我就趁着递送工具的机会，学习师傅们每一个操作步骤。有些技术含量高的设备修理，当班修不完，我就主动留下来，等修完后再下班。”张吉平说。

在外部市场施工，轮休的时间比较长，有时要休两三个月，张吉平利用这些时间修过摩托车，在锅炉厂焊过锅炉，电器维修部修过电器。老板给钱他从来不要，他说，“我为的就是跟人家多学点技术。”一台发动机要有上万个零件组成，发生故障前都会有不正常的声音，为了练习听力，他时常在柴油机旁边一站就是五六个小时，震耳欲聋的机器轰鸣声经常把他吵得头晕眼花，但他始终坚持天天听，天天琢磨，逐渐练就了听声看色辨别设备性能的“绝活”，被称为钻井队里的“设备名医”。发电机坏了，多家修理厂家去了都修不了，倒班回到队上，张吉平就把它解决了，靠的就是积累的这些技术本领。

### 创新技术 一项成果就创收6千多万元

在张吉平的眼里，一名合格的

工人不仅仅要苦干实干，还得会巧干，有创新才能更有作为。

此前，井工厂、丛式井日益增多，有时一个井台要布50多口井。使用传统的工程机械平移，需要10余台大马力拖拉机，既费时又费力，而且一些上世纪80年代的钻机很难实现整体平移，为提高钻井时效，缩短钻井周期，降低设备维护成本，他带领创新工作室成员，反复研究、优化设计，先后完成了6种钻机型号的组合式液压钻机整体平移装置，三年累计完成600多口井的钻机平移任务。这套装置的成功推广，使整拖井平均缩短建井周期2-3天，仅此一项成果就为公司创收经济效益6000多万元。

多年来，张吉平先后研发了200多项创新成果，其中有150项获得奖励，80多项成果获得国家发明和实用新型专利，撰写发表论文80余篇。他还参与了钻井院单轴一体化绞车、钻机自动化、高速离心机、泥浆不落底等多项油田重点项目，为石油装备自动化提高做出了积极的贡献。

### 用心教徒 徒弟也成为油田技能大师

技术创新仅靠一个人的力量是微不足道的，只有培养造就更多

的能工巧匠和创新型员工，才能推动油田发展。

2008年，公司建立了张吉平工作室，张吉平先后签约52名徒弟。近几年来，张吉平经常带领徒弟们深入到井队施工现场，抢修排除各类重大机械设备故障，解决设备运转过程中出现的一些疑难问题。至今，张吉平已经排除重大故障和险情上百次，避免了机械、井下和人身事故的发生，挽回经济损失1000多万元。他还坚持把生产过程中经常遇到的一些难题，交给徒弟们去探讨研究，先后与徒弟一起革新了润滑油综合添加装置、药品自动破袋机、泥浆泵阀箱修复组合工具等160多项创新成果。

几年来，工作室先后有2000余人次来参观学习，举办柴油机工培训30余期，承办了中石化钻井柴油机工技师、高级技师培训班3次，培训职工1800余人次，培养油田以上技术能手30人。工作室2011年被全国总工会评为全国职工教育培训示范点，2012年被评为“山东省首届高技能人才创新工作室”，2013年被评为国家级技能大师工作室。张吉平的徒弟中，8名徒弟被聘为二级首席技师，8名徒弟被聘为油田技能大师。

用功也用心，爱学习，爱创新，用心教徒，成就了今天的张吉平。



张吉平在调试钻井机械手。

## 中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师王一君：

# 他让世界知道了“淄博陶瓷”

淄博，是齐国的都城，是驰名世界的瓷都之一，这里生产的陶瓷制品不仅享誉国内外，而且有着悠久的历史传统。王一君，生于淄博，现为中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师，他的作品被当作国礼相赠，让世界知道了“淄博陶瓷”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 孙远明  
通讯员 刘晓林 郭一博

### 瓷泥里长大 骨子里的“陶瓷情”

“我对陶瓷很有感情”，这一点，在和王一君对话时就能深刻感受到，他说，“那是骨子里的东西”。

1969年，王一君出生于淄博，父母都是陶瓷厂的工人。受家庭和周围环境的影响，陶瓷在王一君的心里占据很重要的地位。“我小时候玩的泥巴都是瓷泥，捏好后，就想办法再把它烧出来。”谈起儿时，

王一君笑了笑，“把大自然赐予的材料通过心与手的塑造、浴火的涅槃，最终变成陶瓷，这是很有成就感的一件事。”

爱摸索，又对陶瓷兴趣浓厚，这直接影响到王一君后来的发展方向。他由兴趣爱好步入了专业学习，山东艺术学院系统的教育提升了他的美术功底，有了陶瓷与美术融汇贯通，他自己也就义无反顾地融入了陶艺的世界。期间，即使在陶瓷艺术环境很差，很多同行都转行去“挣大钱”的时候，王一君也仍在坚守。“陶瓷厂没落了，也没有放弃逐梦陶瓷的念头，内心深处的使命感始终在激励我前行。”王一君说，陶瓷是中国文化的符号，陶瓷艺术是他的梦，他不能把梦丢了。

### 潜心陶艺30年 教徒让陶艺“开花”

三十多年深耕陶艺，如今，王一君的头衔很多，他是淄博刻瓷艺术家协会主席、中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师、硕士研究生导师、享受国务院政府特殊津贴专家……这一路走来，想必有很多曲折艰辛，其中有多少的酸甜苦辣？王一君没有细说，轻飘飘的一句带过，“就这么过来了。”他的语气，让人感受到的不是辛酸，而是坚毅。

随着王一君艺术造诣的提高，

全国各地热爱刻瓷艺术的人们纷纷慕名而来，拜入王一君的门下。如今，王一君有入门弟子21名，已培养出中国陶瓷大师2人，培养山东省工艺美术大师和工艺美术名人12人。“徒弟们都有工作室，工作室又能影响更多人，”王一君在努力让更多人了解陶艺，让陶艺在全国“开花”。此外，王一君的徒弟中还有残疾人群体，山东省自强模范张海生就是他的门生，在张海生的工作室里，经常会进行免费的陶器工艺技能培训，帮助残疾人群体掌握一技之长，实现自信自强、自力更生。

### 宣传淄博陶瓷 作品被当作国礼相赠

数十年的孜孜以求，王一君已经成为了淄博陶瓷艺术的一张名片。作为淄博市1954陶瓷文化创意园的发起人之一，王一君带头在园区设立展室，并力荐各位大师入园设立工作室，充实园区力量，提升园区档次。组建中华陶瓷大师联盟国际陶艺家（淄博）交流创作基地，邀请国内外艺术大师来此进行创作笔会，举办了中华陶瓷大师联盟赴法国卢浮宫作品回归展等活动，积极推介淄博的文化品牌，推动文化创意产业的发展。

淄博陶瓷文化源远流长，博大精深，但陶瓷要发展就得需要

创新，在这一点上，王一君很“不正宗”。在他看来，想要发展陶艺这门“传统工艺”，不应该只是一味地追求“正宗”，刻瓷艺术创作需要克服“惯性思维”，需要从工艺改进和原材料更科学地调配等方面不断重新思考，只有这样，淄博陶瓷才能焕发生命力，才能走向世界。

“国礼”，代表了一个高度，也是很多艺术家的梦，而王一君曾多次应邀创作国礼艺术作品，被誉为“国礼艺术大师”。从2003年开始，王一君创作的陶瓷作品就作为国礼，传向世界，持续已有十几年。在2013年博鳌论坛上，王一君创作的赠送给六国元首的国礼纪念品，栩栩如生、惟妙惟肖，他让世界知道了“淄博陶瓷”。

“陶瓷是有生命的”，王一君认为，现如今，陶瓷已经不仅仅具有陈设和使用功能，它身上还承载着思想，承载着文化内涵，“要通过陶瓷这个文化载体向世界讲好中国故事”，王一君如是说。



陶瓷出窑后，外国陶艺家很感兴趣，王一君给他们讲解。



扫码查看专题报道