



《猎狐》打开经侦剧新局面 “真实”打底的涉案剧 口碑容易爆

由王凯、王鸥主演的跨国追逃经侦题材剧《猎狐》正在热播,该剧以现实“猎狐行动”为原型拓展了涉案剧题材,让观众目光聚焦于更贴近现实的经济犯罪,且以非常接地气的剧情细节与现实共振,引发观众共情,好评不断。不仅是《猎狐》,近年来以真实案件改编、高度还原现实的剧都取得了很好的口碑,该类型剧作的现实主义成分越高,越真实可信,越能获得观众点赞。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

《猎狐》以真实感吸引观众

《猎狐》以公安部2014年启动的缉捕境外在逃经济犯罪嫌疑人专项行动“猎狐行动”为原型。故事起点从2007年开始,在警察夏远眼皮子底下发生的药厂老板钱程跳楼自杀案,牵扯出背后一系列经济犯罪案件,而在更加变幻莫测的股票市场,更大的阴谋等着警察去破案。正是在这起自杀案和女友被拉下水成为被害人等因素促使下,夏远从刑侦警察主动要求成为经侦警察,而狡猾的经济犯罪嫌犯王柏林屡屡顺利逃脱,最后移民海外。夏远开始了境外追逃之路,凭借着韧劲和艰辛的付出,将潜逃多年的经济罪魁们缉拿归案。剧中夏远全身心投入经侦工作、一心“猎狐”的责任担当和情怀,既有充分的故事背景交代,也深化

了这个主角身上的精神品质。剧中一些贴近现实的可信的剧情,让观众非常有共鸣。剧中刘奕君饰演的医药公司老总王柏林摇身成为金融巨鳄,联合股市操盘手运用放假消息、忽悠各方投资等各种方式操纵股价进行“割韭菜”,而且通过手段把银行高层拉下水,这个人物在微弱的动摇中走上一条万劫不复的犯罪道路。而股评人和资本方一起给投资者“画大饼”、荐股,打着投资赚钱名号非法敛财等行为,都让人感觉很真实。该剧让观众感兴趣的地方在于,它用浅显易懂的方式,讲清楚了复杂的经济犯罪操作。比如股评人郝小强就是非常接地气的人物,他说“利用信息的不对称,假装暴跌,逼散户把手上的股票抛出去,紧接着进场,一口气全部吃进,然后再拉升,这个过程就叫做‘割韭菜’”,又说“先知先觉者大口吃肉,后知后觉者啃点骨头,不知不觉的人接盘买单”,虽是煽动人上当受骗,却点出了股票交易

背后的潜在东西,这些大白话接地气,有一股浓浓的现实味儿。该剧对人性在金钱和诱惑面前的脆弱、人性的贪婪、人对贪婪的恐惧等也通过扎实的细节进行了呈现。所以有评论说,《猎狐》与现实环境接壤,它从现实出发进行还原,并不悬浮。该剧编剧赵冬苓不仅做了大量的案头工作,阅读大量真实案件的相关材料,还与主创团队深入公安部经侦局和天津、吉林等地公安机关多次采访,深入挖掘了一大批跨国追逃的鲜活故事。不少观众认为该剧故事硬核、节奏明快、细节不失真,而在金钱诱惑下的人心浮动写得又很扎实。可见,以真实作为基础、不生搬硬套的现实主义作品,永远都有强大的生命力。真实大案改编观众认可度高从较远的《重案六组》,再到

近年来的《湄公河行动》《破冰行动》《中国机长》,再到《猎狐》,越来越多的真实案件、大型行动、现实事件成为大剧的取材对象。真实案件、真实事件本身具有强大的影响力,而因取材自现实,有着强大的现实逻辑,影视作品的故事结构本身就会更加扎实。当然,“真实”打底,影视作品也很容易出现出彩的剧情细节,真实性会得到观众的高度认可,这类剧也更容易出圈成为口碑剧。比如,根据真实大案“雷霆扫毒12·29”专项行动改编的《破冰行动》就是2019年上半年非常成功的破圈层之作,成为热议的话题剧。谈到真实案件的影视化表达时,该剧导演之一刘璋牧谈到,这类剧吸引人的点在于大事件不一定煽情,而是要把每个人物都做活,不是单一色彩,任何一个人物都是多面性的,让人物更丰富、更饱满、更人性化。记者也发现,从《破冰行动》到《猎狐》,不仅是

正面人物鲜活,反面人物同样精彩。人物活了,接地气了,这类剧才容易走近观众,打动人。《猎狐》同样展现大时代、大变迁中经济浪潮下的小人物和经侦警察的成长,但对这些人物的表现是高度凝练的,剧情细节扎实,台词硬核信息量密集,无论是故事的精彩度还是对社会问题的探讨深度,都能让观众有共鸣。据报道,在未来的待播涉案剧中,也有不少从真实案件中寻找创作灵感的作品,比如,《刑警之海外行动》就取材于公安刑警在海外与当地警方开展执法合作的典型案例,主要讲述了公安机关海外行动专案组成员保护海内外华人安全的惊险故事。再比如《一念无间》就取材于多个不同种类的真实案件,是兼具刑侦和经侦双维度的现实主义题材的作品。贴近一线生活素材,以现实案例做基础的这类剧,往往能拓展影视创作的题材,满足观众多样化需求。

网文“爽感”对现实题材的一次植入



□付李琢

“现实主义”一向是国产剧主张的价值导向,但是,荧屏上不少作品多流于浮华、隔膜的“现实题材”,少有真正切入时代生活肌理的作品。刚刚收官的《我是余欢水》是一部特别的作品,它试图以荒诞的故事包裹深刻的现实精神,不仅要让观众感叹“从余欢水身上看到了自己”,更力图展现一幅微缩的社会截面。从最终展现出的结果来看,该剧只是部分实现了创作者的野心。剧中对于现实的描摹是现实主义的,但是对于问题的解决却是伪现实主义的;人物具备了典型性,但人物对命运的逆袭却没有现实的普遍性,而是随着“爽感”的植入呈现出颇具网文特征的幻想性。尽管如此,在荧屏精英扎堆的当下,《我是余欢水》的出现是可贵的,无论是优点还是不足,对于今天的国产剧如何塑造鲜活的小人物都有积极意义。许多观众都表达出《我是余欢水》带给他们的同感与痛感。《我是余欢水》的网站推荐页上写着:“软

怂社畜的逆袭人生”,这大概是对故事最引人眼球的总结。余欢水是一个中年男人,一个被生活打败的中年男人。在家中,他没有地位,老婆瞧不起他,动不动就呵斥;在公司,他是同事的笑柄,上司训他从来不留情面。余欢水是孤独而痛苦的,如剧中自述:“我难受的时候,睡不着的时候,只有黑暗会同情我;走路的时候摔倒了,只有马路会同情我;我死了以后,只有坟墓会同情我。没有人会真的同情我。”与此同时,余欢水的“软怂”也让他与观众拉开距离,让观众在共鸣的同时找到一块“舒适区”:至少我不像他一样窝囊。“中年危机”是叙事作品的常见主题,生理机能的老化、工作能力的退化以及社会地位的下降是中年人面临的难题。为了加深现实在剧中的冷峻与痛感,《我是余欢水》采用了最不适合却也最适合的表现方式:喜剧。对于剧中人来说,当现实无可逃避,笑是最后的堡垒。余欢水符合喜剧人物的根本属性——比现实中的我们更低,所以我们情不自禁会嘲笑他;但他又在某些方面让我们认同,所以嘲笑也变成了苦笑。如所有故事一样,向下的情节曲线总会上扬。在剧集注水问题泛滥的当下,《我是余欢水》难得地只有12集。编导非常耐心地用第一集建立起余欢水这个人物,让他一点

点沉入谷底,然后在第二集抛出了激励事件:余欢水患了癌症。中年危机叙事常见的桥段就是生命力的重新发现,余欢水的癌症暂时给了他反抗的力量:连死都不怕了,还怕什么?于是余欢水开启了“逆袭”。逆袭是网络文学的代表叙事,主人公从一个糟糕的境地,通过种种方式获得提升,“走上人生巅峰”。逆袭套路常和网文中常见的“金手指”模式相伴,毕竟,主人公从一无所长逆转到人生赢家,逻辑上总难免有不自洽,主人公的转变从何而来?《我是余欢水》中虽然有人物性格变化、能力提升作为解释,但“丢失的U盘”才是作者开的金手指,让他抓住上司的把柄,是一切逆袭的起点。这也是该剧后半部分饱受争议的一点:虽然故事的主题是积极面对生活,但余欢水的逆袭更多是建立在巧合之上。正是在逆袭叙事之下,《我是余欢水》在现实题材叙事中植入了网文的“爽感”。网络文学中的爽文一直饱受争议,爽的核心就在于它为用户提供大量的快感,却不提供相应的意义,它指向漂浮的白日梦,抽空了现实的所指。《我是余欢水》改编自网文IP,有着难以磨灭的网文底色。故事中,爽感的产生在于余欢水糟糕的初始状态,现实越是痛苦,逆袭才越是痛快,痛感有多强烈,爽感就有多强烈。剧终一幕是余欢水的独白,他



直视镜头,跳出故事外,开始对真实性产生质疑,是否一切都是他的幻想?不禁让观众也开始怀疑:余欢水真的逆袭了吗?也许一切都是余欢水做的一个梦,或者是他为自己编织的一个谎言。剧情发展似乎佐证了这一点,从一开始的日常生活,到最后的警匪悬疑风,越来越魔幻、荒诞,越发像一个梦境。学者邵燕君曾提出网络文学是一种“异托邦”,是居于日常生活之外的另类空间,也是超脱现实的梦幻空间。从这种意义看,《我是余

欢水》是双重梦境,它既是作为文本的异托邦,也是文本之内余欢水自己的幻想。它是余欢水的梦,也是消费《我是余欢水》的人们的梦。同是表现市民生活的作品,二十年前的《贫嘴张大民的幸福生活》和《我是余欢水》产生了颇有意味的对照:无论是生活处境还是人物性格,张大民和余欢水有很多共性。不同的是,张大民坚持下去靠的是一种朴素的生命哲学,而余欢水靠的则是沉醉于虚拟空间的逆袭之梦。