



偷师喜剧高手，放下偶像包袱

柳岩：演喜剧需要“厚脸皮”

去年年底的电影《受益人》和前段时间的电影《大赢家》，柳岩作为当仁不让的女一号出镜，让观众看到了她的演技。正当人们以为柳岩就此要往实力派女演员的方向发展时，她又出现在了喜剧综艺《笑起来真好看》的舞台上，回到了自己驾轻就熟的喜剧表演中。喜剧女演员在国内本就凤毛麟角，而柳岩又是其中的异类。一般喜剧女演员容貌都不会太出众，还经常以颜值、身材自黑作为包袱，而柳岩却像节目中沈腾所言，具有“天生丽质”的优势。

近日，柳岩接受了齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访，谈起喜剧如数家珍一般，仿佛给大家上了一堂喜剧表演心得交流课。柳岩说喜剧创作最重要的是好好打磨包袱，但是在表演过程中，最重要的是放下包袱，甚至有时候需要“厚脸皮”。



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

想在节目里挑战不化妆

齐鲁晚报·齐鲁壹点：之前你出演过不少喜剧电影和喜剧角色，这次参加《笑起来真好看》，还是你首次出现在专门的喜剧节目中。为什么有兴趣参加这档节目？

柳岩：我是可以在任何舞台上去表演的，无论是电影、电视剧还是综艺里，只要有让我表演的舞台，我就会去参加，而且喜剧其实是我非常喜欢的表演剧类。

我是以新手玩家的身份来参加《笑起来真好看》的，当时我对这个定义有点模糊。我觉得，我都演了那么多喜剧了，怎么还是新手玩家？但同时觉得很有意思，而且又是回湖南老家录节目，我挺开心的，所以没有想那么多就来了。

我希望以后有机会能多回湖南老家录节目，我妈已经回到湖南了，她守候着湖南卫视播出的节目，是我的超级粉丝。她也希望我多录节目，因为拍戏的话，可能一年后才能在电影院或者电视上看到，但是录节目的话有固定的时间，她能够锁定我，知道我在干嘛，我过得好不好。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：即使是专业的喜剧人士，也会经常对喜剧的创作表演大吐苦水。作为“业余选手”，你觉得喜剧的难点在哪？尤其《笑起来真好看》的最大亮点和最大难点是即兴喜剧，节目嘉宾乔振宇称这为“飞来横祸”，录制过程中你的感受如何？

柳岩：即兴喜剧环节是我最喜欢的部分，因为它既要合理又要好笑，而且即兴的东西哪怕你卡住，都是非常新鲜的碰撞。

我觉得要在喜剧小品类型的作品中呈现出小而美，又要非常精致，真的特别特别难。不但要跟搭档之间反复地磨合，跟编剧之间也要反复地去推敲。而且有时候真得厚脸皮，就是包袱不响的时候，你还得接着演，不能影响下一个包袱。

我其实最想的就是能在这舞台上有一个非常经典的、非常好的作品。它虽然不同于荧幕上或者电影里，但我觉得它也是一个作品，是可以流传和有影响的。我在节目里挺想挑战不化妆，或者是一些经典的影视喜剧角色。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在喜剧表演方面，你觉得自己的不足的地方在哪？自己的优势又有什么呢？

柳岩：喜剧其实有一个很重要的方式和技巧，就是模仿。作为女演员来讲其实挺难的，这一点我是非常欠缺的。但是我能做到的就是尽量松弛，给大家看到自然的表演和包袱。

就像沈腾老师讲到的，当我们表演经典剧集的时候，要么就是100%还原到一模一样，要么就是发挥自己本身的喜剧技巧和个人特征。如果这两点能够做到极致，就非常有喜剧感。

沈腾是喜剧生涯的明灯

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在《笑起来真好看》的最新一期节目中，你在最后的入群环节毫不犹豫地选择了沈腾，为什么会特别想要和沈腾合作呢？

柳岩：我是一直锁定沈腾老师的，其实沈腾老师跟我还是蛮有渊源的，我觉得他是我喜剧生涯的一盏明灯。在20岁出头的时候，我参加了一个选秀，沈腾老师就空降到这个节目的总决赛给我们指导小品，后来我被淘汰了。

再隔了几年之后我到北京“北漂”，当时2008年的开心麻花喜剧《谁都不许笑》我做女主角。演出之前沈腾老师来做指导，看完了之后，他就跑到我耳边说，“柳岩啊，这么多年过去了，你真是一点儿长进都没有啊。”我当时非常讶异，几年前一个被淘汰的小选手他怎么还能记得，而且还能记得我演得那么烂。

但是他这句话一直鞭打着我，让我一直铭记于心，我觉得一定要做个好演员。后来我们录节目的时候他特意跟我说，“柳岩，你的

《受益人》演得非常好。”他是发自肺腑地夸赞我，我当时高兴了好久。

反正我是定义他为我的老师，所以师生能否合作一把也是我未来目标当中很大的一个期许。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：这些年来你在喜剧表演方面越来越有进步，像《屌丝男士》中的按摩妹，《分手大师》中操着一口浓重方言的老板娘，还有《捉妖记2》里妩媚风情的女赌神，这些角色都给观众留下了深刻印象。能分享一下你的喜剧表演心得和秘诀吗？

柳岩：其实喜剧表演首先是节奏，然后是包袱以及能够接得住包袱，还有就是临场和即兴的表演。一个包袱，你晚了半秒、多了半秒都会不响，这是喜剧演员心里要特别清楚的一个喜剧节奏。

喜剧的节奏是你需要去跟高手过招学到的。因为我录了很多的综艺节目、春晚小品，我跟很多国内非常优秀的小品演员合作过，所以我从他们身上偷学到很多关于节奏、即兴的喜剧表演经验。而且喜剧肯定不是独角戏，你必须跟你的搭档非常有默契。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：提起搭档那肯定要说到大鹏了，他的许多重要作品都与你有合作，从刚开始的网剧《屌丝男士》，到最近的电影《大赢家》《受益人》。你们会交流最近的工作状态吗？

柳岩：他在筹备自己的剧本，而且他获奖的纪录短片《吉祥》也在做长篇，希望今年能够上映。我看了这部纪录片，我觉得它会让大家对大鹏导演的身份刮目相看吧！我对《吉祥》非常期待。

演员是最没压力的工作

齐鲁晚报·齐鲁壹点：对于女演员来说，演喜剧好像挺困难。既要能够放得开，又要有很多夸张的表情和肢体动作，甚至是需要扮丑。很多女演员都很难放下身段和偶像的包袱，你是怎样克服喜剧表演的心理障碍的？

柳岩：老实讲，我觉得对喜剧表演，首先你得放下包袱，这个包袱不放下，你做不了喜剧演员。我上一部电影《受益人》里就是直接在大荧幕上卸妆，那段表演已经够卸包袱了。

作为演员，我自己是没有任何包袱的。做主持人的时候会挺有包袱，因为你需要照顾全场、控制节奏，有很多的压力，可是做演员其实是我最没有压力的工作。你只要沉浸于角色之中，专注表演的部分，其他什么事情都不用管，心无杂念，这是我非常喜欢的剧组生活。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：国内的喜剧女演员屈指可数，你觉得除了偶像包袱之外，还有哪些原因使得喜剧女演员难以产生？

柳岩：我觉得主要是因为喜剧作品里面女性可以充当逗哏这个位置的角色比较少，很少可以有好的角色去发挥。所以大家看到喜剧作品中的女性，要么就是甜美可人的形象，要么就是用肢体、表情还有一些包袱去支撑。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：从演喜剧电影到上喜剧综艺，你愿意自己被贴上“女喜剧人”的标签吗？

柳岩：我不知道“女喜剧人”的定义是什么样的，什么样的演员才符合“女喜剧人”这样一个标签，但是我挺愿意别人给我的演员标签上加上喜剧的。

我觉得在喜剧表演的领域里，大家还是挺认可我的。而且我接到的电影剧本里，其实也有一半会是喜剧。如果真有一天我的标签是完完整整的“女喜剧人”，那时我应该承担了编剧、策划、导演的更多身份。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：就目前国内的影视环境来看，你觉得是属于喜剧和喜剧演员的好时候吗？

柳岩：在我看来，这几年其实是喜剧发展的非常好的一个阶段，而且越来越多的喜剧演员开始冒出头角，有更多的喜剧展现形式。大家以前接受的可能就是爆笑喜剧，但现在也有黑色幽默等不同类型的喜剧出现，观众也都非常乐于看到。