



# 悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年5月24日  
星期日

卓 / 然 / 于 / 心  
悦 / 享 / 娱 / 乐

□□  
编辑:  
徐继  
静红



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵

## 颜值普遍不低，不少人当模特出道

在《庆余年》之前，郭麒麟最重要的身份是“郭德纲的儿子”。而《庆余年》中的“范思辙”一角，让人们看到了郭麒麟身上的闪光点。多年的相声素养让他对这个喜剧角色的表演节奏精准把握，一举一动都踩在了观众的笑穴上，承包了《庆余年》的笑点。今年的他更是成为炙手可热的综艺红人，不但连上9档综艺刷屏，更是加盟《奔跑吧》《最强大脑》《漫游记》成为常驻嘉宾。在郭麒麟的名字之前，终于不再那么频繁地出现“郭德纲儿子”的前缀，他能够以自己的身份独立闯圈了。

如今的陈飞宇虽然还只是北京电影学院大一的学生，但是他的履历表却比许多出道多年的师哥师姐们还要耀眼许多。在入学之前，他就已经拍了三部电影、一部网剧，还都是男主角的番位。当他的同学们还在学习基本表演理论时，陈飞宇已经手握两部大男主剧主角，身兼多个奢侈品牌的形象大使，并且跻身福布斯中国30岁以下精英榜。有着身为电影界殿堂级导演的父亲陈凯歌，以及当年身为女神级演员的母亲陈红，陈飞宇这一身的荣耀也就在情理之中了。

“星二代”入行大多是子承父业、子承母业，如果要另辟一路，那大多是以模特的身份出道。有着强大的遗传基因，“星二代”的颜值普遍不低，而模特的大门门槛又相对较低。去年，小S带着自己的三个女儿拍摄时尚杂志封面照，其中大女儿许曦文的“高级厌世脸”极具进军模特圈的潜质，加上她的舞蹈功底，各种时尚硬照拍起来表现力十足。而当年的港片女神邱淑贞的大女儿沈月，也凭借着一张不输母亲的完美脸蛋成为时尚杂志的宠儿，并且受邀参加巴黎名媛舞会，登上伦敦时装周的T台。欧阳娜娜的姐姐欧阳妮妮和妹妹欧阳娣娣，也在“一带二”的模式之下，通过杂志和社交媒体在演艺圈中不断露脸。

“星二代”当模特也算是国际潮流了，木村拓哉和工藤静香的两个女儿木村光希和木村心美，卡戴珊家族的“詹小妹”肯达尔·詹娜，约翰尼·德普的女儿莉莉·罗斯，都是在模特圈中混得风生水起的“星二代”。

00后的“星二代”虽然还未正式入圈，但他们的一举一动也牵动着娱乐圈的眼球，不亚于大牌明星的关注度。黄磊的女儿黄多多，出演赖声川的话剧《暗恋桃花源》，参加钢琴比赛，自己写英文剧本，登上T台走秀，健身练出腹肌……简直是“十项全能”的优秀选手，还有染发、美甲、化妆、打耳洞等话题频频被热议。李亚鹏和王菲的女儿李嫣已经被送去国外读书，但她还是能够以“穿搭博主”、“美妆博主”的身份发挥影响力，随手在社交媒体上传几张照片，就能够成为新的娱乐热点，这让许多网友感叹，“条条大路通罗马，但有人出生在罗马”。

## 低处做起步步为营，高位“强捧”逆势而为

父母之爱子，则为之计深。“星二代”的入圈，似乎是“星一代”自有章法的一场“预谋”。

郭麒麟初三还未念完，便在父亲的同意下退学，把自家的相声园子当成了学校，学起曲艺江湖的本事。2012年，郭麒麟登台表演，可惜当时技艺不精，丢下去的包袱没有甩响，观众席上冷了场。为此，郭德纲把儿子大骂到半夜，郭麒麟在微博上公开认错，而郭德纲当着网友的面也没有轻饶，对郭麒麟评价说“蠢子无知，糊涂至极”。亦父亦师的郭德纲秉持着严苛的教育理念，在他看来，“你把他骂够了，他出去之后就没有人再骂他了。”

在相声场上试练了几年的郭麒麟，大概发现自己在相声上的才

能既赶不上父亲，比他那些云字科、鹤字科的师兄弟也无太多业务优势，于是转而向演员方面发展。父亲的打压式教育也让郭麒麟能够耐着性子从低处做起，《我就是演员》节目上，他在《士兵突击》的表演中充当配角。《庆余年》里，他把“范思辙”这个小丑一样的角色玩出了花，各种抖包袱的技能手到擒来。能靠配角出圈，没有点实力是不行的，郭麒麟很早就明白了，“自尊是靠自己的能力去挣来的”。

接地气的亲切感也让郭麒麟没有“星二代”的优越感，做客小S和蔡康永的访谈节目《花花万物》时，郭麒麟就展示了自己的“社畜”生活：离开父母在外租着房子，冰箱里放着姑姑腌的咸菜，还屯着大量的外卖一次性筷子。看起来他就只是一名普通的北漂青年。而在德云社里，师兄弟们也一般不会叫郭麒麟“少班主”，而是直呼小名“大林”。

与郭麒麟不同，陈飞宇甫一出道便是高起点。17岁便和欧阳娜娜出演校园电影《秘果》，18岁在网剧《将夜》中出演男一号，19岁凭借电影《最好的我们》拿下东京电影节新人奖。为了拍好《将夜》，陈凯歌用了三个星期的时间，一句一句地跟陈飞宇抠台词细节，如何做到轻重缓急、抑扬顿挫，让陈飞宇密密麻麻地记在本子上。深入大漠探班儿子的陈红，则用“无动于衷”的方式，教育陈飞宇懂得吃苦。

受到各种影视资源、时尚资源青睐的陈飞宇，也免不了被“强捧”的口舌。

“强捧”采用的是一种倒推逻辑。一般的逻辑是，如果一个演员达到了一定的人气和能力，就把他推到资源高位上去。而“强捧”的逻辑是，先把这个人放到资源高位上去，再看能不能培养出人气和能力。所谓“强捧难红”，也正是因为这种倒推逻辑有些逆势而为。从小就读名校、前往美国留学深造的陈飞宇，有着良好的家庭教养和教育背景，但是这种个人素质并不能等同于演员的职业能力。一出道便是高起点对于陈飞宇而言是好事还是坏事，也很难说。

## 盖过前辈的光芒，才能够得到解脱

“星二代”闯圈，有着天生的资本，但似乎也背上了“拼爹”“拼妈”的“原罪”。木村光希15岁出道时，简直堪称核弹级的震慑力。不但登上大牌杂志的封面，还横扫日本74家报纸的全版封面。被网友称为“地表最强星二代”，并调侃说“娱乐圈是他们家开的”。

如何看待自己的“星二代”身份，是他们躲不掉的难题。有记者问陈飞宇，“你害怕被定义吗？”陈飞宇回答说，“我觉得已经被定义了”。郭麒麟也深知自己就算飞得再远，也逃不开父亲的影子。他说，“我所有的压力都是依附于郭德纲的儿子这样一个身份，才会有后来的其他压力。”

不过有的“星二代”也没有那么急于去证明自己。比如王菲和窦唯的女儿窦靖童，就是一个率性而为的另类存在。她剃了寸头，在脸上文身，把搪瓷杯挂在腰带上，裹着军大衣登台唱歌，还跑到李亚鹏的咖啡店里打工。游走于娱乐圈边缘的窦靖童好似闲云野鹤一般，但实际上她有着自己的节奏和心性。现在窦靖童已经发表过两张专辑，目前还在筹备着新专辑。长期在录音棚里待着导致听力弱化，但她只当这是在玩儿，甚至还“不务正业”地跑去参加电影《花木兰》的试镜。

“星一代”是横亘在他们面前的一座大山。郭麒麟说，“父亲是太阳，那我就做天上的星星”。只有当“星二代”的光芒盖过前辈时，他们才真正能从这个身份中解脱出来。“金马影后”加身后的马思纯，才让外界给她摘掉了“蒋雯丽的外甥女”的头衔，也不会再有“资源咖”“关系户”等揣度，甚至蒋雯丽会被说成是“马思纯小姨”。欧阳娜娜的顶流人气，也暂时让人忘了她的父亲是当年琼瑶剧中的小生欧阳龙，她的姑姑是著名歌手欧阳菲菲。