



# 悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年5月24日  
星期日

卓然于心  
悦享娱乐

□ 美编：徐静红  
□ 编辑：徐静红

## “星二代” 新手闯圈

娱乐圈中的新生力量,除了一茬又一茬从北影、中戏毕业的学子,除了一拨又一拨通过各类选秀输送入圈的学员,还有一群为数不多但却能量不小的新手玩家,那就是“星二代”。时移世易,如今95后的“星二代”们已经出落成大人的模样,站上了娱乐圈的舞台。郭麒麟、陈飞宇有了越来越多属于自己的作品;小S的女儿许曦文、邱淑贞的女儿沈月等,靠着模特硬照刷脸;而较早闯圈的欧阳娜娜稳坐C位之后,又帮扶亲姐妹上位出圈。即使是黄多多、李嫣等00后“星二代”,也是娱乐新闻中的常客。

从出生就自带流量的“星二代”在娱乐圈中一登场,就如同氪金级装备加身,还有父辈这样的大神级玩家带路护航,随时补给、给血,好似是一路开挂。但是活在父母耀眼光环下的他们也往往会黯然失色,甚至掉入“强捧难红”的怪圈,在资源大于实力的拔苗助长中招致黑名。



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵

### 颜值普遍不低, 不少人当模特出道

在《庆余年》之前,郭麒麟最重要的身份是“郭德纲的儿子”。而《庆余年》中的“范思辙”一角,让人们看到了郭麒麟身上的闪光点。多年的相声素养让他对这个喜剧角色的表演节奏精准把握,一举一动都踩在了观众的笑穴上,承包了《庆余年》的笑点。今年的他更是成为炙手可热的综艺红人,不但连上9档综艺刷屏,更是加盟《奔跑吧》《最强大脑》《漫游记》成为常驻嘉宾。在郭麒麟的名字之前,终于不再那么频繁地出现“郭德纲儿子”的前缀,他能够以自己的身份独立闯圈了。

如今的陈飞宇虽然还只是北京电影学院大一的学生,但是他的履历表却比许多出道多年的师哥师姐们还要耀眼许多。在入学之前,他就已经拍了三部电影、一部网剧,还都是男主角的番位。当他的同学们还在学习基本表演理论时,陈飞宇已经手握两部大男主剧主角,身兼多个奢侈品牌的形象大使,并且跻身福布斯中国30岁以下精英榜。有着身为中国电影界殿堂级导演的父亲陈凯歌,以及当年身为女神级演员的母亲陈红,陈飞宇这一身的荣耀也就在情理之中了。

“星二代”入行大多是子承父业、子承母业,如果要另辟一路,那大多是以模特的身份出道。有着强大的遗传基因,“星二代”们的颜值普遍不低,而模特的入门门槛又相对较低。去年,小S带着自己的三个女儿拍摄时尚杂志封面照,其中大女儿许曦文的“高级厌世脸”极具进军模特圈的潜质,加上她的舞蹈功底,各种时尚硬照拍起来表现力十足。而当年的港片女神邱淑贞的大女儿沈月,也凭借着一张不输母亲的完美脸蛋成为时尚杂志的宠儿,并且受邀参加巴黎名媛舞会,登上伦敦时装周的T台。欧阳娜娜的姐姐欧阳妮妮和妹妹欧阳娣娣,也在“一带二”的模式之下,通过杂志和社交媒体在演艺圈中不断露脸。

“星二代”当模特也算是国际潮流了,木村拓哉和工藤静香的两个女儿木村光希和木村心美,卡戴珊家族的“詹小妹”肯达尔·詹娜,约翰尼·德普的女儿莉莉·罗斯,都是在模特圈中混得风生水起的“星二代”。

00后的“星二代”虽然还未正式入圈,但他们的一举一动也牵动着娱乐圈的眼球,不亚于大牌明星的关注度。黄磊的女儿黄多多,出演赖声川的话剧《暗恋桃花源》,参加钢琴比赛,自己写英文剧本,登上T台走秀,健身练出腹肌……简直是“十项全能”的优秀选手,还有染发、美甲、化妆、打耳洞等话题频频被热议。李亚鹏和王菲的女儿李嫣已经被送去国外读书,但她还是能够以“穿搭博主”、“美妆博主”的身份发挥影响力,随手在社交媒体上传几张照片,就能够成为新的娱乐热点。这让许多网友感叹,“条条大路通罗马,但有人出生在罗马”。

### 低处做起步步为营, 高位“强捧”逆势而为

父母之爱子,则为之计深。“星二代”的人圈,似乎是“星一代”自有章法的一场“预谋”。

郭麒麟初三还未念完,便在父亲的同意下退学,把自家的相声园子当成了学校,学起曲艺江湖的本事。2012年,郭麒麟登台表演,可惜当时技艺不精,丢下去的包袱没有甩响,观众席上冷了场。为着这事,郭德纲把儿子大骂到半夜,郭麒麟在微博上公开认错,而郭德纲当着网友的面也没有轻饶,对郭麒麟评价说“蠢子无知,糊涂至极”。亦父亦师的郭德纲秉持着严苛的教育理念,在他看来,“你把他骂够了,他出去之后就没有人再骂他了。”

在相声场上试练了几年的郭麒麟,大概发现自己在相声上的才

能既赶不上父亲,比他那些云字科、鹤字科的师兄弟也无太多业务优势,于是转而向演员方面发展。父亲的打压式教育也让郭麒麟能够耐着性子从低处做起,《我就是演员》节目上,他在《士兵突击》的表演中充当配角。《庆余年》里,他把“范思辙”这个小丑一样的角色玩出了花,各种抖包袱的技能手到擒来。能靠配角出圈,没有点实力是不行的,郭麒麟很早就明白了,“自尊是靠自己的能力去挣来的”。

接地气的亲切感也让郭麒麟没有“星二代”的优越感,做客小S和蔡康永的访谈节目《花花万物》时,郭麒麟就展示了自己的“社畜”生活:离开父母在外租着房子,冰箱里放着姑姑腌的咸菜,还屯着大量的外卖一次性筷子。看起来他就只是一名普通的北漂青年。而在德云社里,师兄弟们也一般不会叫郭麒麟“少班主”,而是直呼小名“大林”。

与郭麒麟不同,陈飞宇甫一出道便是高起点。17岁便和欧阳娜娜出演校园电影《秘果》,18岁在网剧《将夜》中出演男一号,19岁凭借电影《最好的我们》拿下东京电影节新人奖。为了拍好《将夜》,陈凯歌用了三个星期的时间,一句一句地跟陈飞宇抠台词细节,如何做到轻重缓急、抑扬顿挫,让陈飞宇密密麻麻地记在本子上。深入大漠探班儿子的陈红,则用“无动于衷”的方式,教育陈飞宇懂得吃苦。

受到各种影视资源、时尚资源青睐的陈飞宇,也免不了被“强捧”的口舌。

“强捧”采用的是一种倒推逻辑。一般的逻辑是,如果一个演员达到了一定的人气和能力,就把他推到资源高位上去。而“强捧”的逻辑是,先把这个人放到资源高位上去,再看能不能培养出人气和能力。所谓“强捧难红”,也正是因为这种倒推逻辑有些逆势而为。从小就读名校、前往美国留学深造的陈飞宇,有着良好的家庭教养和教育背景,但是这种个人素质并不能等同于演员的职业能力。一出道便是高起点对于陈飞宇而言是好事还是坏事,也很难说。

### 盖过前辈的光芒, 才能够得到解脱

“星二代”闯圈,有着天生的资本,但似乎也背上了“拼爹”“拼妈”的“原罪”。木村光希15岁出道时,简直堪称核弹级的震慑力。不但登上大牌杂志的封面,还横扫日本74家报纸的全版封面。被网友称为“地表最强星二代”,并调侃说“娱乐圈是他们家开的”。

如何看待自己的“星二代”身份,是他们躲不掉的难题。有记者问陈飞宇,“你害怕被定义吗?”陈飞宇回答说,“我觉得已经被定义了”。郭麒麟也深知自己就算飞得再远,也逃不开父亲的影子。他说,“我所有的压力都是依附于郭德纲的儿子这样一个身份,才会有后来的其他压力。”

不过有的“星二代”也没有那么急于去证明自己。比如王菲和窦唯的女儿窦靖童,就是一个率性而为的另类存在。她剃了寸头,在脸上文身,把搪瓷杯挂在腰带上,裹着军大衣登台唱歌,还跑到李亚鹏的咖啡店里打工。游走于娱乐圈边缘的窦靖童好似闲云野鹤一般,但其实她有着自己的节奏和心性。现在窦靖童已经发表过两张专辑,目前还在筹备着新专辑。长期在录音棚里待着导致听力弱化,但她只当这是在玩儿,甚至还“不务正业”地跑去参加电影《花木兰》的试镜。

“星一代”是横亘在他们面前的一座大山。郭麒麟说,“父亲是太阳,那我就做天上的星星”。只有当“星二代”的光芒盖过前辈时,他们才真正能从这个身份中解脱出来。“金马影后”加身后的马思纯,才让外界给她摘掉了“蒋雯丽的外甥女”的头衔,也不会再有“资源咖”“关系户”等揣度,甚至蒋雯丽会被说成是“马思纯小姨”。欧阳娜娜的顶流人气,也暂时让人忘了她的父亲是当年琼瑶剧中的小生欧阳龙,她的姑姑是著名歌手欧阳菲菲。