



「戏精体质」要不得 靠热搜涨片酬?



扫码看视频

次喜提热搜,因为郑爽的两任前男友胡彦斌和张恒都是上海男人。这让胡彦斌坐不住了,发微博怒斥,“动不动就把前任拿出来遛一遛,营销号出来带节奏,这套路这么多年屡试不爽。”并且直言,“我搞不定东北女人,‘请’不要提了。”

说来也是奇怪,其他的演艺圈情侣分手后,或是各自安好,或是生人勿扰,一般都不会再主动提起了,只有郑爽的前男友一直被挂出来。采访里提一遍,新书里提一遍,综艺节目里还要反复提及。郑爽最近参加真人秀《让生活好看》,自己先主动说到“我搞不定上海男人,不要再提了”,坐在旁边的许魏洲一语戳破,“没有人提起,是你自己硬要提起。”在之前的节目里,郑爽也在劝解朋友的过程中主动提到了画清利益纠纷,明里暗里牵涉到和前男友兼前经纪人张恒打官司的事件。这或许正是胡彦斌所说的“屡试不爽的套路”。

要知道,现在明星想要上一条热搜,需要明星团队、制作公司、公关宣传等各方面齐心协力,费尽心思,才有可能顶上一个热搜词条。郑爽则能够四两拨千斤地随便用一两句话就制霸热搜,难怪被网友

称为“热搜体质”。这种“热搜体质”的养成,则是以示众自己的私生活和私下状态来交换的。

曾经,我也以为郑爽频繁登上热搜只是因为她的真性情。去年郑爽主演的《青春斗》收视低迷,她在自己开发的社交APP上发言说,“我的人生不只电视剧,你的人生你随意。”当时觉得这个小姑娘只是弱风扶柳的小身板,性子却刚烈得很,再联想到她患有抑郁症,便生出我见犹怜的保护欲,于是在那场舆论风波中为她打抱不平了一番。直到近日看到郑爽在《拜托了冰箱》中的发言,才觉得她的那份真性情变了味。郑爽说微博热度给自己带来了切身的好处,“通过微博很多人都知道了我,那我的片酬就会涨”。何炅直言,“那你上了热搜的第一反应就是片酬又要涨了?”郑爽赶紧打趣着岔开了话题。此话一出,顿时觉得我之前的同情都浪费了。以为对方是被困在热搜争议中的可怜人,没承想人家正在为涨片酬偷着乐。

在《拜托了冰箱》中,魏大勋说自己拍戏最多的时候连续拍了34个小时,郑爽发问,“为什么

就不能像我一样潇洒地走开呢?”当初陈道明参加《我的前半生》拍摄时,即使没有自己的戏份,他也会到片场旁观,学习现在的后辈们是怎样演戏的。郑爽则是在片场擅离职守、撂挑子不干,并且把这看成是“潇洒地走开”。郭敬明问她如果导演非拍不可怎么办,郑爽回答说自己就用哭来对付。这样的“真性情”恐怕少有剧组能够消受得起。

郑爽在综艺节目里也是动辄情绪失控。参加《花儿与少年》时,情绪不好就玩失踪,躲在厕所里哭。参加《旋风孝子》时,动不动就失神、痛哭,和爸爸冷战。参加《这就是铁甲》时,郑爽当场发飙,直指节目组开骂。在《演员的诞生》里,郑爽与搭档任嘉伦第一次见面时,则是直接自己面壁连招呼也不打,场面尴尬至极。前段时间参加《女儿们的恋爱》,也是经常性的情绪崩溃。

明星们往往都愿意将自己光鲜亮丽的一面展露在外,而把黑暗受伤的一面掩藏起来。可郑爽却反其道行之,她说不管是找男朋友还是面对大众,她都希望大家能接受自己最丑陋的一面。郑爽的这种不可控性,正是

综艺节目喜欢挖掘和热搜话题热衷汲取的,于是郑爽也就更加肆无忌惮地在公众面前展示自己灰色的一面,并将这当做是真实。

因为从小就一个人从沈阳到上海读书,受到了不友善的欺负,这种童年阴影造成了郑爽拧巴的性格。常年受抑郁症困扰的她,也确实是有着情绪不稳定的问题,她说自己需要用一个月的时间,来修复一个小时的崩溃。不过明星的生活确实应该有一条公与私的界限,公共话语空间不是明星个人负面情绪的垃圾场。

何炅知道郑爽是一个敏感脆弱的人,他说见到小时候的郑爽时,她简直“薄得像一块小玻璃”,但是何炅也循循善诱地开解郑爽说,有了热度之后就会有责任,“确认是对的东西,再去引领大家”。郭敬明也跟郑爽分享自己的心得体会,“要跟粉丝和受众做一个隔离,到最后你只能用自己的作品跟他们对话。”若郑爽还是一味地耽溺于自己的灰色情绪自怨自艾,并以此来博取热搜关注,只能是把自己的路越走越窄,涨了一时的片酬又能如何?

天天娱评

□刘雨涵

不靠作品角色而单凭言行举止就能冲上热搜,演艺圈里大概没有哪个明星能够比过郑爽了,因此网友送给郑爽“热搜体质”的称号。这些年来,郑爽能够让观众记得住的角色形象越来越少,倒是私下里的形象越来越丰满:收视不好怼网友、综艺公费谈恋爱、不欢而散打官司、真人秀里cue前任……近日在节目里她更是直言,微博热度给自己带来的结果是“片酬涨了”。于是这一桩桩一件件地看下来,郑爽的“热搜体质”不再像是无心之举的被迫无奈,而像是明知故犯的“戏精附体”。如此而为的“热搜”变得“有毒”,不仅毒害了明星本人,沉溺于热搜本身而不思改进,更是毒害了网络环境,使之充斥负能量的阴霾。

因为在综艺节目里说了一句“我搞不定上海男人”,郑爽近日再

《阿凡达2》即将复工,新片场照曝光 为首部复工拍摄的好莱坞大片

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

《阿凡达2》将于近日复工,这是自因新冠肺炎疫情中止拍摄以来,第一部宣布恢复拍摄的大制作电影。《阿凡达》系列制片人乔恩·兰道在社交平台发布一张新片场照,并确认剧组将于近日复工。

“我们的《阿凡达》片场已经准备好了——下周我们就要回新西兰了,真是太兴奋了。看看‘斗牛士’——一艘高速前进的指挥舰和‘骑士喷射艇’,迫不及待地想要分享更多。”乔恩·兰道写道。

5月9日,新西兰政府拟定新的防疫政策,电影剧组被允许复工。卡梅隆执导的《阿凡达》系列之前因为疫情暂停了在新西兰的拍摄。

5月12日在接受采访时,詹姆斯·卡梅隆表示,他乐观地认为



《阿凡达2》能够在2021年12月如期上映。实景拍摄停工的同时,包括特效在内的所有能帮助影片如期上映的工作,都在尽可能地推进。

据悉,《阿凡达2》目前定档2021年12月17日,《阿凡达3》《阿凡达4》的很多剧情都是在套拍,甚至《阿凡达5》的剧本都已完成。这个科幻

系列迪士尼已全程掌控,他们并不希望上映档期被大幅度推迟。

卡梅隆将在《阿凡达》的续集中为观众展现出更多潘多拉星球上的奇妙生物和景观,他曾表示,影片的拍摄要在水下完成大量、高质量的动作捕捉,需要面临大量技术难关。

“百姓大舞台”举办曲艺专场

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 张九龙

5月22日晚,由山东省文化馆、齐鲁晚报共同主办的“相约消费季 百姓大舞台”推出“济南市曲艺团专场文艺演出”,通过“云展示”形式与观众见面。

济南市曲艺团有60多年历史,先后培养和造就了大批曲艺艺术家。如今的济南市曲艺团,是国内为数极少,山东曲艺种类最齐全的专业曲艺表演团体。该团拥有极具保留价值的、富有山东地域特色的曲种,其中山东琴书(北路)、山东评书、山东大鼓、山东说唱为全国独有。在“百姓大舞台”演出中,济南市曲艺团的优秀演员相继展示了快板书、单弦、山东快书、河南坠子、相声、雷琴独奏、山东琴书等各具特色的曲艺形式。

为了与时代紧密结合,济

南市曲艺团新近创作了一些作品。本场演出中的单弦《可敬的逆行》、山东琴书《泉城一家总动员》等节目,就是围绕战“疫”主题创作的。

“相约消费季 百姓大舞台”系列活动启动于2016年9月,由山东省文化和旅游厅指导,山东省文化馆、齐鲁晚报主办,多年来形式多样、主题丰富、亮点频出,已成为全省知名的文化惠民品牌。

为迎接即将到来的“六一”儿童节,5月29日19:30,“相约消费季 百姓大舞台”将推出儿童艺术专场,由济南儿童艺术剧院创作演出的儿童心理养成剧《憨憨熊卖时间》将与观众见面。该剧特别适合低龄年龄段的小朋友观看。

届时,欢迎关注微信公众号“山东省文化馆山东省非遗保护中心”,点击右下角“线上活动”——“百姓大舞台”,准时进入相关页面在线观看。