



这里，就是我的舞台

□杨思存

山东大学附属中学初二九班

有一句著名的广告词，叫“心有多大，舞台就有多大”，在这个世界上，每个人都有自己的舞台，老师的舞台是那神圣的三尺讲台；科学家的舞台是充满了神秘色彩的实验室；大夫的舞台是那救死扶伤的手术台……我常常想，我的舞台是什么呢？终于，在一个炎热的下午，一次聚光灯下磕磕绊绊的演讲，让我找到了属于自己的舞台。

那是一个下午，我正投入地画着人像素描，老师却神秘兮兮地把我叫到了一边，从架子上取出一个红色的证书，笑着对我说：“你的画作得奖了！是为数不多的金奖呢！还有一个附赠奖励，就是要登台演讲你的创作灵感和绘画思路。”

我顿时又惊又喜，喜的是得奖，惊的是演讲，因为我并不喜欢这种场合，对登台演讲更是畏惧得很。

登台的日子到了，宽阔空寂的舞台，舞台上黑压压的人群，都让我内心更加紧张起来。我和妈妈被工作人员带到了一个候场的房间里，我看见，其他人都在紧张忙碌地准备着，有的在默默背诵，有的在悄悄化妆，我也赶紧拿出自己的演讲稿，开始快速浏览。

终于，紧张的登台时刻到了，当听到主持人喊我名字的时候，我的大脑却一片空白，只是双腿僵硬地随主持人走到了台上。硕大的舞台只剩下我一个人，我抬头一看，台下十分安静，一双双眼睛

专注地盯着我。我双手紧紧攥着话筒，用力到双手发白，手心一片潮湿，额头上细密的汗珠也渗了出来。灯光暗了下来，幻灯片开始播放我的作品，我在原地等待了几秒钟，深吸了一口气，开始缓慢地开了口，用颤抖的声音机械地开始复述我的演讲稿。虽然灯光很暗，我看不到台下的反响，但是，我觉着糟糕透了。这时，心里好像有个声音在对我反复强调，这是多么难得的机会啊，千万不能给自己留下遗憾！这里，是你的舞台，只能成功不能失败！

我慢慢让自己平静下来，脑海里闪现着自己从四岁开始就奔波在画画道路上的一幅幅画面：初次涂鸦，歪歪扭扭的画作却换来了妈妈的惊喜；小学毕业自己的作品被母校收藏的欣喜；疲倦至极后多次哭闹着想要放弃；高兴或者不高兴时在画纸上的任意挥洒，画画几乎成了我情绪最好的出口……

看着幻灯片，我再次开口，虽然好像并没有很大的变化，但是，我的心里却多了一丝底气和坚定。我用幻灯片翻页笔指着自己的画作，将创作时的思路和灵感娓娓道来……我好像渐渐找到了自信和感觉，越说越熟练，越讲越流畅。

等我一口气讲完，给观众鞠躬致谢之后，现场响起雷鸣般的掌声，也许是对我作品的赞许，也许是对我思路的鼓励，也许是对我灵感的共鸣。那一刻，我心中更加坚定，我终于找到了我的舞台。在以后的人生路上，绘画，将是我一生的最爱，这里，将是我永远的舞台！

(指导教师 朱莲莲)

人类走到今天，不是依靠上帝

——《上帝的跳蚤》读后感

□王元卿

山东大学附属小学五年级三班

假期里，我读了一本书，是中国工程院院士钟南山倾力推荐的一本书，书名叫做《上帝的跳蚤》。这本书主要记述了人类的历史是一部与疾病斗争的历史。书中以“微小的生命如何在巨人的世界中赢得竞争”为切入点，讲述了人类的文明进程，不仅提供了一个研究历史的新视角，更向普通大众普及了现代医学中非常重要的医学、微生物学和疫苗学的基础知识。并使我们了解巴斯德、伍连德等拯救了无数生灵、为人类健康做出极大贡献的医学家们充满敬意。

在这本书里，我学到了很多以前从未学到的知识，比如葬送了蒙元王朝的鼠疫，用了四五千年才将之消灭的天花，到推进第一次世界大战结束的“西班牙神秘女郎”，以及现在还没有征服的艾滋病等等。人类之所以能走到今天，不是依靠所谓的上帝，而是相信科学的力量。当鼠疫害死数以百万的人民时，当天花使很多人束手无策时，当大流感让世界的人们感到害怕时，当艾滋病现在依然无法治愈时，人们不禁自问“我们应该怎么办”？这本书给我们提供了答案，那就是科学，因为只有科学才是解决这些疾病的最好办法。

微生物史除了灾难和瘟疫之外，还有抗争与征服，科学的出现在很大程度上并不是文明发展的必然产物，而是人类面对烈性传染病，被逼出来的唯一抉择。在各种抉择中，只有科学能够给人类信心和胜利，所以人类把生存的希望、

把现在以及未来寄托在科学上，才拥有了今天的一切。或许疾病导致了人类现代文明的退步，但是人类之所以能在一次又一次的巨大灾难爆发时有幸存活下来，就是因为我们具有不屈不挠的品质、探索科学的精神，以及与疾病斗争到底的信心。我们不断发现、发明、创造，用自己的力量、用科学的力量来战胜疾病，推动人类文明的进步和发展。

就在今年，我国暴发了因新冠病毒而引起的肺炎疫情。疫情肆虐期间，我们不得不居家学习三个多月，在这三个多月里，我们共同面对着这场没有硝烟的战争。那些广大医学工作者，尤其是推荐这本书的钟南山院士，他们充分地尊重规律，尊重自然，尊重科学，想尽办法研究疫苗，想尽办法与病毒搏斗。这体现了人们在巨大的疾病挑战面前，丝毫不畏惧，利用科学的力量来战胜病毒，勇于消灭病毒，最终制止了这场疫情在我国的大规模暴发。

就像《上帝的跳蚤》这本书中所讲的，无论是历史上的哪一次病毒，人们都要与自然和谐相处，要有节制地利用大自然，感恩大自然给我们馈赠的同时，更应顺应自然规律，而不是盲目地破坏自然。更重要的是，是要尊重科学，相信科学的力量，相信科学是解决一切问题的办法。对我们小学生来说，就是疫情期间做到勤洗手、常通风、保持安全社交距离。只有这样，才能在每次瘟疫来临时，勇于面对它，勇敢战胜它，推动人类社会的进步，就像张文宏大夫说的那样：“人类每次与瘟疫的斗争，最终都以胜利告终”，我也更加坚定了努力学习、掌握科学的信念。

烙在童年的记忆

□翟邦佑 嘉祥县曾子中英文学校四年级七班

童年的那段记忆，深深地烙在我心里。

我六岁那年暑假，和爸爸妈妈一起去姨妈家。那时我们并不富有，只能用一辆小电动三轮车代步。

去姨妈家的路有两条：其中一条是平坦的、宽敞的大路，虽然好走，但是远一些；另一条是河堤小道，虽然特别特别难走，但是近一些。我们觉得小道近，不用费那么多电，所以，我们就选择了河堤小道。

电动三轮车行走在雨后崎岖不平、泥泞坑洼的河堤小路上，异常艰难。头上是一幕蓝天，挂着红红的太阳，还有千姿百态的白云；身旁的小河边绿树环绕，蝉鸣鸟叫，但我们紧张得哪里都不敢看，因为稍有不慎，后果不堪设想……

我们的电动三轮车上上面有雨篷，下面是铁片做的地板，前面驾驶楼还有玻璃窗户，坐在车里，只求赶快走完这一段难走的路。正在这时，“啪”的一声翻车了！车轮卡在路边泥泞的深车辙里，整个车身倾倒在路的边缘，摇摇欲坠，稍微一动就会翻入河

里。我吓得不敢睁眼，只大喊：“救命啊！”

正在这个紧急时刻，来了两个人，一个高点，一个矮点。他们先把我从车厢里抱了出来，又把我妈妈扶出来，接着轻轻地打开前面的车门，把我爸爸拉了出来。

我和妈妈没有什么大伤，只是爸爸被车窗的碎玻璃碴子扎伤了。他们又把我们的三轮车扶起来，发现有个车胎漏气了，于是，他们赶紧给修车的人员打电话。高个子叔叔在给修车人打电话时，矮个子叔叔就给我爸爸处理伤口，他小心翼翼地把我爸爸肩膀里的碎玻璃碴取出来。

处理完伤口，修车的人也来到了。直到我们的电动三轮车可以正常运行，这两位好心的叔叔才离开。看着他们的背影渐渐消失，我恋恋不舍。

这件事虽然过去好几年了，但每当我想起，泪水就会不由自主地流下来。我很想念他们，遗憾的是当时没有留下联系方式，但他们的身影永远在我心中。这段回忆，也深深烙在了我的童年记忆里！

(指导老师 唐春雨)

我们的“女魔头”

□昌子平

济南市经十一路小学五年级三班

先生不知何许人也，年龄亦不详，只知姓高，名文，于济南某乐器培训学校教电子琴，号称“神射手”“女魔头”。

一头乌黑飘逸的长发，大眼睛、瓜子脸、高个子，很是清秀。最特别的是，她非常爱穿时尚的破洞牛仔褲，或是两只手插在裤兜里，或是一只手叉腰，身后背着一个黑书包，脸上充满杀气。这位老师“名如其人”，不仅长得高，爱露出她的大长腿，而且“脾气高”也是她的标签。

记得有一次，我们早早地来到教室准备练琴。这时，林同学亮出一款新的游戏机，炫耀着说：“我的新游戏机，帅吧？”哇！那光滑的机屏上反射出亮光，好似星星在上面跳舞。男同学们立刻围了上去，林同学与他的同桌戴上耳机开始厮杀起来。“上啊！上啊！快点，要输啦！”另一边的助威团则嚷嚷：“冲，冲！用大招！赢啦！”教室里一片热闹，赢了的开心击掌庆祝，输了的想扳倒重来，争得不亦乐乎！我们女生看着没趣儿，要么发呆想心思，要么摆弄小玩意，就是没人练琴。

就在大家玩得正嗨的时候，门外闪过一个黑影，不知谁压着喉咙叫了一声：“听到射箭的声音没有？”这是我们的暗语，“女魔头”就要来了！于是，大家像闪电一般立刻回到位置上，装着练琴的样子。我靠着窗口，偷偷看见老师微皱了一下眉头。完了！要出事了！

说时迟，那是快，老师已经用飘移大法瞬间来到教室门口。她一转头，“激光眼”扫在了林同学身上，我们屏住呼吸，不禁为他担心。老师一步一步走向讲桌，我们的心跳也随之加快，而林同学依然和他的同桌玩得忘乎所以，还笑着说：“哈哈，我要赢了！”

这时，高老师微微抬起头，一拳紧握仿佛要把粉笔捏碎，另一只手缓缓举起来，翘着优雅的兰花指，轻轻拿起一根粉笔头，轻轻一弹。清脆的声音滑过，林同学立时摸着脑门儿喊起来：“谁呀？”换在平时，这时全班同学都要笑得肚子疼，但这次没人敢动一下。林同学疑惑地抬起头，顿时露出害怕的神色。高老师仍是面不改色，说了一句：“叫你家长来一趟！”

怎么样？“女魔头”是不是名副其实呢？不过，在我们眼里，她虽凶但却是一位极负责任的好老师。

有一次，突然下起大雨，本来那天是不上课的，但我和两个同学记错了时间，冒着大雨去教室了。可一看老师并不在那里，联系了高老师，才知道不上课！可外面的雨却越下越大，根本没法回家。正当我们不知如何是好时，高老师却对我们说：“现在外面雨太大，你们先别回家，就在教室等着，我马上去给你们上课！”那一刻，我们都被高老师深深感动了，她担心我们的安危，冒着大雨也要来给我们上课的坚定语气，让我终生难以忘怀。

那天风大雨疾，我们等候的时间不长，高老师果然赶来了。她依然穿着牛仔褲，只是裤腿湿透了，裤脚上滴答滴答地掉水珠。她脸上的妆全花了，头发也湿淋淋的，不知是雨珠还是汗珠。她边大口喘着粗气，边向我们道歉。我问高老师为什么没开车？她说，雨太大，路上有积水，她一着急，车陷到一个泥坑里了。她一时又打不到出租车，于是就一路跑过来了。听完高老师的话，我们紧紧地拉着她的手，眼泪止不住流了下来。

高老师不仅教会了我们音乐，更教会了我们怎么做。谢谢您，我们敬爱的“女魔头”！

(指导教师 彭慧)

文学点亮生活

作文大赛

山东省第二屆中小學生

跟谁学杯

指导单位：山东省作家协会、齐鲁传媒集团
主办单位：齐鲁晚报·齐眼杂志
协办单位：时代文学杂志社
特别支持：临沂国华新城·鲁商国际广场

初赛截稿日期

7月31日

报名及投稿方式

请登录齐鲁壹点APP，进入“作文大赛报名入口”上传作品，选择所在市报名通道，完善个人信息及上传稿件；或直接扫描下方二维码报名投稿。

请务必在应征稿件后注明作者信息！



关注赛事信息，请加QQ群：676258723