



天天娱评

刘雨涵

# 脑洞大开有噱头 智商欠费毁神剧

《传闻中的陈芊芊》的编剧大概把所有的智商全都放在了前两集上面,在经过了前两集高能的脑洞大开之后,剧集从“反套路”神剧又回到了小甜剧的套路中。不但“女尊男卑”的颠覆设定开始垮塌,女主的上帝视角和男主的腹黑人设也都崩掉。除了甜蜜发糖之外,能够支撑后续剧情的能量越来越弱,一直处于智商欠费的状态。看来脑洞就算开得再大,也需要编剧智商不掉线,才能成就真正的神剧。

《传闻中的陈芊芊》是一部不折不扣的“脑洞剧”,也可以说是一部新型穿越剧。之前的《庆余年》是范闲为了写论文而把现代人思想代入古代制度,这回的《传闻中的陈芊芊》则是不入流的编剧魂穿到了自己写的古装剧本里面,过了一把“剧本人生”的瘾。这样的基本框架本来已经足够吸引人,而且剧本中的故事发生地花垣城更是一个三观设定颠覆的“女尊男卑”的社会。花垣城中女人当家做主,男人则不能读书做官,只能求得找个好人家。男人如果穿着暴露走在街上,会被指责不检点,而且还要背诵“男德”,“七出”之罪中有“膝下无女者出”。如果生了儿子的话,丈夫会被丈母娘骂给自己家里绝后,甚至还有吃洋葱生女儿的偏方推销。这样脑洞大开的欢乐属性,让《传闻中的陈芊芊》一开播就十分“上头”,成为交口称赞的神剧,大有2015年的现象级网剧《太子妃升职记》的黑马之态。

不过很快,不少观众就觉得被自己之前的疯狂安利给打了脸。

这部剧在铺开前两集的高能设定之后,就在不着逻辑的剧情中越来越走了形。首先是“女尊男卑”的新鲜三观设定漏洞百出。剧中,男子在大婚之夜要点上守宫砂,而女子也要一直保有守宫砂,说

到底还是女子贞洁的那一套男权思想。成婚不久,陈芊芊就对自己的夫婿韩烁说,“在外面我听你的,在家里我听你的。”这也完全不是“女尊”社会的做派。陈芊芊不想与韩烁亲热时,就说对方是想要“生米煮成熟饭”的禽兽;韩烁还将陈芊芊从马车中拉下来,霸道要求“不准和别的男人坐一辆马车”。这些都是在男

方强权的语境下才会发生的对话,与剧中一开始交代的“女尊男卑”背道而驰,于是,开篇设定仅仅成了一个吸引眼球的幌子。

前几天,“陈芊芊人设”的话题登上了热搜,不少观众吐槽女主角孜孜不倦地致力于给男主和女配凑CP,人设崩塌。不过,在我看来,女主的成人之美只是为了让剧情回归到自己写的剧本路线,倒也无可厚非。“陈芊芊人设”的真正崩塌,是因为她作为编剧本人的上帝视角完全失效,变成了单纯的傻白甜,把剧中的感情线和事业线搞得一团糟。陈芊芊本来是第3集就要被男主角毒死的女配角,可是强大的求生欲让她

决定开启作为编剧的上帝视角,撑到大结局再醒过来。在陈芊芊的极力撮合下,二郡主对男主产生了情意,宣言“你不要韩烁,我要”。而陈芊芊却在韩烁的狂撩下一边小鹿乱撞,一边准备与他离婚,一边还撩着裴司学。她前去找编剧界的前辈们商议,弄了一桌子橙子、香蕉、苹果、水蜜桃的故事,并且自己官方吐槽说,“现在的剧情都乱成一锅蛋花汤了。”确实如此,有网友建议说这部剧干脆改名叫《水果开会》得了。

最不可理喻的是,作为编剧本人的陈芊芊竟然将大结局的最大招“龙骨”给提前放了出来。韩烁前来和亲的最大就是为了取得花垣城的镇城之宝龙骨,陈芊芊竟然在第5集就三下五除二地找到龙骨并且上锅炖了,那后续的剧情冲突如何安排?紧接着又炸掉了福脉,让花垣城陷入重度危机之中。总之,为了让陈芊芊和韩烁感情升温,亲人们似乎都变成了工具人,亲情和一城的安危可以随时抛诸脑后。盘一盘背后的逻辑,真是分分钟把人给噎死。

男主角韩烁的人设也是经不起推敲。原本他是腹黑的复仇王子,可是,几集之后,反攻大计基本上被恋爱脑取代,通过各种坐膝抱、量腰抱、前额吻和土味情话开撩,同时晋升为花垣城“醋王”,成为甜宠剧中典型的“小狼狗”设定。甜则甜矣,只是少了“腹黑男”的立体感。

所谓神剧,真不是靠一个脑洞就能把观众给忽悠住的。就像《庆余年》,如果没有后续扎实的剧情,难以单单靠穿越和胡闹就俘获人心。原本可以开启一个全新打开模式的《传闻中的陈芊芊》,在开头脑洞的灵光一现之后,就变成了平庸的小甜剧,着实是可惜了。



## 70岁张艺谋“坚如磐石” 华语电影“前浪”高龄仍高产

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 倪自放

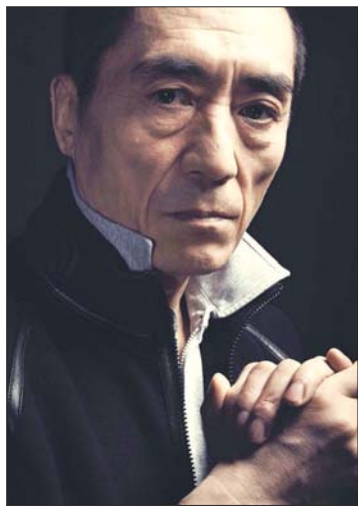
近日,中国传媒大学教授索亚斌受邀做客CCTV-6电影频道《今日影评》节目,为张艺谋导演即将推出的两部新片《坚如磐石》与《悬崖之上》“带货”。

4月2日,张艺谋导演度过了自己的70岁生日。这位1950年出生的第五代导演代表性人物,目前刚刚完成《坚如磐石》与《悬崖之上》两部新片,还有电影《一秒钟》待映,可谓高龄高产导演。

像张艺谋一样,华语电影界目前活跃着一批70岁左右的大导演。这些华语电影的“前浪”高龄高产,仍为一大批一线影片保驾护航,或者亲自执导新作。

1950年出生、今年70岁的导演徐克一直处在华语电影的最前沿。2010年,徐克60岁时执导了《狄仁杰之通天帝国》,并获得金像奖最佳导演。随后几年,徐克相继执导了《龙门飞甲》《狄仁杰之神都龙王》《智取威虎山3D》。其中,《智取威虎山3D》让徐克获得第35届香港电影金像奖,第30届中国电影金鸡奖最佳导演奖。最近三年内,徐克还执导了《西游伏妖篇》《狄仁杰之四大天王》,去年监制了《攀登者》。应该说,60岁之后的徐克执导、监制的影片,都是近10年华语片口碑、票房的一线作品。

徐克目前正在做的项目,应该是2013年开始筹备、2016年立项的电影《法门寺密码》,是一部以晚唐为



张艺谋

故事背景的悬疑武侠电影,据传影片主演包括黄子韬、陈坤、黎明等。

本月初,第39届香港金像奖线上颁发,75岁的袁和平凭借2019年年底上映的大热影片《叶问4完结篇》获得最佳动作设计奖。最近5年来,袁和平先后获得第10届亚洲电影节终身成就大奖、第18届纽约亚洲电影节终身成就奖、第五届成龙国际动作电影周终身成就表彰。

一般来说,获得终身成就奖的艺术家的,基本上都告别了一线艺术创作,而袁和平一直活跃在一线。《叶问4》是袁和平2018年担任动作设计制作的影片。彼时,人称“八爷”的袁和平已经73岁。目前袁和

平还有至少五部影片待映,包括执导《画江湖之不良人》,执导动作喜剧《实习高手》以及执导动作片《老家伙们》,联合执导《七人乐队》,执导《蜀山:黑暗的黎明》等。

2016年,吴宇森在70岁时拍摄了动作片《追捕》。彼时,距离吴宇森1973年执导第一部影片《过客》已经过去了43年。

吴宇森最新的作品,是将与环球影业合作,翻拍自己1989年的经典动作影片《喋血双雄》。这部电影,是为《黑豹》女星露皮塔·尼永奥“量身打造”的,她将饰演老版周润发角色。

5月23日,著名导演许鞍华迎来73岁生日,曾在《姨妈的后现代生活》《玉观音》中和许鞍华有过合作的赵薇,在社交平台晒出一张许鞍华吹蜡烛的照片,并送上生日祝福。因为近年来一直有新作品问世,观众很难察觉许鞍华导演早已年过七旬。许鞍华最新执导的电影是2016年的文艺动作史诗大片《明月几时有》,她凭借该片获得第37届香港电影金像奖最佳导演奖。2019年,许鞍华还与朱嘉懿联合监制了由麦曦茵执导的电影《花椒之味》。

作为中国第五代导演的代表人物之一,出生于1952年、今年68岁的陈凯歌导演近年仍处于创作高峰期。仅2019年,陈凯歌就执导了《尘埃里开花》《我和我的祖国》两部电影。同时,他还出现在综艺节目中,参加了《演员的诞生》等热门综艺。

## “百姓大舞台”推出儿童剧专场

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 张九龙

为迎接“六一”儿童节,5月29日晚,山东省文化馆、齐鲁晚报联合主办的“相约消费季 百姓大舞台”推出儿童剧专场。由济南儿童艺术剧院创作演出的儿童心理养成剧《憨憨熊卖时间》,通过“云展示”方式与观众见面。轻松幽默的故事情节、生动悠扬的音乐舞蹈、缤纷绚烂的舞台呈现,吸引了众多观众在线观看。

济南儿童艺术剧院始建于1984年,剧院先后创作演出了《我家来了机器人》《小小男子汉》《真实的游戏》《少年大舜》等几十台精品儿童剧目。多年来,剧院培养了一批年轻有为的主创人员和优秀青年演员,创建的“宝贝剧场”演出深受孩子、家长和老师的欢迎。

此次亮相“百姓大舞台”的《憨憨熊卖时间》,是济南儿童艺术剧院于2020年全新推出的一部儿童心理养成剧。据了解,“憨憨熊系列”是特地为低龄年龄段的小朋友打造的一台心理成长剧,重点关注2至6岁儿童的情绪管理和性格塑造。作为“憨憨熊系列”的第一部,《憨憨熊卖时间》把创作的视角聚焦在了“如何交朋友”这个问题上。剧中的小主人公憨憨熊找不到朋友陪它玩,它就突发奇想决

定把“无聊的时间”全都卖掉。然而没想到的是,来买时间的小动物却又给它带来了新的苦恼。

该剧导演于杨介绍,在创作过程中,导演和编剧曾多次走访儿童心理咨询专家和早教中心的老师,从儿童心理学的方面获得更多的建议。“希望小朋友们通过憨憨熊的系列故事,可以提高思维能力、人际关系智能、语言运用智能、想象创造力和自然观察智能,丰富生活经验和感性体验。”

于杨表示,受疫情影响,济南儿童艺术剧院取消了春节后的演出。本场演出是四个多月以来,济南儿童艺术首次以“云展播”模式与观众见面。

“相约消费季 百姓大舞台”系列活动启动于2016年9月,由山东省文化和旅游厅指导,山东省文化馆、齐鲁晚报主办,多年来形式多样、主题丰富、亮点频出,已成为全省知名的文化惠民品牌。

6月5日19:30,“相约消费季 百姓大舞台”将推出魔术专场。《水晶世界》《梦幻空间》《魔幻童年》等节目,将带领大家度过一个难忘的“魔幻之夜”。届时,欢迎关注微信公众号“山东省文化馆山东省非遗保护中心”,点击右上角“线上活动”——“百姓大舞台”,准时进入相关页面在线观看。