



井头山遗址发掘出成千上万筐海生贝类。

【短史记】

## 谈谈中国人吃海鲜的历史

### 从井头山人“海鲜自由”说起

□九雨农

过去,一提起宁波地区的先民,人们首先想到的是7000年前的河姆渡人。不过,近日余姚井头山遗址的横空出世,改写了这片土地的历史。考古专家研究表明,井头山遗址文化层的年代在距今8000年上下,最久的距今8300多年,早于河姆渡文化1000年左右。

根据相关报道,在井头山遗址,考古人员发现最多的遗物是先民食用后丢弃的数量巨大的各种海生贝类。其中尤以蚶、螺、牡蛎、蛏、蛤最多。这表明井头山人的主食就是海鲜。令人惊奇的是,先民还懂得“变废为宝”:一些吃剩的贝类,表面平滑的,被加工成了工具,用来做生活用具和生产工具。海鲜的食用价值和工具价值都得到了开发。

说起海鲜,不只是现代人喜欢,古代人也非常推崇。井头山遗址的贝类遗物,给我们提供了古代饮食海鲜的明确时间。不过需要指出的是,井头山人所处的时代,生产力还比较落后,尚没有阶级之分,因此,当时的人不分贵贱,都能实现“海鲜自由”。但随着生产力的发展,海鲜渐渐被贴上了“贵族食物”的标签,成为达官贵人专享的美食。如《史记·夏本纪》记载,大禹为治水在全国考察,尝到多种海味,建立夏朝后,他指定四方贡品中有海产,《周礼·天官》则言明鱼、螺、蛤蜊等海鲜食品是周天子祭祀用品,只供周朝官廷使用。

汉朝时,人们开始吃起了鲍鱼。在古代,鲍鱼也被叫做鳆鱼。据文献记载,西汉末年,王莽外出征战,出师不利,这让他愁得粒米难下,只能“饮酒,啗鳆鱼”。这是我们所能见到食用鳆鱼的较早记载。这段资料说明,鳆鱼在那时已经成为皇家朝廷膳食中的海产珍品。到东汉时,鳆鱼的名价继续升值。据《后汉书·伏隆传》记载,光武帝时,占据青州的名将张步曾向朝廷“献鳆鱼”。汉明帝时,临淄太守为嘉奖吴良,曾赏赐鳆鱼百枚。曹操死后,儿子们每次祭奠,总要把鳆鱼供奉于灵位前,曹植曾说:“先主喜食鳆鱼,前已表徐州臧霸送鳆鱼二百。”在同时期的饮食原料记录中,海产珍品只有鳆鱼榜上有名。

到了三国时期,海参成了另一种受大家追捧的食材。吴国莹的《临海水土异物志》记载:“土肉如小儿臀大,长五寸中有腹,无口目,有三十足,炙食”,其中“土肉”就是指海参。“炙食”,炙从字义上讲为烤,也就是烤着吃。到元朝时人们就发现海参的药用价值,《饮食须知》里面记载它“味甘咸,性寒滑,患泄痢下者勿食之”。就是说如果闹肚子,别吃,吃完闹得更厉害了。清朝的《清稗类钞》和袁枚的《随园食单》,记录了很多关于海鲜的私房菜,其中就包括“葱烧海参”“芥末鸡丝拌海参”。

南北朝时期,海洋渔业发展,有记录的吃海鲜的方法也多起来,但吃海鲜的主要还是达官贵族和文人墨客。北魏贾思勰所著的《齐民要术》中记有海味珍品车螯的烹饪方法:“炙如蚶。汁出,去半壳,去屎,三肉一壳。与姜、橘屑,重炙令暖……勿太熟——则芻。”对烹制方法、调味、火候都做

了详细要求,其做法与今日的“白灼文蛤”有异曲同工之妙。

到了宋朝,其实当时不流行吃海鲜,但宋人讲究,因此吃海鲜这件事搭配酒,就是无比风雅。根据《东京梦华录》里所写的内容来看,宋朝时人们对于制作美食已经有了一定经验,猪肉羊肉,消食小吃,都成为了人们的家常便饭,但对于海鲜,即便苏轼在《鳆鱼行》中写了鳆鱼的具体做法,对于大部分人来说,海鲜也并不是一种熟悉且好做的食物。

我们用螃蟹举例。沈括曾经在《梦溪笔谈》中提到过“余在陕西,闻秦州人家收得一乾蟹。土人怖其形状,以为怪物。每人家有病虐者,则借去挂门上,往往遂差。不但不识,鬼亦不识也。”从这我们也能看出当时南方人对于海鲜认知的不同。北方人对海鲜有更大的误解,更不用说把海鲜做成食物吃进肚中了。因此对于宋朝人来说,有关海鲜的做法其实是很匮乏的。

纵观中国历史,其实直到明清之前,海鲜饮食一直是不成气候的。有资料显示,汪曾祺曾遍检《东京梦华录》《都城纪胜》《西湖老人繁胜录》《梦粱录》《武林旧事》,都没有发现宋朝人吃海参、鱼翅、燕窝的记录,《梦粱录》中偶有关于海鲜菜品的记载,也只是酒鸡蛤蜊、蛤蜊淡菜这些寻常海货。

海鲜进入寻常百姓家,是在明清时期。清代的袁枚写《随园食单》,第一次加入了“海鲜单”,将燕窝、鱼翅、大乌参、鱼肚、鱼骨、鲍鱼、海豹、狗鱼(娃娃鱼)列为海八珍。他似乎有些不太情愿,说:“古八珍并无海鲜之说。今世俗尚之,不得不吾从众。”但一句“今世俗尚之”,已可说明当时的流行。

在不断开发海鲜食用价值的同时,古人也没有忘记海鲜的工具价值。

贝壳变成了货币。成书于西汉的《史记》及《盐铁论》中均有夏朝使用贝币的记载,而一些夏朝的墓葬、遗址出土的文物中,贝币的出现则佐证了夏朝使用贝币的说法,如1975年在河南偃师二里头文化遗址中出土了12枚天然海贝和仿制的骨贝与石贝。商周是使用贝币的高峰期,商人从东海、南海进口大量海贝,晾晒、打磨、各类贝币成为货币流通。1949年以来出土的贝壳贝币实物以货贝(黄宝螺)、拟枣贝、阿文绶贝、虎斑宝贝、环纹货贝、黍斑眼珠贝和伶仃榧螺等为原料制成。

玳瑁和砗磲则成为了装饰品。玳瑁是一种大海龟,最大的个体记录有210公斤。司马迁《史记·春申君列传》记载:“赵平原君使人于春申君,春申君舍之于上舍。赵使欲夸楚,为玳瑁簪,刀剑室以珠玉饰之,请命春申君客。”现如今,玳瑁为国家二级保护动物,也是《濒危野生动植物种国际贸易公约》中的保护物种,很多国家已禁止猎捕玳瑁,玳瑁产品也被禁止进出口。

砗磲为佛教七宝之一,砗磲一名源于汉朝,因外壳表面有一道道呈放射状之沟槽,状如古代车辙,故称车渠。后人因其坚硬如石,在车渠旁加上了石字。汉朝伏胜所著的《尚书大传》当中,便记载了一则关于周文王被商纣王囚禁,散宜生用砗磲大贝敬献纣王,赎回文王的故事。

齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 张頔

最近一个东北男孩因为模仿老师的视频火了,这位初二学生的网名叫“钟美美”,他火候到位、惟妙惟肖的模仿,精准还原了教师的课堂状态。

钟美美模仿老师的视频涉及方方面面,维持纪律、批评学生、打击早恋、检查作业、接电话、嗓子发炎几乎说不出话还在坚持上课……可以说就是普通初中教师的日常。除了让人叫绝的“神还原”,钟美美被网友热捧的原因,在于他的模仿引起了大家似曾相识的共鸣,勾起了大家对学生时代的回忆。

人红是非多,最近钟美美把他所有模仿老师的视频都给删了,据说他本人的回应是:“我不想发那些了,我想换个风格”,同时也有被相关部门约谈的传言。

之所以会有这样的争议,是因为钟美美模仿的老师有些不恰当的地方——比如经常挂在嘴边的“不愿意学就回家”“你学不学跟我有啥关系”等等,因学生课堂纪律不好把正在上的课改为自习,把学生早恋归咎于家长,表扬完魔方比赛拿了全区第一的同学,接着评论“这功夫你要用在学习上就厉害了”……

这些片段很容易让人联想到现实中一些老师的表现,也许正因为如此,大家才产生了强烈共鸣。还有网友戏称,离开学校多年,又感受到了被支配的恐惧,重回读书时的噩梦。这种惟妙惟肖的表演,也引发了一些“不尊重老师”的批评声音,他被约谈的传言也让人觉得有些可信。

中国有着尊师重道的传统,程门立雪这样的故事被传为千古美谈。然而随着时代的发展,师生关系在以礼相待这个基础上,也会有微妙的变化。比如民国时期,传统文化面临前所未有的冲击和蝶变,师生关系方面就有不少轶事。



比如鲁迅先生在文中回忆其儿时私塾先生寿镜吾,说他诵读诗时总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后面拗过去,拗过去——一副老学究的形象跃然而出。鲁迅先生用文字刻画,钟美实用视频刻画,其实性质相同,都只是学生视角里的老师形象,并没有恶意的抹黑。

鲁迅的另一位老师是国学大师章太炎,他对这位老师也并不是一味地客气和信服。1901年,章太炎经同乡吴君遂介绍任教苏州东吴大学,讲习国学。他的老师俞樾也恰好寓居苏州,章太炎抽空前去拜谒,没想到一进门就遭先生一顿痛骂:“你不愿意参加科举,考就功名,如果像东汉的逸士梁鸿、韩康那样不事功名,躲避起来也好。但你却背离父母的坟墓,跑到异国他乡(日本)去,这是不孝。你到处鼓吹

排满反清,指责朝廷,大骂皇上,这就是不忠。你这样不忠不孝还算是人吗?你这种人就应该打起鼓来狠狠地骂!我没有你这样的学生。”

章太炎反驳说:“弟子跟随先生学习经术,今天的经学,渊源可以追溯至顾炎武。顾炎武都能为民族大义不投降清廷,而且还让人发扬国性,建立我们自己汉民族的国家,更别说是像刘殷、崔浩期这样的忠臣义士了。”俞先生气得青筋暴露,怒不可遏。章太炎还想辩白一二,但见先生如此,又怕他气坏身体,只能忍住退出。回家之后,提笔写下《谢本师》以明其志,意思是要与老师断绝关系,表达了坚决革命之心。

《谢本师》一文在《民报》第九号上刊出后,在南方学界引起了巨大的反响,学子们纷纷支持章太炎这一惊人之举,甚至与俞樾齐名的孙诒让立即表示接受章太炎为学生。当时写下这篇名文的章太炎恐怕想不到,25年后,他的学生也为自己写下了同名的文章。

1926年8月,军阀孙传芳在南京举行“投壶新仪”,意思是要尊孔教,为其政治目的服务。孙传芳请来了章太炎做主持,实际上是在利用他的名气与号召力。这件事发生之后,章太炎的学生周作人发表《谢本师》,表示要与其决裂(周作人或许也想不到,抗日战争爆发后,他投日“落水”,学生沈启无亦写过一篇《谢本师》)。既是同门又是兄弟的鲁迅,也不失新文化运动旗手的风范,撰文批评老师章太炎的落后与保守。

章太炎一生桃李满门,除了周氏兄弟,要说师生之间认知发生最大逆转的,还要数中国现代思想家、文学家、新文化运动的倡导者钱玄同。钱玄同在日本留学时,未认识章太炎之前便已读了不少章氏文章。之后他在《民报》社拜见了章太炎,对其思想品行“极端地崇拜”,觉得其议论“天经地义”,其主张“绝对之是,而不容他人之匡正”,从此对其执弟子礼。

钱玄同先生师从章太炎,深得其古文经学之真传,被誉为尊崇国粹之先锋。章写信作文有一习惯,喜在文中用上几个古体篆字。钱玄同每次看到老师信件或书稿时,总觉得他的文章时而楷体,时而篆体,不够规整划一。于是便利用己之所学,全部改为古体篆字,然后拿去找老师,跟他说哪些字用得不得。面对学生的意见,章太炎起初还辩解一下,后来或许是被钱玄同的那种认真劲儿所感动,每次见钱手里攥着稿子登门来访,便主动投降,承认写字非写篆字不可,还说:“就按照你的意思去办!”

然而当钱玄同回国之后,不仅开始推崇今文经学,化身“疑古玄同”将章太炎的古文经学彻底批判,之后更是在新文化之路路上狂飙,甚至到了对古文化不屑一顾的程度,提出“欲废孔子,不得不先废古文”“打倒古文!打倒汉字!打倒国粹!”这样完全“背叛师门”的口号。

其实,抛开思想文化与政治立场上的分歧,无论是章太炎对俞樾,还是他的学生对章太炎,学生对老师的尊重和敬仰是一生秉持的,只是在时代背景之下,学生的认知更容易趋新破旧。

说回钟美美的视频,他能做出这么惟妙惟肖的模仿,起码是要认真听讲才能还原出来的吧。老师们也应当认识到,每一双学生的眼睛都是一枚摄像头,努力以真实有温情的态度去与学生交流,教育一定会更有温度。

【文化观】

## 师生该如何相处,钟美美让我们思考