



烟台赛区初赛优秀作品选登

一个书架的情怀与梦想

文学点亮生活

作文大赛

山东省第二屆中小學生

跟谁学杯
 指导单位: 山东省作家协会、齐鲁传媒集团
 主办单位: 齐鲁晚报·齐鲁壹点
 协办单位: 时代文学杂志社




▲齐鲁壹点 ▲报名通道

作者:邹茵同
学校:牟平第一中学2018级05班
指导老师:王召国

日光微醺,略带咸味的17℃海风抚过我的每一寸纹理。

我是一个书架,扎根于一座沿海小城,每天阅尽小城的人来人往,品味秋收冬藏。经历时代变迁,感受文学从遥不可及到生活毫厘间的美好。又是一年一度杏花香的春天,我抱着琳琅书卷,承载光阴。

二十年前,我担负着保藏历史的使命诞生于匠人手中。我不断容纳著作珍宝,在书墨氤氲中拉开文学的序幕。

古色古香的《论语》,开启了中国古代文学的先河。它像一块敲门砖,叩响了人们对理性仁爱的思考,荡开了客观性这一世界观前的迷雾。以它为首,各类学派如雨后春笋般衍生发展,一直延续其高尚理念至今。中国传统文化正是由它开启,给懵懂的人们打开新世界大门,点亮了只有柴米油盐的平淡日子。

千古流传的《唐诗三百首》,成为思绪缱绻的寄托。从玄宗的鼎盛“小邑犹藏万家室,稻米流脂粟米白”“长安雪后似春归,积素凝华连曙辉”到中唐的日益衰败“恐逢故里莺花笑,且向长安度一春”,最后只好“此情可待成追忆,只是当时

已惘然”。在唐末的社会动荡中,文人们以纸墨代刀剑,描绘心中愤慨慨叹。文学,推动朝代更迭,开启新篇章。

世界闻名的《四大名著》,侠义、善恶、魔幻历练、人间冷暖。“桃园三结义”的兄弟情谊教会人们友情的真谛。九九八十一重的考验也正是生活的放大。它们揭露丑恶,弘扬正义,谴责文明世界中的“豺狼”。“任凭弱水三千,我只取一瓢饮”。繁杂生活,保持自我,专注本真。

唯美动人的《边城》,刻画了茶峒小镇少女身上质朴的芳香,不受世俗的污染,清风为弦,弹不尽的百折情深。流水为琴,吟不断的一世柔肠。唤醒人们对自然、对心灵的向往。人生的悲喜,人性的复杂。曾因酒醉鞭名马,生怕情多累美人。依如花美眷,点缀其中。

平凡之歌的《平凡的世界》,讲述的不只是那个时代,更是一种人生应有的追求,亘古不变。如今喧嚣浮躁,假如命运不公,不必用尽全力做一个漂亮的人,但用尽生命做一件漂亮的事。这也算精彩了一生。

华灯点点初上,唤醒沉醉的我。我是一个书架,沐浴在小城17℃的海风中。

但现在,它还仅仅只是二十年前的那个小城吗?

“滴——”高架桥上白色的银龙

呼啸,带我的思绪一同驶向远方。二十年前的人们,梦想说走就走的旅行,便捷快速的网络,足不出户的办公。二十年后的我们,拥有高铁,5G,各种线上办公软件。而我的架子上,MP3也不知何时换成了最新款大屏平板。

二十年,是一个可以使人成熟的数字;二十年,是一个梦想翱翔的数字;而下一个二十年,我们现在的梦想,将启迪光明的未来。

我是一个书架。我托起的不只是文学巨作,更是一座小城、一个国家的光明、梦想、希望。我们伟大的先人用写实与想象创作优美或愤慨的传世佳作,传递美好希冀。他们用文学点亮了生活,而生活中的人们正在把美好梦想变为现实。

但如今,我们的生活多样化,高科技的产品充实了生活,看似不再需要文学“点亮”我们的生活。书架前驻足翻阅的身影寥寥。

所以,我有一个梦想,希望人们在忙碌的一天过后,放下电子产品,捧起一卷书香,让它点亮你快节奏下被隐藏的平静的心。

文学点亮生活,梦想启迪未来。每个人心中都有一个书架,用尽一生阅历感悟文学,填满属于自己的它。这,才不负人生。

我是一个书架,在17℃的海风中等待未来。

时常,我们问

作者:隋紫琪
学校:烟台第九中学六年级三班
指导老师:刘明华

合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土;千里之行,始于足下。——题记

红日初升,待他日吾归回首,春满园。

语文说“一寸光阴一寸金”的勉励;语文说“树影拉得再长,也离不开树根”的血浓于水;语文说“人生是一袭华丽的袍子,里面爬满了虱子”的表面与内在……我陶醉于语文的灿烂或悲凉。

时常,我们问
“语文是什么?”

是诸子百家、诘问争锋。看秦始皇焚书坑儒,一本又一本的经典化烟随风。焚了书本,却焚不了代代书生的慧笔,声声“子曰”流传至今,诗歌已于无形中渗入生活,秦火会灭,诗歌不会,一如秦观所说:两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。语文不会随着时间的推移,年华的流逝,人间的疾苦而改变它对世界的坚韧温柔。

时常,我们问
“语文是什么?”

是浮云游子意,落日故人情。多少真诚的友谊,因语文的柔情而长存。“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”是激励;“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”是真挚;“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”是牵挂;“晚来天欲雪,能饮一杯无”是温暖;“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”是告慰。时光总若“林花谢了春红”脚步太匆匆。在与语文同行的路上,“何妨吟啸且徐行”,路边有“潇潇雨歇”的怅惋,有“长太息以掩涕兮”的悲悯,有“悠悠我心”的真情。和语文相伴,恰

似一场修行;得意时,“一日看尽长安花”;艰难时,“潦倒新停浊酒杯”。但一路的跋涉从未停歇,哪怕“畏途巉岩不可攀”,也要有“会当凌绝顶”的坚韧,哪怕“无人会,登临意”,也要有“猛志固常在”的气魄。从语文中,汲取“九万里风鹏正举”的力量,历练“也无风雨也无晴”的豁然。待到重阳日,和语文相约举杯对酌,还来就菊花。

时常,我们问
“语文是什么?”

是珍藏时光,流年易逝。语文告诫我们“时光并不会因为任何人而停下脚步,所以它宝贵”。说“逝者如斯夫,不舍昼夜”,说“盛年不重来,一日难再晨”,说“高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪”,一代又一代的文学大家在感叹这韶光易逝。语文教会我们面对如白驹过隙般的光阴,唯一能做的便是珍惜。时光会带走一切,却带不走语文的绝代风华;时光会给予一切,也给予无数新生的文学精神。

时常,我们问

“语文是什么?”

是一代大唐留给我们的山河情怀。刘禹锡曾在夔州任刺史,深受民歌的感染,写下《竹枝词》。“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”的诗句从此便如那清江水般在无数人心里流淌至今,夔门山水,气象万千,纵横捭阖。除了刘禹锡,杜甫也曾经在那里登上白帝城的最高处,于是“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”的千年一叹在我们心中扎根萌芽。这是自然给予语文,也是语文给予自然的大好河山。

时常,我们问

“语文是什么?”

是携手走过,是一个又一个春夏秋冬。我们和语文相伴,一起看“人面桃花相映红”,一起听“稻花香里说丰年”,一起叹“霜叶红于二月花”,一起盼“春雨送春归,飞雪迎春到”。和语文走过的日子是传承,是生生不息。

时常,我们问

“语文是什么?”

是语言,是艺术,是美好,是眺望星空时的心之所向。

食堂

作者:陈乐
学校:烟台第四中学高二三班
指导老师:翟庆玲

高中以前,我是没去过什么食堂的,学校离家近,我几乎都是回家吃饭,初中也只是听同学提起过,说食堂规矩严,大家只能安静地“排排坐,吃果果”。上高中以后发现,食堂这地方,和同学说得大不一样。相反,很有意思,却又不仅限于此。

在高中,食堂并没有“食不言,寝不语”的规矩,以至于高中的食堂不光是吃饭的地方,更是吐槽大会的场合,一边吃着饭,一边听前后左右的声音,没有老师也没有家长,我辈皆年少,自是无所顾忌,什么“死亡豆芽菜”“排位遇老师”“宿舍半夜的鬼叫”……话题应有尽有,实属每日快乐源泉。

唯独偶尔能听见的,是那少年识得愁滋味,欲说还休。

那是平常的一天,在食堂吃着很平常的一顿晚餐,我依旧习惯性去聆听周围各种声音。和往常一样,少年们笑着闹着,吵吵嚷嚷,偏偏一段对话清晰地传了过来。

“我能不能许愿,拜托神仙了。”

“有什么用呢,我小时候天天许愿,求神让我奶奶一直好好活着……”

“然后?”

这段话听起来没头没尾,但又似乎有人补全了未尽之言——“哪来的然后”。就像路遥所写的那句话,在这个世界上,不是所有合理的和美好的都能按照自己的愿望存在或实现。我莫名酸楚起来,那些一个一个走进我们生命的人,同道而行,渐行渐远,于是决绝。食也无味,我起身去放盘子,走了一半的路,听见旁边有别的声音响起。“我永远爱她。”

许是女生们在讨论小说和偶像剧才说出来的这句话,但冥冥之中将我慰藉。是的,不管生死,还是离别,少年与爱永不老去。

我喜欢聆听,有时也喜欢四处寂静。有一次特地趁着上体育课,一下课就早早来到食堂,想要清净地吃一顿午餐。可惜,我没能逃过墨菲定律,越是不想发生,越是会发生。刚落座,就看见五六个学长和我隔了几个位置坐下凑成一团,开始了他们的谈话。学长们努力地想悄悄讨论,但男生说话的音调通常想降也降不下来。

“他怎么样了,QQ也不回,谁能联系到人?”

“不行啊,在山里收不到信号吧……”

“这怎么办,我们帮不上忙……”

“他成绩明明可以考上的,怎么偏偏这个时候……”

我微怔,不由自主地去想象他们谈话中的人,去勾勒少年的故事。不同于我,少年不受困于成绩,或许是因为家里出事,或许是因为贫穷,无论是什么,他无可奈何,现实就是现实,我们不断挣扎逃避又抱有一丝期待的未来。这不是个好故事,我看了几眼学长们,突然有些懊恼。不对,不该如此。地球是圆的,跑道也是圆的,他们所惦念的人与他们即使背道而驰,但终会相聚,故人不散。

武侠小说中总有一个套路,主角想要打听什么消息,想听什么故事,去客棧坐坐,总能如愿知道,屡试不爽。高中的食堂有类乎此,大家都是食客,是路人,亦是听众。我们边吃边谈,谈爱、谈愁、谈鸡毛小事、谈锦绣河山,摆上十几分钟的龙门阵,时光短促又漫长。我在这平淡中寻找几丝欢乐,悟了几分人生,半段回忆,足矣。

