



找记者 上壹点

A11-12

齐鲁晚报

2020年6月12日
星期五思
想
光
华
文
字
魅
力

□ 美编：继红
□ 编辑：徐静



汪曾祺纪念馆被指与木心美术馆雷同

建筑日趋同质化，生活之美哪里寻

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 张九龙

纪念馆难逃同质化

为纪念作家汪曾祺诞辰100周年，今年5月18日，位于汪老故乡江苏高邮的汪曾祺纪念馆新馆开门纳客。然而，这座建筑很快便陷入了抄袭风波。

质疑者称，在建筑外立面的建材、作家主标识设计以及部分内部空间设计上，汪曾祺纪念馆与浙江乌镇的木心美术馆存在多处类似。比如两个场馆均以蛇形旋转式楼梯连接上下层，展墙则采用清水混凝土材质，并在一侧墙面设有黑白简约风格的大幅画框来展现纪念作家。

在供读者阅览作家作品的图书馆中，两个场馆均采用阶梯式设计，让一旁的藏书区与阶梯紧密相连，并利用书架与展板的交错搭配，使整个空间看起来错落有致。另外，汪曾祺纪念馆室内多处玻璃天顶、过道和走廊的设计，也与木心美术馆相仿。

作为回应，汪曾祺纪念馆设计团队负责人、同济大学建筑设计院副总建筑师江立敏教授在接受媒体采访时表示，任何建筑都是依据特定的场地、城市、文化来进行设计的，因此文化名人纪念性建筑的室内展陈空间有其共性。“如果仅仅选取某一两个片段做对比，是不是有断章取义之嫌？”他建议对这一项目感兴趣的人去现场感受下。

江立敏指出，现代文化建筑里，清水混凝土是比较常用的材料，很多美术馆，如上海龙美术馆、阿那亚海边图书馆，设计大师安藤忠雄的大部分建筑都是使用清水混凝土。

对此，木心美术馆馆长、著名画家陈丹青表示，汪曾祺纪念馆并非抄袭，而是同质化，因为所有的艺术品包括建筑，都会互相产生影响。网上曝光的几张照片，截取的角度与木心美术馆相像，但全景图和其他角度则完全是另外一个建筑。但他也表示，作为被仿效的一方会觉得有点好笑，而且有点不舒服。

一位来自杭州的建筑师认为，汪曾祺纪念馆的设计元素明显有不少是借鉴而来。“这些元素他们自己做了一些变化，至于相似度达多少以上算抄袭，这个也没有数据上的支持，建筑行业抄袭或借鉴的案例非常多。”

这位建筑师的话道出了目前建筑同质化的困境。虽然《中华人民共和国著作权法实施条例》将“以建筑物或者构筑物形式表现的有审美意义的作品”列入受著作权法保护范围之内，但受技术所限，所谓的保护只是停留在法律条文的纸面上。陈丹青直言，“一个楼建成后，有没有建筑版权？据我所知，目前中国还没有。”

不管什么原因，中国现代建筑同质化，是客观存在的。无论在什么领域，好想法获得了成功，接踵而来的就是大家的模仿，以至于逐渐趋同，久而久之就出现了同质化。就像女孩子穿衣服，精心打扮一出门，结果相似的人有十个、一百个，心情自然是无奈和失望。

近日，新开馆的江苏高邮汪曾祺纪念馆被指在多处设计上，与位于浙江乌镇的木心美术馆颇为相似。放眼国内建筑，不论写字楼还是体育馆、纪念馆，设计同质化现象确实突出，“千楼一面”的背后，是建筑艺术想象力的匮乏。更有评论指出，像纪念馆这类的文化建筑，尤其应体现名人特质，以建筑形式呼应名人精神文化、寄托众人情思。若与其他同类型建筑存在雷同，失去其独特性，极易引起大众的不满，在社交媒体引发争议。



上图：汪曾祺纪念馆旋转楼梯
下图：木心美术馆旋转楼梯

特色成了没特色

每一座经得起时间考验的独特建筑，都浓缩着设计师的智慧和心血。

130多年前，新建成的埃菲尔铁塔塔尖，刺破古城巴黎凯旋门、卢浮宫、巴黎圣母院、凡尔赛宫所构筑的天际线，法国民众难以接受，他们抗议铁塔如同一个巨大的烟囱，耸立在巴黎的上空。如今，埃菲尔铁塔名列世界著名建筑名录，是巴黎的地标建筑，成为法国文化象征，被法国人爱称为“铁娘子”，与巴黎圣母院分别成为现代巴黎和古代巴黎的象征与标志。

三十余年前，贝聿铭在世界著名艺术宝库卢浮宫拿破仑庭院内，用现代建筑材料建造了一座玻璃金字塔。许多人认为这会破坏卢浮宫八百年

历史的建筑风貌，声称新建筑“既毁了卢浮宫，又毁了金字塔”。而如今，卢浮宫玻璃金字塔的南北东三面，还有三座五米高的小玻璃金字塔作点缀，与七个三角形喷水池一起，汇成平面与立体几何图形的奇特美景，被人们称为是“卢浮宫院内飞来了一颗巨大的宝石”。

这种情况在国内也并不鲜见。中国国家大剧院由法国建筑师安德鲁主持设计，建筑体形取于蛋壳状的扁椭圆形穹顶，在布局上以轴线关系与周围其他建筑相协调。从专业角度看，这座剧院称得上构思独特、造型新颖前卫，实现了传统与现代、浪漫与现实的结合。

然而，当年选择方案时，在业内亦曾引发激烈争论。拥有三个院士头衔的加拿大建筑师科克兰讽刺说：“房子套房子，是屋中打伞作茧自缚，需要高大空间的舞台上不去，反而要向地下挖六至八层楼，这是全世界建筑界有史以来最荒谬的大笑话。”

但也有专家认为：“这个剧院建成后，在天安门广场一带是新建筑，在全北京也没见过，而且在全中国全世界的同类建筑中都是独一无二的。这个形体和这种材质，像是科幻影片的宇宙飞船，令人想到的是未来而不是过去。”后来证明，这种精心打磨的前卫作品，确实在清除城市“千楼一面”方面，起到了积极的作用。它的建设，在城市建筑多元化、价值观多元化和审美视角多元化的今天，带给国人全新的感受。

新世纪以来，多元化的建筑设计尝试还有许多。在大众视野里，许多有艺术感的奇特建筑，被赋予了可爱的昵称。

国家大剧院被老百姓戏称为“水蒸蛋”；央视新大楼被老百姓俗称为“大裤衩”；号称世界最高的广州新电视塔，被网友戏称为“小蛮腰”；号称“世界第一门、亚洲第一大酒店、中国第一大体量”的苏州东方之门，被网友调侃为“大秋裤”。调侃的背后，反映出这些建筑确实达到了地标的效果，深入人心。

好景不长，模仿者很快涌现了出来。类似“大裤衩”造型的写字楼，出现在陕西宝鸡；类似国家大剧院造型的椭圆形剧院，出现于大大小小的城市；类似“鸟巢”“水立方”的体育场馆，则几乎成为北京奥运会后，各地建设的“标配”。至于悉尼歌剧院、埃菲尔铁塔、巴黎凯旋门等，在中国大地上的仿品更是屡见不鲜。

谁来为建筑审美

如果只是借鉴、模仿，人们顶多认为是俗气、没新意，可悲的是，从普通住宅到写字楼，再到广场雕塑，千奇百怪的丑陋建筑在不断刷新大家的认知。几乎在每个城市里，总能找出几个“又丑又蠢又反人类”的案例。

在民间，“中国十大丑陋建筑”评选已经举办到第十届，直接指向建筑使用功能极不合理、与周边环境和自然条件极不和谐、抄袭山寨、盲目崇

洋仿古、折衷拼凑、盲目仿生、刻意象征隐喻、体态怪异恶俗、明知不可为而刻意为之等建筑设计乱象。

奇葩的建筑所折射的，不仅仅是审美的扭曲，还有相关部门价值观、政绩观的扭曲。城市建筑的贪大、媚洋、求怪等乱象，是典型的缺乏文化自信的表现。

建筑是凝固的历史和文化，是城市文脉的体现和延续。只有处理好传统与现代，继承与发展的关系，才能让我们的城市建筑更好地体现地域特征、民族特色和时代风貌，经得起时间检验。

著名的首都北京“十大国庆工程”是向新中国十周年献礼的产物，1958年9月5日确定工程建设任务，至1959年10月1日前完成。尽管任务急、时间短，但是在建筑设计上，许多地方至今仍值得称道。

民族文化宫矗立在西长安街上，主楼13层，亭亭玉立，仪态万千。整个建筑平面作“山”字形，犹如一仙鹤，中间塔楼引颈冲天，两侧翼部匍匐于地，顶部采用孔雀蓝琉璃，显得宁静而幽雅。

这座建筑的最大亮点是，在楼体、楼体与楼前空间、楼体功能性构件与装饰部件之间，各部位线条与色彩处理等方面，处处体现出“大和谐的旋律”，带给人们美的享受，并与建筑的功能主题相契合，让人们丝毫不觉得刻板生硬。

确实，建筑设计从来不是凭空而来，而是应该因地制宜，突出地域文化特色。

然而在现实生活中，建筑审美往往被经济利益所绑架。无论是住宅项目、商业项目还是混合用途项目，建什么、怎么建，考虑的主要问题是经济预算和后续经济效益。

在快节奏、加速度社会中，设计方和建设方日益浮躁和疲惫，恨不得尽早完工，“快餐式建筑”自然难以避免。此外，在方案审核程序上，决策者个人喜好往往起决定性作用，使得劣币驱逐良币的情况时有发生。

专业的事交给专业的人办，是破解这个难题的不二法门。哈佛大学教授莎拉有本书《欢迎来到你的世界》，它的副标题是“建筑如何塑造我们的情感、认知和幸福”。书里提到，荷兰大多数市政当局要求新项目都应通过美学审查，审查委员会由持证的专业设计人员轮流担任，提供专业决策。

贫乏的市容、建筑，会使人们的生活变得贫乏。针对建筑同质化的讨论主要集中在大型公共建筑，以文化类建筑为主，尤其是像纪念馆这类，应体现名人特质，以建筑形式呼应名人精神文化、寄托众人情思的作品。如若与其他同类型建筑存在如此显而易见的雷同，失去了其唯一性和独特性，就更容易引起大众的不满，在社交媒体平台引发争议。贝聿铭说过，医生们可以掩饰掉他们的错误，建筑师却不得不与他们的错误一起生活。建筑不仅是我们栖居之所，更是我们观照世界的角度。人塑造着建筑，建筑也塑造着人。