



# 《十日游戏》如“迷雾”般烧脑



天天娱评

张莹

几天前还不知道“迷雾剧场”是什么,几天后就变成我的刷剧大坑,想来像我一样“入坑”的观众不少,因为它网络评价获得7.8的高分。首部《十日游戏》12集一口气看完,很是过瘾。

《十日游戏》改编自东野圭吾的《绑架游戏》,原著我没有看过,但20年前的日本小说改编成现在的中国剧集,需要大量人设和社会背景的修改,现在看来是成功的。《十日游戏》只保留了原著中“假绑架”的核心情节和人物,在12集的剧情推进中,加进了家庭关系、生存焦虑、赎罪、爱情等元素,更加丰满和接地气。

最让人惊艳的是《十日游戏》的双线叙事:电视剧开局便把“蓝山抛尸现场”展现在观众面前,这具女尸是沈辉的女儿路婕,围绕这条线,展开了警察的解谜过程;而另一条线是于海借高利贷开发游戏,却遭遇成功商人沈辉撤资,偶遇沈辉的女儿路婕,两人一起策划了绑架案,从沈辉那里拿到400万。

最烧脑的是,这两条不是同一时间发生的情节在剧中同时展开,随着剧情的推进,两条线慢慢重合,然后走向大结局。直到最后一集,还在为我们撕开一个口子,原本沈辉最爱的女儿沈芸并不是他的亲生女儿,是为了赎罪收养的。爱是为了赎罪,爱同时让亲生女儿走向堕落,编剧的叙事能力精妙至极。我们看悬疑剧的最大快感,是它的烧脑能力。有东野圭吾的小说打底,编剧总算没有浪费一个好故事。

“迷雾剧场”开播之前,强势推出了一组宣传片,原来这部剧不乏实力派演员。第一部《十日游戏》主演朱亚文、刘奕君、耿乐都是实力派演员,刘奕君是最出彩的一个,他出演的沈辉从气质到表情都与人物完美贴合,内心的矛盾和负罪的焦虑,商人的精明与父亲的柔情,都很有层次地表现出来;相比之下,耿乐饰演的警察略显平淡,因为人物的焦点并没有在他身上,因此耿乐只需要展现刑警的硬朗气质便算过关。

朱亚文在《十日游戏》中的表演是他近年来表现最好的。《红高粱》走红后,朱亚文陷入杨天真的流量经纪之路,虽然屡屡上热搜,却让一个戏路宽广的男明星,在一番操作之下,变成了“行走的荷尔蒙”。要命的是,这“荷尔蒙”把



《十日游戏》男女主角朱亚文与金晨。

朱亚文弄得束手束脚,要在《声临其境》中喊“宝贝儿”,要在《奔跑吧兄弟》中玩命地跑,后来朱亚文在一档真人秀中果然吐槽了自己的迷茫:事业重点放在了经营流量,反而忽略了用作品说话。

朱亚文扮演的于海是游戏开发的创业者,编剧为他增加了一条感情线,算是没有浪费他的“荷尔蒙”。于海这个人物,串起了整

个故事,被沈辉撤资,与沈辉女儿策划绑架游戏,他高智商却又内心敏感,童年不幸、创业失败,又被沈辉父女设局坑害,朱亚文在表现这个人物的时候,并没有让人感觉他是“惨”的,他有着坦荡、善良的内心和不放弃的进取心,人物是鲜活而有力量的。可以说,于海之于朱亚文,是他的“翻身”之作,记得他

上一部戏《大明风华》中,被吐槽演皇子演得像太监,动作妖娆,表情油腻,这回总算可以把“油腻大叔”的帽子摘下来了。

《十日游戏》为“迷雾剧场”开了个好头,接下来还有《沉默的真相》《隐秘的角落》《非常目击》《致命愿望》《在劫难逃》等剧陆续上线,都是集数很少的悬疑剧,值得期待。

## 连续三年在(中国)山东青年微电影大赛获奖,他分享这些创作经验: 真实呈现内心的艺术最动人

2008年的《为了明天请您戒烟》,2009年的《后奥运时代,我们依旧志愿》,2010年的《走过青岛的街巷》,刘俊连续三年参加山东青年微电影大赛并获奖,如今他是中国传媒大学传媒艺术学博士,中国传媒大学副教授、硕士生导师、责任博导组成员。近日,2020第十三届(中国)山东青年微电影大赛作品正在征集中,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访了这位“元老级”参赛选手。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 王颖颖

### 拍摄实践是珍贵的积累

刘俊介绍,第一部参赛作品是与朋友合作完成,后两部则是独立完成,其中2009年的《后奥运时代,我们依旧志愿》令他印象深刻。2008年,即将要读研的刘俊成为2008年北京奥运会的一名赛会志愿者,担任国家奥委会助理。通过参加志愿者活动,刘俊感受到80后与中国大事件、大时代的紧密连接,这对他影响很深。奥运会结束后,志愿者精神也成为热点。“我创作了这个公益短片,表达对2008年奥运会志愿精神和志愿活动的回顾和赞许,以及对‘后奥运’时代的志愿精神的期待。”

刘俊说,三届大赛都是通过学校来报名参加。他认为对于高校学生来说,有这样的大赛作为一种号召,作为一种目标来进行创作,是特别难得的实践经历;基于直接、深度体验过的影视实践,同学们从中会衍生出很多对美学和艺术的初步思考。“包括后来我做影视研究和影视教学工作,其实还是会特别感念当年那些最初的影视拍摄实践。”刘俊认为,参赛选手以后无论是否从事影视行业,通过大赛促发的艺术创作,以及收获的艺术感知,将会给他们带来一生中非常珍贵的积累和铺垫。

对于大赛对自己的影响,刘俊认为:“第一点应该是引导性,如果没有参加大赛,没有因为参赛而产生对影视艺术、传媒艺术的感受和喜好,并且逐步油然而生置身于影视实践和研究的这种冲动,后期求学和工作是在什么领域,或许很难

讲。”

第二点刘俊认为是铺垫性。“学生时代的经历,开启了我对这门艺术的一些基本的了解,其实回想起来,对传媒艺术、影视艺术的很多常识,是通过参加这几年的比赛来获得的。”刘俊说,参加这样的比赛,能够快速把对影视艺术的很多知识转换到实践当中,成为后面工作、学习中对待专业问题探讨时的一些自觉认知。

刘俊还认为,像(中国)山东青年微电影大赛这样的赛事,对中国电影行业的发展也起到了促进作用。“中国电影快速发展非常重要的一个因素就是人。这个人既包括观看电影的人,也包括喜欢进行电影创作的人。比赛不仅培养了创作者,也培养了大量影视爱好者。”刘俊认为,这些爱好者,未来哪怕是作为观众,也是支撑中国电影快速可持续发展的重要力量。

### 熟悉的情感值得深度思考

刘俊与今年的参赛选手分享了三点创作经验,并在选题方面谈了自己的看法。

他说,在选题阶段,选手应更多追寻自己内心,去呈现和表现自己的内心,不必去追寻某些热门话题或者太过思考什么样的内容能够获得。“能够真实呈现内心的艺术,才是最动人的。”在内容上要多元探索,适当跳出自己的舒适圈。“对于刚刚接触到影视拍摄的大学生来说,或许容易选择一些自己身边的、校园里面大家熟悉的场景。但一些实验性质、发散思维、创意勃发的内容,也应该去大胆地尝试。”第三点则是拍摄上的周密策划,因为影视

拍摄是一个劳心劳力的工作,多考虑,提前预料困难,有助于后期顺利拍摄,也就能更好地呈现创作意图。

今年大赛的主题为“我的家乡”,刘俊说,在拍摄自己故乡的时候,拍摄者由于对故乡过于“熟悉”,导致影片深度不足。“建议选手们关注在故乡熟悉的人、事、物背后,引发的对人生、社会、城市、国家、价值、精神等某个层面的深度思考。这种深度思考并不是说要在影片中以直接说理的方式呈现,而是要通过镜头画面、故事叙事、逻辑线索、素材取舍等潜在的方式唤起观众的情绪和深思。”

目前,2020第十三届(中国)山东青年微电影大赛正在作品征集中,报名截止日期是6月30日。本届大赛由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、大众报业集团主办,山东省电影家协会和齐鲁晚报·齐鲁壹点承办,全国部分省、自治区、直辖市电影家协会,时代影视杂志社协办,主题是“我的家乡”。

大赛作品报送,请登录大赛官方网站——山东省电影家协会网站(网址:<http://www.shandongfa.org.cn/>),或者齐鲁晚报网(网址:<https://www.qlwb.com.cn/zl/qingnianweidianyingdasai/>)下载报名表,复印有效。山东省内参赛者,分别向所在地市电影(影视)家协会报送;省外、省直和省各高等院校的参赛者,可直接将相关资料报送大赛组委会。

作品邮寄地址:山东青年微电影大赛办公室(山东省济南市槐荫区威海路2766号山东省电影家协会1117室)邮编:250021

