



著名电影表演艺术家于蓝去世,享年99岁

走过一世纪,经典的“江姐”去了



著名电影表演艺术家于蓝于27日晚在北京病逝,享年99岁。从影70余年,于蓝最经典的银幕形象,是在1965年上映的电影《烈火中永生》所扮演的“江姐”一角,此外她还有代表作《龙须沟》《革命家庭》《侦察兵》等。于蓝还组建了中国儿童电影制片厂并担任厂长,为开拓中国儿童电影事业继续发光发热。

这位走过将近一个世纪的老表演艺术家在晚年时说,“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”



本报记者追忆与于蓝的三次接触: 年过九旬, 她一直在学习

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 倪自放

于蓝是新中国电影史上最重要的艺术家之一,她曾获得新中国“22大电影明星”“中国电影百年百位优秀演员”等称号。在此前采访过程中,齐鲁晚报记者曾与这位老一辈表演艺术家有过三次短暂的面对面交流采访。

2005年8月5日,中国第10届电影表演艺术学会奖(金凤凰奖)颁奖晚会在日照举行。于蓝、孙道临、陈强、秦怡,获得中国电影表演学会颁出的“终身成就奖”。翻开中国电影的历史,这“四老”无愧这个奖,他们几乎是新中国成立后中国电影不可缺少的符号,而提到《林家铺子》《烈火中永生》,人们总是能够想到于蓝。在日照金凤凰奖颁奖现场接受齐鲁晚报记者短暂采访时,时年84岁的于蓝说,“《烈火中永生》上映时,走出去,人家把我当江姐,我都赶紧躲开了。我希望大家忘了这个演员,而永远记住江姐和江姐精神。”

2005年11月12日,“中国电影百年百位优秀演员”评选结果,在三亚举行的第14届金鸡百花电影节上隆重揭晓,于蓝、张瑞芳、成龙等100位演员获选。

新中国“中国电影百年百位优秀演员”评选在三亚海滩上举行,现场播放了每位获奖者的经典银幕形象瞬间,当于蓝的江姐形象出现的时候,现场响起了热烈的掌声。于蓝低调出席,虽然位列“中国电影百年百位优秀演员”称号,于蓝在接受齐鲁晚报记者采访时说,“你们别叫我艺术家,更不要叫我大明星,我就是个文艺工作者。”

2012年9月26日下午,新中国“22大电影明星”诞生50周年纪念活动在绍兴举行,于蓝等艺术家出席,正在绍兴参加第21届金鸡百花电影节齐鲁晚报记者得以与于蓝等老艺术家近距离接触采访。

1962年初,在周恩来总理倡议下,文化部发布文件通告:北影厂的崔嵬、谢添、陈强、张平、于蓝、于洋、谢芳;上影厂的赵丹、白杨、张瑞芳、上官云珠、秦怡、王丹凤、孙道临、祝希娟;长影厂的李亚林、张圆、庞学勤、金迪;八一厂的田华、王心刚、王晓棠22个人定名为“新中国优秀电影演员”,俗称“22大电影明星”。



2012年的于蓝(中)(资料片)

91岁的于蓝坐着轮椅出现在记者们面前,当年她主演的电影《龙须沟》《林家铺子》非常红,可她却对齐鲁晚报记者说:“其他入围的大明星都演过好几部作品,我只演了不到十部作品,我91岁了,一直在学习。”

于蓝去世后,新中国“22大电影明星”仅仅剩下8人了。分别是:秦怡(1922年出生)、田华(1928年出生)、于洋(1930年出生)、王心刚(1932年出生)、金迪(1933年出生)、王晓棠(1934年出生)、谢芳(1935年出生)、祝希娟(1938年出生)。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

主演影片获周恩来总理赞扬

于蓝去世的消息,最早由她的小儿子、著名导演田壮壮在朋友圈中确认。田壮壮28日凌晨在朋友圈发文:“妈妈走了,现在你的感官不再起作用,你的心独立,赤裸,清明且处于当下……感谢所有关心妈妈的人,我想独自安静几天。”随后,中国电影集团、于蓝同志治丧委员会发布讣告称,于蓝于6月27日21点在北京中日友好医院病逝,享年99岁。因疫情期间,将遵照家属意愿,丧事从简。

于蓝的去世引发了业内外人士的缅怀。八一电影制片厂原厂长、电影表演艺术家王晓棠在悼念书中写道:“于蓝是‘中华民族优秀儿女’,是我敬重的前辈。于蓝是‘最美奋斗者’,是中国电影界的骄傲。”导演冯小宁说:“正是因为于蓝老师对年轻一辈电影工作者的提携帮助,才让我们有机会施展自己的热爱,她是一位没有一点架子、真正的艺术家,用自己的实际行动告诉我们怎么去做一名文艺工作者。”网友们也在社交媒体上表达了自己的哀思,“永远的江姐,走好”。

于蓝从影的生涯与新中国同岁,而她最著名的银幕形象,便是在电影《烈火中永生》扮演的“江姐”一角。因为于蓝出色的演绎,“江姐”的形象被定格在了于蓝的脸上,而于蓝却说她很少回看这个角色。“我不敢看,大家老管我叫‘江姐’不好意思,‘江姐’走了,我似乎成了她了,我挺不好意思的。”

其实“江姐”的故事能够被搬上银幕,正是缘起于蓝的提议,而且于蓝的成长经历与“江姐”也十分相似。比“江姐”江竹筠晚出生一年的于蓝是“江姐”的同龄人,两人还于同一年加入中国共产党。于蓝1921年出生于辽宁省鞍山市岫岩县的一个知识分子家庭,1931年“九一八”事变后,于蓝便跟随继母逃难到河北张家口。1937年“七七事变”后,华北陷落,于蓝就辍学了。于蓝曾经被日本宪兵队抓捕过,被他们拿皮鞭抽、用脚踢,早就在心中埋下了革命抗日的种子。见到日本的装甲车在城里横行,于蓝“感觉车轮就像碾过自己的胸口一样”。

1938年,17岁的于蓝决定与革命青年一起步行前往延安。出发前,于蓝同窗好友的母亲把她的原名“于佩文”改为“于蓝”,喻意为“青出于蓝”。到达延安后,于蓝先后在抗日军政大学和女子大学学习,次年加入中国共产党。1940年,于蓝调入延安鲁迅艺

术文学院实验剧团,成为一名话剧演员。1949年,于蓝主演了自己的首部电影《白衣战士》,电影之路从此开始。

1961年,于蓝在生病住院期间看到了小说《红岩》的连载,她被其中的英雄事迹所感动,于是萌生了把小说改编成电影的想法,在于蓝的牵头下影片启动,她不仅担任副导演一职,更是当仁不让地成了“江姐”的扮演者。为了演好这个角色,在开拍前的两三年当中,于蓝多次前往北戴河、重庆、成都、贵州等地进行调查,采访了《红岩》的作者和“江姐”生前的战友,留下了30多万字的笔记。她还记挂着编剧夏衍对自己的提醒:“你可不要把江姐塑造成刘胡兰、赵一曼式的英雄。”

最终于蓝将“江姐”塑造成了有血有肉的经典人物,她在赴死前安然自若地绣着红旗的动人形象,她大义凛然说出“头可断,血可流,共产党员的意志,你永远打垮不了”的台词,都成为中国影史上的经典。周恩来总理在看过影片之后很高兴,并提议给这部片子定名为《江姐》。于蓝说,江姐不是唯一的。最后于蓝联想到叶挺的诗句“我应该在烈火和热血中得到永生”,在周恩来总理的拍板下定名为《烈火中永生》。周总理对影片高度评价说,“你们赢得了观众”。

奠定中国儿童电影事业基础

于蓝总结自己的表演艺术经验说,“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”于蓝曾跟晚辈冯小宁提起过,当年他们拍电影的时候,都是自己打背包,提着网兜,带着水壶,坐着绿皮车下到农村,住在老乡家里。1952年,于蓝在拍摄根据老舍小说改编的同名电影《龙须沟》时,就是从院里门房嫂子的身上,找到人物豪爽泼辣的感觉。

于蓝一家四口,都是中国电影事业的见证者和建设者。小儿子田壮壮是第五代导演的代表人物,大儿子田新新从事电影录音工作,于蓝的老公田方也是著名电影演员。早在1936年,田方就通过主演电影

《壮志凌云》而成为当红电影明星。随着抗战的爆发,田方毅然放弃了上海的优厚待遇而奔赴延安。

1940年,于蓝成为田方任指导科长的鲁艺实验剧团的演员。当时田方是众星捧月的大明星,而于蓝只是个初出茅庐的小演员,但在共同的相处中,两人建立了深厚的感情。当年,两人便在延安的窑洞里举办了婚礼,那时,田方29岁,于蓝19岁。后来田方担任北京电影制片厂厂长。1961年,他首次与于蓝搭档出演了电影《革命家庭》,并在其中扮演了地下党老刘一角。在电影《英雄儿女》中出演政委王文清,成为田方被广为人知的角色。

“文革”期间,田方和于蓝一起下放劳动,在一次事故中,于蓝的面部神经受损。1974年,于蓝出演电影《侦察兵》时发觉自己控制不住面部抽搐,而不得不告别了演员的舞台。同年,她的爱人田方逝世,自己又查出乳腺癌晚期。在度过了艰难时刻之后,60岁的于蓝受命组建中国儿童电影制片厂并成为首任厂长。刚做完手术不久的于蓝立马投入到紧张繁忙的工作当中,厂房只能临时建造,一些拍摄设备和办公用品都是于蓝向厂家打欠条赊账借来的。建厂过程中,于蓝还意外夹断了自己的手指,她却没空处理伤口,“那么多事等着我做,哪有时间啊!我想反正我又不弹钢琴,手指头不要了,缝上伤口就回来工作了。”

在于蓝的带领下,中国儿童电影制片厂制作出品了一系列优秀的儿童电影,如《四个小伙伴》《应声阿哥》《红象》《小刺猬奏鸣曲》《少男少女们》等,为中国的儿童电影事业奠定了基础。2009年,于蓝获得了第27届中国电影金鸡奖终身成就奖。在于蓝90岁生日的时候,她的好朋友秦怡曾为她写下这样的题词:“红心塑造英雄,真情培育儿童。”