



网络主播不是唯一标签,用自己的作品与世界打交道

冯提莫:当歌手,我不会急于求成

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 刘雨涵

两个月前,冯提莫发行了自己的最新单曲《Minimanimomo》,到目前为止,她已经发行了20多首个人单曲,两张个人音乐专辑,开办了一场个人演唱会。“我现在非常确定自己是一名歌手。”近日,在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访过程中,冯提莫格外强调了自己的“歌手”身份。在她看来,虽然同样是唱歌,但是在直播间里的网络主播和在录音棚里的职业歌手,似乎是两个物种。

曾经的冯提莫,是被互联网风口推到浪尖的顶流网络女主播。外人的有色眼镜,粉丝的偶像滤镜,让她在毁誉之间颤栗。随着风口的刮过,昔日的荣光、喧嚣、争议、诋毁也都归于风平浪静。如今的冯提莫,只承载着要当歌手的愿望方舟,向前漂流。

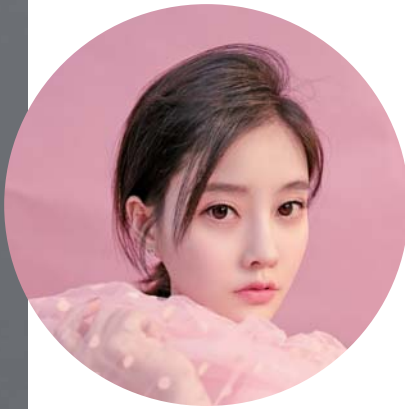


不是声音好听就能当歌手

今年年初,冯提莫来到济南参加山东春晚的录制。即便是颤巍巍地脚踩十厘米的高跟鞋,她那娇小的重庆妹子身材,还是在—群山东大汉、山东大嫂之中显得格外玲珑,让人想到了网友的戏言——“天王盖地虎,提莫一米五”。她那大得好似经过美颜滤镜放大一般的黑眼珠,也让“宅男女神”的称号名不虚传。毕竟可爱小只、清新甜美就是宅男对于美女的终极想象。

在偌大的演播厅里接受电视台主持人的采访,让当时的冯提莫还感到有些不太适应。“以前是一个大大的我站在小小的摄像头前面,现在是一个小小的我站在大大的舞台上,台下都是活生生的真实观众。”这种变化对冯提莫来说在最近的大半年开始变得格外频繁。去年年底到今年年初,冯提莫接连参加了B站新年晚会、江苏卫视跨年晚会、山东春晚、湖南卫视元宵晚会等大型舞台表演。如今,冯提莫觉得已经适应了镜头和舞台的变化。“在摄像头面前我可以很放松自在,展示生活化的自己。舞台上面的表演都是比较严谨专业的,自己会更认真地去对待,慢慢地这种沉淀和积累让我对音乐和现在从事的工作更加坚定,更有底气一些。”

在外界来看,这是冯提莫从网络主播向专业歌手的转型。冯提莫的经纪团队却认为不存在“转型”一说,“自始至终,她的定位就是一个会唱歌的女生。”冯提莫觉得,她是在2017年发行了自己的首支个人单曲《识食物者为俊杰》之后,才开始意识到了“主播”和“歌手”之间的差别。“在那之前我对歌手的理解还蛮浅的,当时我以为只要你唱歌声音好听就是一个歌手了。后来有了自己的第一首原唱作品之后,我才知道原来歌手一定是要有自己的作品,只有慢慢累积作品,才会离歌手越来越近。”



五年的网络主播生涯,每天面对网友唱三四个小时的歌曲,让冯提莫的内功渐长,“以前唱不上去的高音现在能唱上去了。”现在冯提莫会向老师请教声乐技巧,学习乐器,并跟朋友交流写词作曲的创作心得。“想当一名好的歌手肯定需要时间的沉淀和自己的累积,不能急于求成。大家现在不认可我也没有关系,反正我会一直好好出作品,好好提升自己的歌声,我愿意拿作品来和这个世界交流。”

成为“不速之客”被当靶心

去年8月份,冯提莫在重庆开了人生中的第一场个人演唱会。“这算是实现了一个小小的心愿。因为我从小就在内心深处藏着当歌手的愿望,只不过从来没有勇气说出来。现在是粉丝们成就了我,让我梦想成真了。”

虽然有着唱歌的才能,但冯提莫在学生时代并不是班级里的文艺骨干。“我们那儿是一个小地方,找不到一个可以去展示自己的平台。当时最大的舞台就是校园里面的文艺汇演,可当时也都是由文艺委员来挑选参加,我也不能自告奋勇。”直到在北京师范大学珠海分校就读播音表演专业,冯提莫的歌唱能力才获得了声乐老师的肯定。“每一次我的声乐分数都是最高的,从那个时候我才觉得可能自己真的唱歌还不错。”

毕业后回到家乡,冯提莫成了一名大学老师。原本有着稳定体面的工作,喜欢挑战冒险的冯提莫却从2014年开始在斗鱼直播当起了“非主流”的网络主播。“一开始是白天去学校上班,晚上兼职做主播,时间一久身体就吃不消了。因为晚上可能要直播到半夜两三点,五六个小时一直不停地唱歌,早上五六点钟就要起床到郊区的学校上班,成了连轴转。那个时候已经有很多人在网上支持我了,我真正喜欢的也是唱歌,能够把爱好当成职业,我觉得人生一定会特别开心。”

一台笔记本电脑,一架麦克风,冯提莫就这样和成千上万的网友们连接了起来。最高峰时,有2000多万的关注度,她被称为斗鱼的“头牌歌姬”,成为现象级的网络主播。在外界看来冯提莫是一夜爆红,她自己却觉得一路走来都是有迹可循的。“不太了解我的人觉得我好像是摇身大变,但我不是那种一下子就红了的主播。一直看我直播的人会觉得,一开始我的直播间里是没什么人的,等到大家都知道了我,那时我已经直播了三年。”冯提莫认为,直播风格的变化是大量吸粉的关键。“当大家都坐在家唱歌的时候,我觉得能不能到外面街上找一个风景比较好的地方唱歌,让大家像在看MV一样。好像是通过户外直播,认识我的人开始多起来。”

任何强大的初生事物,都会被当成不速之客一样,要迎接敌意的眼光和层层审视,有着被妖魔化的高风险。就像当年的选秀歌手一样,吸纳了大量粉丝、流量和金钱的网络主播很快就成了舆论漩涡的中心。有着顶流人气的冯提莫,更是成了大家口诛笔伐的一个靶心。这时的冯提莫,感受到了被名利这把双刃剑的阴面刺伤的痛。“遇到误解的时候确实很委屈,但我的性格是没有办法做到去向所有人解释事情的真相。我之前也尝试过在弹幕里去和网友辩论,却发现根本就没有用,他压根儿不理睬你,还是继续去坚持自己的观点。所以后来我觉得还是做好自己该做的事情,谁也不会闲着没事天天盯着你,如果谁能够一直盯你几十年,那也应该是真爱了。”

人生就像心电图起起伏伏

2018年,冯提莫以“小了白了兔”的身份出现在《蒙面唱将猜猜猜》第三季的舞台上。戴着玩偶头套“只闻其声不见其人”的表演方式,让许多网友卸掉了对于有着“网红”标签的冯提莫的天然排斥感。节目评委侯佩岑在冯提莫摘下头套后说,“她用她的歌声证明了她就是一位歌手。”冯提莫说,那档节目给自己带来了很大的信心。“很多人因为你是网络主播出身,就会觉得你的实力没有那么强。但我认为我自己是很有实力的,那个节目证明我对自己的认识是没有错的。”

冯提莫的歌声如同她的长相,都属于甜美系,甚至不少人觉得她的声线和“甜心教主”王心凌有些相似。喜欢冯提莫的人把她的声音称作“蜜娃唱腔”,不喜欢的人会觉得“甜得腻歪”,很容易审美疲劳。对于后者的看法,回答风格一直很“佛系”的冯提莫难得地有些情绪激动和无可奈何。“有些人看问题就是会比较有针对性,比较片面,比如有的歌手嗓音很大众化,他们就会说你这个嗓音没有辨识度,唱什么都是一样的味道,让人记不住。但是声音很有辨识度的歌手,他们又会说你这个嗓音太有辨识度了,不能驾驭其他的歌曲。”冯提莫觉得,声音甜美明明是自己的优点,为什么要被diss(鄙视)成短板呢?“把歌曲演绎成自己的风格,大家一听就知道这是你的歌,对于歌手来说这才是最重要的。”

在“超女”“好声音”的选秀时代,一大批选秀出身的艺人闯入演艺圈,把歌手的门槛踩塌了一大截。现在像冯提莫这样的网生艺人大量出现,有人则认为他们这样的“网红”根本就跨不过歌手的门槛。对于这样一个如影相随的标签,冯提莫有着自尊和达观。“别人对我是怎么样,影响不到我对自己的定义。难道因为我是主播,就不能成为歌手吗?有很多人在当歌手之前也不是歌手啊!没有人一出生就是歌手的,对吧?人本身就是多维度的,能够以‘网红’的身份被大家认识,证明这是个正向的标签,这已经是我的荣幸了。”

现象级的爆款事物,都离不开天时、地利、人和的加持。冯提莫的走红,很大程度上也是得益于当时正处在互联网风口上的直播平台。然而互联网的窗口不停转变,如今抖音快手、带货直播等互联网新形式层出不穷,最红的网络主播也成了李佳琦、薇娅,更有大批的“后浪”蓄势待发。对此,冯提莫并没有不安感和焦虑感。“任何人和职业都不可能是一直往上走的,像心电图一样,起起伏伏才是正常的状态。而且现在我是一名歌手,还有其他一些产业去发展,并不是说离开了一个职业就不能活了。我觉得只要是能做自己喜欢做的事情,不断地调整自己能跟上节奏就可以了。时代和社会本来就是—直在发展和进步的,不可能每产生一个新东西,你都要去焦虑恐慌。如果有一天我没办法对唱歌有热情了,我觉得那时我才会感到恐慌。”