



□倪自放

写下这个标题,表达的意思是,最新一部《乡村爱情》里刘能扮演者王小利被换掉,我不同意。当然,我不同意归不同意,不影响这部剧拍摄接近尾声,只是,最新一部《乡村爱情》换刘能,对于该剧的水准来说是一大败笔。

事情的详情是这样的,7月15日晚,《乡村爱情11狂欢曲》官博透露消息表示,《乡村爱情13回旋曲》刘能一角将由刘能的徒弟赵明远扮演,官方微博还发布了“新刘能”在片场的视频。

赵明远是王小利的徒弟,是凭借仿刘能这个角色出名的,两人还同台表演过,应该也有人看过他们的表演。不管是体型还是神态都有一点相似,但是从官博播出来的剧照当中,有人表示灵魂已经不在。从照片当中可以看到,赵明远的体型相较于王小利来说是比较魁梧,不是一位老人的样子。另外,赵明远的表情也是比较严肃,没有了笑眯眯象牙山小诸葛的神态,从这两方面来看,都不是太成功。

对于王小利之所以不饰演刘能,工作室给出的原因是王小利个人工作原因。

《乡村爱情》系列剧从2006年开始到现在15年了,剧集也拍到了第13部,这中间有过多次换主要演员的情况。

第一次换人是发生在《乡村爱情2》时。《乡村爱情》的导演是张惠中,是著名导演张猛的父亲,张惠中执导了众多赵本山的小品,还执导了赵本山主演的电影《男妇女主任》。《乡村爱情2》换成了赵本山执导,相对《乡村爱情》,《乡村爱情2》轻喜剧风格更为明显,整体变化不大。《乡村爱情5》开始,这部剧换成了赵本山弟子或公司内专业人员比如刘流执导,剧集的整体风格变化不大。

第二次换人是“换王小蒙”。前两部《乡村爱情》,女主角王小蒙的饰演者是王亚彬,早在2004年7月,王亚彬就担任动作电影《十面埋伏》的舞蹈设计及章子怡的舞蹈替身。王亚彬是一名在国际、国内屡获大奖的舞蹈家,因为舞蹈事业,王亚彬推掉了《乡村爱情2》之后的戏份。《乡村爱情3》至今王小蒙的扮演者是毕畅,她是本山传媒的演员。王亚彬和毕畅演的王小蒙各有千秋。

第三次重要换人,是赵四的扮演者。《乡村爱情》第一部赵四的扮演者是关小平,论关系,关小平和王小利是连襟,他们的妻子李小雨、李琳是姐妹,当然,这四人也都是二人转演员,关小平也曾是赵本山的弟子。《乡村爱情2》时,赵四换成了赵本山另一弟子刘小光,据说关小平离开本山传媒时,自己都不知道原因。论演赵四,关小平和刘小光都非常接地气。

第四次重要换人,是范伟离开《乡村爱情》。前两部《乡村爱情》,范伟在剧中饰演王木生。后来因为范伟的离开,此后四部《乡村爱情》并没有王木生这个角色出现。直到《乡村爱情7》开始,田娃饰演的王木生才亮相。

纵观上面四次重要换人,范伟和王亚彬的离开,都是属于为了各自的职业规划主动离开。张惠中和关小平的离开,原因未明。

王小利被替换,官方说法是个人工作原因。不过也有报道说,因为“不听话”。日前《乡村爱情》中“老严”的扮演者唐军在谈及此事时透露了内情。“老严”爆料称:前段时间的特殊时期,由于刘老根大舞台没有演出,也不允许拍戏,赵本山的众多弟子都没有收入。于是公司决定让旗下的艺人通过直播赚钱,作为生活贴补。赵本山的很多徒弟都在直播中赚了不少钱。后来公司发现了一些问题:第一,这些艺人在直播中口无遮拦什么都说,影响公司形象;第二,疫情过后,大家玩直播上瘾已无心演出了,于是决定全体演员停止直播,专心于业务。据说,王小利落实得不够好。

《乡村爱情》系列剧如今拍到第13部,成为国内最长寿的剧集。《乡村爱情》前两部基本还是以年轻人的爱情为主线,随着这个IP被深度开发,《乡村爱情》随后成为“象牙山村几大家族的喜怒哀乐”,应该说,剧集朝这个路子发展没有错,而且强化了刘能、谢广坤、赵四的“铁三角”,“铁三角”成为目前看到的《乡村爱情》剧集的核心人物,和剧情的主要推动人物,那些年轻人比如王小蒙、谢永强、刘一水,渐渐有了“功能角色”的感觉。中间虽有宋晓峰这个角色的闪现,但刘能、谢广坤、赵四的“铁三角”才是《乡村爱情》走到目前的核心推动力。

《乡村爱情13》换掉“铁三角”之一刘能的扮演者王小利,整体上让人感觉怪怪的,模仿王小利的“新刘能”,已经不是原来的味道。连歌手李荣浩都发微博说,刘能换人演了,我的青春去哪儿了。在《乡村爱情》粉丝的记忆里,还是刘英哭哭啼啼地向刘能哭诉,“玉田,玉田,去相亲了”;还是刘能和赵四隔着铁门斗智斗勇的画面;还是刘能一溜小跑,留下狡黠笑容的画面;还是刘能和谢广坤斗嘴的场景。刘能换人了,《乡村爱情》已经不是那个《乡村爱情》了。

王小利还能回归吗?《乡村爱情》里出现过短暂离开又回归的例子,比如王小宝。王小宝扮演的王长贵,在剧中因为救人牺牲。据说,原因和此次王小利被替换类似。后来,王小宝又以一个小长和王长贵一样的人回归。只是,王小利即使回归,还能演刘能吗?



□师文静

2019年《盗墓笔记》版权签出去六年后再次回到原作者南派三叔手中。版权在外的几年,零散的改编自《盗墓笔记》的网剧、电影口碑持续稀烂,“亲生儿没被别人养好”,让南派三叔的品牌价值差点儿被砸光。而朱一龙主演的《重启之极海听雷》是版权回归后,南派三叔全程主导的网剧,可谓背水一战式的绝地反击。《重启之极海听雷》第一季播出十集开出8.6分高分,是观众认可的好剧。就像南派三叔自己所说,这部剧播出,积压在他心里的一口气终于缓了出来。

网剧《重启之极海听雷》对小说做了大量的补充和完善,该剧第一季故事主要围绕南海王地宫展开,地宫中的听雷装置到底隐藏着什么秘密,是否真与治疗吴邪的肺癌有关,是该剧最大悬念。南派三叔说这部剧是他认真做的剧,目前来看确实好看,融合盗墓、考古、阴谋、传说、奇幻、悬疑、惊悚等元素,无论特效、人物、故事线、悬疑感、喜剧感都拿捏得非常到位,尤其是占据绝大篇幅的墓穴探险剧情,环环相扣、紧张刺激,让观众欲罢不能,完全满足了书迷与观众的猎奇心理。后面几季若能维持这种节奏和叙事风格,高分评价将能保持住。

有人拿《鬼吹灯之龙岭迷窟》作比较,认为非天然实景拍摄的《重启之极海听雷》非常虚假,不真实,与前者在质感上差了好几个档次。其实,前十集看下来,《重启之极海听雷》对地下墓葬的呈现质感很足,道具、特效逼真,传神,可以看出经费在燃烧。神秘的墓穴世界能否给观众带来震撼,能否引人入胜,关系着盗墓影视作品的成败。该剧第一集就引入吊葬古棺,算是开胃小菜,也算是吴邪、王胖子、张起灵“铁三角”重启征程的铺垫。此后是出现神秘听雷装置的杨家古宅藏宝洞,神奇的铜钟、铜片以及张开血盆大口的水下妖怪,营造了悬念感、恐怖感十足的观剧体验。再往后就是沿海滩涂下的南海王地宫,这个地宫错综复杂,各种玄机暗道,地宫里的蟑螂袭击、纸人士兵复活、贝类寄生虫复活尸体、皮俑攻击等都拍得很精彩,对观众来说很有新鲜感。

到了《重启之极海听雷》,南派三叔花了很大功夫在人物刻画上,想通过对人物的内心塑造,升华盗墓作品的主题和意境。剧中“三叔”消失于考古中,生死未卜,吴邪除了被肺病缠身,内心还被寻找“三叔”的念想所折磨。踏上寻找“三叔”的征程,同时也是寻找彼此生命意义的过程。所以,观众能看到剧中对人物情感的深度刻画。吴邪善良、天真、勇敢又讲义气,当张起灵、王胖子重新归队跟随他开始探险时,他开始认识到生命行至终点的沉重,他说自己总被命运推着走,直到病了之后才发现是自己喜欢跟两人一起探险,不求生死但求无憾,希望最终命运是死在路上。王胖子、张起灵、刘丧等各具特色的人物,也让该剧更具趣味性。尤其是陈明昊饰演的王胖子,成为本剧幽默担当,他的各种“中二”、搞笑是该剧最重要的闲笔,是紧张刺激剧情之外的调味品。随着剧情的展开,瞄准南海王地宫的一群反派也出场,比鬼神更可怕的是人心,该剧对人的贪念和罪恶的描绘,也与剧情环环相扣。再好的悬疑、猎奇也会让观众审美疲劳,而对人心、人性的刻画到位,才是故事最抓人的地方。

《盗墓笔记》小说本身就有很多坑,当你想弃书的时候,南派三叔又会抛出一个天花乱坠的故事吸引住读者。它本身在改编影视化上难度就很大,经过版权购买方切肉式粗糙改编,你一块,我一块,《盗墓笔记》影视化改编的完整性早已不复存在。南派三叔又刻意与售出版权期间的影视化改编保持距离,导致这一阶段影视化改编彻底成为“魔改”。《盗墓笔记》本身的影视化低品质影视改编,让这一IP价值受损。小说《盗墓笔记》之后,南派三叔又写了《藏海花》《沙海》等后续故事,虽然依旧被书迷吐槽“巨坑”,但大大地延伸了“盗墓笔记”的故事宇宙。只不过南派三叔参与的《沙海》影视化改编同样不尽如人意,口碑不足。这期间他还令人匪夷所思地把版权出售给了电影《爱情公寓》,成了不爱惜羽毛的典型。在口碑尽败之时,南派三叔才转头操作《盗墓笔记》续作,继续让“盗墓宇宙”裂变、膨胀,这就是小说《盗墓笔记重启》、网剧《重启之极海听雷》。

盗墓小说千千万,只有天下霸唱和南派三叔的小说成长为真正的大IP,并壮大成为探险寻宝类型化的影视作品。不过,这两大IP的影视化过程都不尽如人意,《鬼吹灯》版权的分散导致影视化作品之间互相割裂,《盗墓笔记》存在开发粗糙等问题。原始IP的深度开发还未完善,更谈不上衍生作品、衍生人物、主要人物独立故事等进一步开发。好在经历了割肉分块式开发后,《鬼吹灯》《盗墓笔记》两大IP都开始了精品化影视改编之路,既注重作品质感,又注重作品深度。国产奇幻探险网剧照着这条路走下去,我们也会有自己的《权力的游戏》、漫威宇宙。

●方言放语

换刘能,我不同意

●剧说有料

南派三叔终于松了一口气

