



近日,游戏改编影视作品很热闹,故事精彩的《穿越火线》让鹿晗挽回演技口碑,《征途》Netflix霸榜,海外成绩斐然。接下来还将有更多游戏改编影视作品亮相,比如由游戏《阴阳师》改编的电影《侍神令》,动画电影《旅行青蛙》,网络剧《遇龙》以及《剑网3》改编的真人电影《剑侠情缘之神州异闻录》等,既有动画又有真人版影视作品。不管国产游戏影视是否能从此扬眉吐气,但从作品来看,越来越注重改编品质,内容品质升级就能打破口碑、点击、票房坍塌的魔咒。



《征途》剧照

鹿晗吴磊新剧大爆,陈坤周迅联手出演

# 游戏改编影视靠啥打翻身仗

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

## 改编影视延伸IP价值

《穿越火线》曾是火爆全网的枪战游戏,但系列英雄武器出场后氪金属性加重,很多玩家放弃。此次改编同名网剧,在电竞主题线之外杂糅时空穿越的科幻元素,新鲜感瞬间升了一个档次。该剧特效、武打逼真不出戏,且起用人气明星鹿晗,吴磊主演,赚足眼球。想借助网剧让《穿越火线》游戏重回往日的辉煌不太可能,但游戏改编影视本身的目的就是游影联动,突破圈层,提升IP价值。该剧播出,鹿晗、吴磊饰演的肖枫、路小北也将被植入游戏中与玩家互动,让高口碑网剧提升游戏人气,反哺游戏。

同名网游改编的奇幻动作冒险电影《征途》线上热播,位列Netflix全球电影综合榜第六位,成为近几年来海外上线表现最好的华语电影。该片故事线被吐槽“乱炖”、干瘪,但起码该片启动《流浪地球》团队制作的特效被观众肯定,肯烧大钱做画面,也算是国产游戏改编影视的一个进步。

经典游戏有玩家基础,改编影视不缺观众,也可以对游戏起到宣传效果,延长游戏IP的生命力,双方互相借势,让游戏改编作品一直源源不断。接下来还有一波同类影视作品上市,都改编自人气十足的游戏。

陈坤、周迅主演的改编自游戏《阴阳师》的《侍神令》已放出预告片。《阴阳师》改编自日本作家梦枕貘的作品,这次影视改编将故事进行了本土化落地改造,故事讲了吴越国时期,恶妖蛊惑人

心,作乱京城,斗法师秦云为保护百姓,与邪恶妖怪展开终极一战的故事。古风游戏《剑网3》改编的真人电影命名为《剑侠情缘之神州异闻录》,讲述神算世家赵涵雅与阴阳术士源明雅的惊险奇遇故事。

两年前火遍全网的“佛系”游戏《旅行青蛙》也将改编成影视作品,故事梗概是:处处倒霉的高中生初夏跟随合唱团赴日旅行,在名古屋城,她邂逅了擅长绘画的男生颜晃,拿到一张他留下的旅行青蛙速写,当得知青蛙能带来好运后,初夏决心寻找小青蛙,却在追寻过程中闯下大祸……不知道故事编成什么样,能否引发大众共鸣。不可否认,曾经火出圈的《旅行青蛙》,现在还有其IP价值。

游戏火爆不代表影视就好

国外爆款游戏基本都拍大片,而国产游戏影视作品绝大多数是电视剧。比如人气游戏改编的《仙剑奇侠传》《轩辕剑》《古剑奇谭》《剑侠情缘》《梦幻西游》《逆袭之星途璀璨》等。不过,最近几年的游戏改编仙侠剧口碑不足,往往成为“神剧”,存在人物关系理不清、对白脑残、剧情幼稚化、特效五毛等各种问题。《仙剑云之凡》播出时,仅得3分多,玩家就请求剧组去掉“仙剑”俩字。游戏改编电视剧口碑参差不齐,游戏电影更是难逃烂片魔咒,《古剑奇谭之流月昭明》上映时就票房惨淡,口碑低走。

游戏改编影视剧一直存在争议,能否改编出一个好故事,最为关键。《穿越火线》能取得不错的口碑,在于两条并行故事线都有看点,鹿晗的故事线除了追梦、励志,还有兄弟背叛等看点,吴磊的

故事线同样精彩,有兄弟情、父子情以及队友斗嘴日常、车祸悬疑等。这款游戏本身没有剧情构架,全部是枪战,而编剧把游戏很好地嵌入到了一个好故事中。而《仙剑》《剑网》等涉及人物背景故事的游戏,更考验编剧能力,如何遵循游戏构架又让影视故事出彩,需要编剧动脑子写出个既定框架内的好故事。这类游戏改编,若作品品质无法达到粉丝的要求,就难以将玩家转变成影视观众。

也有不少游戏改编影视作品是为了榨取游戏最后一点价值而拍摄的,比如一些言情手游改编的烂俗言情剧,这是竭泽而渔的思路,也加速破坏了国内游戏改编影视的名声。如今《穿越火线》《征途》都给游戏影视化带来一些启发,后面不断跟进一些像模像样的作品,粉丝和观众才会继续买账。

## 努力的李现,尴尬的《抵达之谜》



新片放眼瞧

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 倪自放

影院复工两周有余,国产新片里非动画作品上了两部,第一部是《第一次的离别》,第二部就是李现领衔的《抵达之谜》。

《抵达之谜》目前在豆瓣的评分是5.2分,这是一个糟糕的评价。从题材说,影片仅好于8%的爱情片,仅好于2%的剧情片。有一个豆瓣的网友对该片的评价很中肯,就是该片“很FIRST”。标榜前卫和文艺的“FIRST青年影展”的创始人宋文,是《抵达之谜》的导演,该片也是宋文的导演处女作。

《抵达之谜》被评价“很FIRST”,不仅仅在于影片的导演是宋文,更在于影片的内容,小镇、犯罪题材、灰色调、无聊的生活、疼痛的青春,这些标签的堆积,大概等于《抵达之谜》的某些侧面。影片想尽量摆出文艺电影的调调,却费劲巴拉地弄出一个类型电影的外壳。李现在影片中表现

得很努力,但整部影片尽量想表现深刻,却最终浮于表面,用中年心态回望所谓的疼痛青春,陷入了为赋新词强说愁的尴尬境地。

影片2015年拍摄,那时候的李现24岁,角色里的李现得尽量表现深沉。影片中他扮演的赵小龙是一个技校生,不愿意学习,整天在江边混,后来被学校开除。整部影片里,没有看到李现笑一次,和现在女粉丝心目中的“现男友”基本就是两个人。

赵小龙这个角色,和《抵达之谜》整部影片的色调挺搭,就是故意耷拉个脸装深沉。《抵达之谜》跨越了片中人物的青年和中年时光,影片中人物1994年前后上技校时十七八岁,应该是70后。放在当下,正是那批40多岁的人去回望自己所谓的疼痛青春。《抵达之谜》没有免俗,写疼痛青春就要打架,就要有男女小暧昧,用录像厅里看黄片来做70后的少年和青年标签,用赵丽蓉的小品做背景音,一切就是要尽力回到上世纪90年代中期。

不是说表现70后的青春不可以用这些标签,但这类标签确实被用滥了,这就如同几个大腹便便的中年人坐在那里喝酒吹牛聊青春,或同学会



上夸赞自己不努力却如何优秀。这样的套路,用在贾樟柯的电影里算新鲜,用到赵薇的《致青春》里还凑合,后来者再去模仿,给人一种酸腐臭的味道。为赋新词,为何一定要强说愁?

宋文显然并不想把这样的矫揉造作的疼痛青春故事平铺直叙下去,于是悬疑和犯罪类型的元素被加了进去,冬冬失踪到底是因为谁?现实影像和虚幻想象交织在一起,简单的事情搞复杂,就是这样的套路。

因为过多对于犯罪悬疑因素的把玩,《抵达之谜》陷入四不像和主题的游移中,你不知道导演在表达爱情,或者是兄弟情义,或者,只能有一个

更为模棱两可的词语,这就是成长。这就像一个中年大叔抽着烟喝着酒讲自己的爱情往事,因为故事编得过于混乱,当别人问后来怎么样了,他只能用一个悬疑的鬼故事继续编下去,于是故事里只剩下了无力的嘶吼和故弄玄虚的尴尬。

尴尬的《抵达之谜》,不能掩盖李现在影片中的努力,起码比《睡在我上铺的兄弟》里的角色要丰富许多。青年时的犹豫,中年时的执着,影片为赵小龙这个角色还是留有许多空间,李现也在尽力表现两种不同的质感。可能是功力不够,努力的李现在《抵达之谜》里并没有表达出这个人物应有的层次感,可惜了。

## “百姓大舞台”周六推出街舞专场

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

7月31日,“相约消费季 百姓大舞台”推出庆“八一”大型声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》专场;8月1日,“蝴蝶效应”乐团专场在济南九如山度假风景区精彩上演。从传统到现代,从时尚到经典,“百姓大舞台”带给广大观众一个丰富多彩的周末假期。

大型声乐套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》是继《长征组歌》之后,由原北京军区战友文工团倾力打造的又一部红色音乐史诗。该剧由《热土》《决胜》《清风》《赶考》4个乐章,17曲组成,以情景讲述的戏剧手法串联,创新了声乐套曲的呈现形式,被誉为“新时代舞台艺术的扛鼎之作”。

“蝴蝶效应”乐团专场是“百姓大舞台”进景区的系列专场之一。在风景如画的九如山,这群山东本土热爱摇滚的人,将多种多样的流行音乐呈现给观众。一首首脍炙人口的歌曲引爆全场。

“相约消费季 百姓大舞台”系列活动启动于2016年9月,由山东省文化和旅游厅指导,山东省文化馆、齐鲁晚报共同主办。多年来形式多样,主题丰富,亮点频出,已成为全省知名的文化惠民品牌。

8月8日(周六)19:30,“相约消费季 百姓大舞台”将继续走进九如山,推出街舞专场。除现场展示外,活动将进行线上直播,欢迎关注微信公众号“山东省文化馆山东省非遗保护中心”,点击右上角“线上活动”“百姓大舞台”,准时进入相关页面在线观看,更多资讯请关注齐鲁壹点客户端。