



文风而来

主办单位:文登区作家协会

冠名商:文登全友家居商场



王红磊,一名教师,一名文学爱好者,一个在追美路上虔诚的朝圣者。喜欢看唯美的景致,唯美的文章,唯美的让人心动。同希望用笔传递出人间大爱,用笔书写出世间大爱。作品以散文见长,散见于各地报刊杂志。

怀念一场纷纷扬扬的大雪

文/王红磊

对于家居北方,阴历十一月出生的我来说,雪已经不仅仅是一种简单的自然现象。

雪飘洒在我人生的最前端,从我的童年到少年,从少年到青年,再到中年。雪总是在每一个冬日如约而至,纷纷扬扬,飘飘洒洒,像一首回环往复的轻音乐,悠然地飘进心里。

可是2020年的雪要从何讲起呢?是从大雪节气里的那场雨讲起,还是从冬至时节的那次零星的小雪讲起,然而这都不是,这都不是一场完完整整的真正的雪。于是站在寒冬腊月里,看着被雨濡湿的泥泞的路面,对一场大雪的怀想从心底蔓延开来。

怀念一场纷纷扬扬的大雪。那应该是怎样的一场大雪呢?

也许,这场大雪是在夜半悄然降临的,伴着风轻悠然飘洒,或急或缓、窸窣窸窣,在静寂的午夜,演绎着一场绝世的舞蹈。也许这场大雪飘洒在寂寥的午后,它是风华绝代的舞者,也是最伟大的抒情家。

或许就像刘长卿目睹过的那场大雪吧,“日暮苍山远,天寒白屋贫。柴门闻犬吠,风雪夜归人”。天穹、飘雪、远山、茅屋,像一幅被黑夜渲染的、黑白交织的水墨画。那被雪铺展的辽远的山,被雪光照耀的寂寥的屋,以及遥遥的犬吠声和神秘的夜归人,透过悠悠的暗夜直

抵我的内心,我感受到的不再是那份苍凉,而是天地间、飘雪下,人灵魂深处的那份宁静与释然。

或许就是徐志摩心中所渴求的那样的雪花吧!托江南的朋友邮寄一袋西湖桃花,也许只有徐志摩才会有这样的创意,他那颗爱美的诗心盛贮着大自然一切的美好与灵动,从始到终,从未改变。他的雪花,在半空中潇洒,飞扬、飞扬……有忧伤,执着,有爱与希望。雪花“盈盈地,沾住了她的衣襟,贴近她柔波似的心胸……溶入了她柔波似的心胸!”纷纷扬扬的大雪,就像爱的告白,消融的岂止是陆小曼的心胸,那是千古一切有情人的心啊!

怀念一场纷纷扬扬的大雪,怀念雪后推门而出,白得耀眼的世界。白得那样纯粹,静得如此脱俗,凉得沁人心脾。世界因为落雪,而有了更加鲜明的轮廓,温婉的、流畅的、圆润的轮廓,勾勒出了万物的祥和。

大雪初霁,人迹稀少的清晨,踏着松软的积雪,漫步于林间小路,“咯吱,咯吱……”的踏雪声回响在空旷的山野,宁静而又辽远。心也无端地沉静下来,如雪般澄澈、清明。有时回归初心就是这样简单,只需要一场纷纷扬扬的大雪和一颗孤独而又欢喜的心。一切喧嚣的、功利的、世俗的都会消失殆尽,只留下生命的真与纯。

辽远处,依稀传来了“咯吱,咯吱……”的踏雪声,他是谁?他是《诗经》里走出来的孤独者,他是忧愁而又疲累的征人,此时正踏雪归乡。“昔我往矣,杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏”,多年征战的艰辛与苦痛,如脚下的积雪正悄悄融化。任纷纷扬扬的大雪飘飞,归家的欢喜才是他的初心。家、亲人、温暖是他永远不变的归宿。

落雪的日子里,总会忆起那个孤傲的垂钓身影。“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”在天地无限的寥阔中,一舟一人,垂钓的是孤独,寥落,清高与超凡脱俗。功名利禄身外事,觅到深处是归宿。或许,柳宗元只有在天地茫茫的飘雪中,才会忘却贬谪之痛,才会真正找到属于自己的心灵归宿。

怀念一场纷纷扬扬的大雪,就是怀念那份澄澈与清明,那份人与自然的宁静与祥和。

可是,2020年之初,新冠肺炎蔓延,美国爆发致命流感,澳洲蝙蝠入侵,非洲人蝗大战……自然正以它的满目疮痍来昭示着它对人类的愤怒。曾经人类取自然之精华,天地万物之灵气,而孕育、壮大,从而一步步走向文明。如今人类将注定与自然共生、共融,就像冬天之于飘雪的依赖。没有大雪的冬天将失去灵魂;没有对自然万物的敬畏,人类将失去归宿。

那么就让我们许下一个宏愿:愿世人摒弃一切狭隘与自私,一切世俗与功利,一切肆虐与索取……以一颗澄明、祥和之心迎接冬日里那场纷纷扬扬的飘雪吧!

QUANU 全友家居
绿色全友 温馨世界

全屋定制 拎包入住

装家不用东奔西跑 全友整装一站搞定

优质品牌 特惠套餐 标准流程 专业团队

地址:文山路桥西150米(三联火锅对面) 电话:8160018

父亲躺在树荫下

文/付光强

七月的太阳火辣辣地炙烤着大地。一望无际的绿油油的田野里,一座坟莹,一棵椿树如巨伞翠莹莹地撑在无垠的大地上。父亲躺在树荫下,上身赤裸,高挽着裤腿,健硕的躯体散发着幽幽的悍气。他头枕着锄头和草帽,脖子上搭一块看不出颜色的手巾,手里捧着一本书,正看得如醉如痴。父亲一大早就来到这里,他在地里干了三个多小时,太阳就升高了,毒辣辣的。但庄稼人锄地就是趁着这个毒日头,锄禾日当午嘛!父亲却扛起锄头来到地头的坟头树下,斜靠在坟头上,看起了书来。中午的田野那么宁静,阒无声息的茫茫的绿色天地间,只有父亲独自一人。这个不怎么靠谱的庄稼人,他忘记了自己是来干什么的,忘记了身处何地,忘记了周围的一切,沉浸在自己短暂而快乐的读书世界里。

很小的时候我就知道,家里有很多书。我喜欢这东西,这上面有古怪的图案,有的看上去让我新奇,有的看上去让我害怕。更重要的是,这东西撕起来让人充满了乐趣。小时候没什么玩具,母亲就在家里随便找本书扔给我。我捧着一本书执着地撕咬,一玩就是一天,母亲则放心地去干她的活。至于家里为什么有那么多书,后来我知道,那都是父亲从学校的图书馆里偷回来的。父亲对自己偷书的历史毫不隐瞒,还曾多次自豪地向我炫耀。父亲是“老三届”,读中学时正赶上运动。他是学校图书馆的兼职管理员,有图书馆的钥匙。图书馆里好多书都要被当做“糟粕”、“毒草”烧掉,父亲利用职务之便,从学校偷偷地背回了好多“有毒”的书。可惜的是,这些书虽然逃脱了被烧掉的命运,却成为妈妈用来哄我的玩具,没能逃

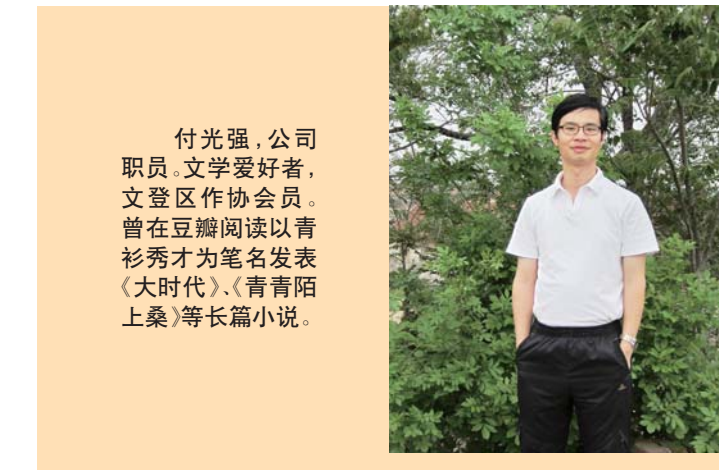
过被我撕咬的结局。直到我懂得书是好东西,不能糟蹋的时候,那些书已被我毁掉大半了。

在村里,父亲是个人物。海阔天空,古往今来……说什么都是一套一套的;象棋下得连十几里外的人都骑车上门来找他对弈,全村的青年高手差不多都跟他学过棋;一进入腊月,找父亲写对联的人就排起了长队,他写的对联贴满全村人家的门上;乒乓球、篮球也打得特别棒……但父亲算不上个好庄稼人。我家的地总会比别人家的草多,苗也稀疏些,这个一打上眼就能看出来。人们走到这里,都会笑着说,这是延功(父亲的名讳)家的地。不过,我们家的收成,从来没有比那些寸草不见的人家少过。说不清是老天爷照顾,还是父亲读书多的原因,反正常常如此。父亲为此很是得意。但母亲不喜欢父亲看书,在她眼里,父亲应该先把地种好。作为一个农民,天天捧着一本书,那就是不务正业。所以,父亲去田里干活的时候总是鼓鼓囊囊地在兜里揣一本书。他干活劲头很猛,活虽然干得粗糙点,但半天能赶上别人一天。他在地里一通猛干,然后就找个树荫坐下来看书。在田野里看书,没有母亲的管束,也没有外人打扰,他难得的清静。并不是所有的地头都有一座坟莹,也不是所有的坟莹上都有一棵椿树,父亲的树荫也不都是那么舒服。但父亲的境界很高,哪怕是一棵庄稼或者一片叶子,也足以撑起父亲心中的那片绿荫,只要他兜里有本书。

为了躲避母亲的追剿,父亲想尽了一切办法藏书。那可是真正的藏书,床铺底下、粮食缸里、大衣柜里……凡是能想到的地方,都能找出书来,有时候甚至会吧书藏到别人家里。父亲这种

狼狈的局面,到我长大点后才慢慢改变。我也喜欢读书,没办法,有那么一个父亲,你就不可能不喜欢读书;况且,从小糟蹋了那么多书,不读点书对得起谁呢?父亲终于找到了他的铁杆盟友。在家里,我是唯一一个可以专注地读书而不被干扰的人,母亲就喜欢我读书的样子。父亲终于不再到处藏书了,我就是他的书架。我也像个书虫似的不停地往家里倒腾书,这倒省了他很多事。很多时候,我们父子都是一本书他看完了我看,我看完了他看,有时候还因观点不同争得面红耳赤。因为书,我与父亲便有了更多心灵上的默契,我们是父子,也是哥们和朋友。

父亲曾是一个很有理想的人。他上学时的聪颖在我们那一带很出名,如果不是那场政治运动,他一准会成为大学生,成为真正的知识分子。中学毕业回到村里后,他曾发誓要写一部《水浒新传》,就从金圣叹腰斩《水浒》的七十回往后写……可是,造化弄人,父亲一辈子就是一个不怎么出色的庄稼人。这个农民站在漫山遍野的大豆高粱里,却抬头看到了蓝天白云。他为自己繁重而平凡的生活找到了一点寄托和乐子。如果没有这点趣味,生活将是多么黯淡!因为读书,父亲的世界就不再显得像牛马般沉重,他在繁重的劳动中保持着一份洒脱和飘逸。读书也让他枯燥烦闷的生活多了一丝梦想的清新和活力。无论多么繁重的劳动,无论多么困窘的生活,父亲总能保持内心深处的一份超脱和淡定。可这些,在农村人眼里,那就是一个另类,一朵奇葩。父亲就是一朵盛开在家乡西山脚下的奇葩。很多人尊重他,也有极少数人鄙视他。尊重他的人尊重他的善良真诚,慷慨仗义



付光强,公司职员。文学爱好者,文登区作协会员。曾在豆瓣阅读以青衫秀才为笔名发表《大时代》、《青青陌上桑》等长篇小说。

和见识不凡;鄙视他的人鄙视他不务正业,异想天开;甚至于我,都曾有过“这是不是个完美的父亲”的困惑。但无论是谁都承认,他是一个好人,一个有见识的人。也许他不是个出色的庄稼人,但他是一个快乐的、有追求的农民。

2018年元旦,父亲永远地离开了我。他的离去就像他洒脱不羁的性格一样,说来就来,说走就走,让人猝不及防没有任何思想准备。父亲曾和我约定,等他七十岁时再来文登和我一起生活。父亲的身体一直都很棒,吃饭顶个棒小伙子,一年到头连个感冒都不曾有;而且心宽体胖,乐天知命。每次给他打电话,手机那边总是传来啪啪的落棋子的声音。我总是会心地笑着,我丝毫不怀疑这个老头会活到一百岁。谁想到这个不靠谱的农民,就那么倏忽间消失了。我失去了他,我失去的是所有的语言和文字都无法描述的爱,留给我的同样是所有语言和文字都无法描述的苦涩与悲伤。我站在这个没有他的世界里,才明白,他才是我人生中最大的骄傲和依靠。现在,他像山一样崩塌了。我环顾四周,只觉得孤独无依,惶

恐无助。而生活,却要我也如山一样挺立。

父亲没留给我什么财富,他留给我的只有那在寂静无垠的田野里读书的身影,这已如雕塑般雕刻在我脑海里了。烈日下他在现实中,树荫下他在理想中;现实中他是一个农民,理想中他是个读书人;他是农民中的读书人,是读书人中的农民。但无论是哪个他,都是真实的、热爱生活的他。也许他一生就是这充满矛盾,可人生去哪里寻找理想中的完美?我那并不完美的父亲才是最好的父亲,他的不完美正是他人生独有的精彩的一部分。他是一棵树,温和沉静善良阳光,在我的世界里为我撑起一片永远的绿荫;他是一座山,巍峨雄壮粗犷豪迈,是我的精神依托和信仰;他是一尊佛,宽厚仁慈随性豁达素位随缘,启悟我关于生活的哲理和人生的真谛。

那些曾让我无比热衷的华丽表象都枯萎碎裂在时间的审判中了,而亲情,才是照亮人生之路的唯一灯塔。父亲坐在树荫下,手里拿着一本书,微笑着看着我。他说,嗨!孩子,人生无论你身处何地,总得给自己留一片绿荫……