



郑爽“不爽”背后 是明星身份的撕裂



天天娱评

□师文静

近日,郑爽在直播带货首秀中“情绪崩溃”,让她感觉不舒服的专业主播离场后,她突然落泪,并直言整个直播比她想象中严肃很多,围绕带货商品信息展开的直播让她有疲惫的感觉,她不太喜欢。郑爽说出了一些消费者反感直播带货行为的理由,并劝说粉丝理性消费。不管是背后团队的沟通问题,还是直播间强加商品让郑爽推销,郑爽的“崩溃”中,观众看到了一个明星在迎合潮流转变身份时的尴尬和撕裂。

郑爽在直播中情绪非常低落,她表示,直播业绩跟她有什么关系呢。可能也不是敬业不敬业

的问题,就是作为明星的郑爽本身对转型做直播带货并没有什么身份上的认知和认同。郑爽频繁上综艺、出书、开店等,其团队对她的身份界定可能就是紧追潮流挣快钱,而强忍着转型带货直播,郑爽才发现在直播带货中她并不是绝对主角,商品信息才是主角,这才刺激她崩溃。她想做作为明星在带货直播间跟粉丝聊聊天,推荐一下她认为的好物,而直播带货的坑位费、快节奏卖货、销售压力等,让明星带货完全变成一场赤裸裸的过度消费粉丝的行为。

郑爽表现出对直播带货的厌恶感,是因为从她走进直播间起,她就要非常直接、干脆、面对面地消费自己以及自己非常年轻的粉丝。虽然郑爽之前在小号要求粉丝给她打一分钱,那是流量明星与粉丝之间的某种信任和依赖。真正一次推销几十种产品给粉丝,如果没有做好心理准备,相信这类依赖粉丝而活的明

星,多少会被搞崩溃,要经历一次身份认知的障碍。

当下的明星们抓住潮流拼命转型,多一种身份,仿佛就多了一种自身定位、商业价值变现的渠道。这半年就有大批明星纷纷转型直播带货,但从一些明星直播带货数据可以看出,真正能够凭借自身流量进入头部带货梯队的明星极少,绝大部分明星并不能带来真正的消费者。

平台邀请的带货明星,往往有好的资源、好的战绩,这些人把带货当成广告代言,尽心尽力。有的明星则彻底放下骄傲和自尊,使劲割粉丝的韭菜。哪怕发生卖出去螃蟹券领不到螃蟹的商业危机,也不影响他们继续带货,这类明星就是干着各种一次性的买卖,消耗着自己的人气。

更多的演员、明星使尽浑身招数对粉丝和吃瓜群众说“买买买”,只会让人觉得更尴尬。刘晓庆直播带货翡翠,专业知识缺

乏,这对消费者很不公平,也没人买单,带货尴尬收场。此前拼命卖产品的演员叶璇也痛苦地告别了带货直播,虽然她语焉不详,但能感觉到转型带货主播给她带来的痛苦。她说生活中要拿得起放得下,人要活得开心并且有尊严,强调退出直播不是钱的问题,就是没有时间了,太累了。

就算人设再成功,粉丝基础再大,就算把自己训练得很专业,光靠人气和流量支撑,明星带货终究变成了一场个人表演秀。这场秀中,有的明星有资本、平台加持而在继续坚持着;有的明星觉得职业方向有偏差,身份认知出现问题,就离开了。

明星踏入直播带货行业,本身就与拍拍大片做做广告不同,这要求他们彻底下沉到粉丝群去变现商业价值。如果受不了这种身份的“下沉”,完全可以少变现、少赚钱,不去做这种事情,也不要被搞到崩溃、撕裂。

吕剧《姊妹易嫁》复排首演

青年版和老中青版各具特色

山东省吕剧院经典保留剧目《姊妹易嫁》,近日在济南百花剧院成功进行了复排首演。青年版和老中青版两个版本各具特色,给了戏迷们巨大的惊喜。

的演员杨柳对此有自己独到的理解。“素梅是个非常善良、单纯、勤劳、懂事、很善解人意的小姑娘,她体谅父亲的不容易,也能体会毛哥哥落榜被悔婚的失落,对姐姐所做的一切更是无能为力,所以她选择委曲求全代姐出嫁,我觉得这种情感比较难把握的就是一个度,尤其是跟姐姐之间的情感处理,对姐姐又爱又怨,但绝对不是恨,台词语气跟动作幅度把握不好很容易就会变成怨恨,这也是我在演出过程中琢磨最多的一个点。”

扮演张有旺的吴海涛,用“三个最”表达了对这部戏的深厚感情。“张有旺结合了老生和丑行的表演风格,感情丰富,富于变化,以说唱为主,在我吕剧生涯中,这出戏我演出最多,下功夫最多,从这个角色中受启发最大。”

扮演毛纪的查涛特别提到为了演好毛纪这一角色,自己特意为毛纪和素花之间设定了年龄差,他假定两人之间大约相差四五岁。“这是戏里没有交代的,但设定了这个年龄差,戏里和戏外的东西都有了,演起来感觉就顺多了。”

难得一见的老中青配

8月15日晚上演的老中青版,年龄最大的今年57岁的国家一级演员谭连华告诉记者,已有六七年没演过这部戏了,但好像什么都没忘,音乐一起,顿时感到热血沸腾,好像焕发了青春,排了两遍就正式演出了。

“我对这部戏有特殊感情。”谭连华回忆说,“我原来是学小生

的,后来改唱老生,就是从上个世纪九十年代初演《姊妹易嫁》的张有旺开始的。”

此次老中青配,谭连华还有一个特殊的感受,演素梅的任婧和演素梅的李佳欣两位青年演员都只有23岁,从年龄上讲和自己都是两代人,这让他对剧中的父女情有了更深的体会。“演起来我真的把她们当成了自己的女儿,非常真实自然,这种感觉和当年演出时大不一样。”

剧中毛纪的扮演者、今年48岁的盖勇告诉记者,自己也是从上个世纪九十年代初开始演《姊妹易嫁》的,“毛纪这个角色是个书生,属于小生行,我主要是从人物心理贯穿动作入手,通过扇子、水袖和唱,表现其儒雅和书卷气,尤其是抓住了他的试探心理,如试探岳父,试探素花,试探素梅。这个试探过程,实际上正是《姊妹易嫁》戏剧性变化的过程。”盖勇分析道,其实毛纪这个人物在戏中事最少,傍活为主,所以必须要唱得好听,身段动作要顺,与其他演员要配合好。

对于第一次一起搭戏的两位

新人,谭连华和盖勇都一致表示了肯定。“她们都很优秀,从唱到形象,完成都很好。以老带新可以更好地传承,剧院用老中青搭配,是戏曲传承的最佳搭配。”

任婧和李佳欣都是2018年考入省吕剧院的新人。两人都表示,这次“老带新”组合,和两位老师同台的机会太难得了。“老师们的表演饱满充沛,很容易带动你的情绪,激发你的真实情感,这对我们青年演员帮助极大。”

任婧表示,自己非常喜欢素花这个角色。“她个性鲜明,有自己的思想和主张,情绪变化也较多,所以很考验演员对人物的把握。通过不断的演出实践,我在表演上丰富了一些技巧,比如上下楼、水袖花。接下来我会继续学习沉淀,争取有新的突破。”

李佳欣说,自己也很喜欢素梅这个角色,感觉自己和她在某些地方很相似,所以演起来很容易入戏。“素梅和素花两姊妹性格上有很大的反差,抓住这一反差,是表演的一个突破口。”



齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 黄体军

《聊斋志异》与《姊妹易嫁》

《姊妹易嫁》于1961年根据《聊斋志异》的同名小说改编,在保留妹代姐嫁这一故事核心的基础上,对原文进行了既有加法又有减法的创造性改编。把原来的鬼故事变成了一个充满人间烟火气的故事,给原来故事中有姓无名的人物分别取了名字。

改编后的基本剧情是:张有旺的长女素花自幼与毛纪订婚,素花嫌毛家贫穷,执意悔婚,妹妹素梅劝说姐姐无效,又深感毛纪真诚,敬重其人品,愿代姐出嫁。完婚时始知毛纪已得中状元,素花悔愧不已。

此剧由山东省吕剧团首演。1963年被拍成戏曲电影。

《姊妹易嫁》与吕剧另一部经典《李二嫂改嫁》并称“吕剧两姊妹”、“吕剧双璧”。因为它人物少,故事生动有趣,每次演出总少不了它,从二十世纪六十年代至今已演出三千余场,成为吕剧传统剧目演出最多的一部戏。

对于《姊妹易嫁》何以成为经典的问题,青年版和老中青版的八位演员表示了大致相同的看法:《姊妹易嫁》故事诙谐,富于生活情趣,在情理之中,又在意料之外,剧中运用了很多喜剧艺术手法,轻松中透着紧张,诙谐中透着严肃,剧情跌宕起伏,有哭有笑,让观众很容易在共情中分辨善恶

丑,即便放在今天仍不失其启发意义;四个人物各自性格分明,有效互补,天然具有戏剧性交集;台词通俗易懂,上口,接地气;经典唱段好听有味,便于传唱。

四个少时伙伴一台戏

8月14日晚,青年版《姊妹易嫁》上演。有意思的是,演素花的彭莉媛、演素梅的杨柳、演张有旺的吴海涛和演毛纪的查涛,已在一起演出此剧约20年上百场,而且他们曾是山东省艺校的同学,又同是1998年进入省吕剧院。

“好戏非常需要演员之间默契配合,我们四人经过多年配合,对彼此的表演风格都很熟悉,对方的每一个小细节都能接得住戏,所以演起来很自然很放松。”彭莉媛深有感触地说。

和记者聊起素花一角,彭莉媛饱含深情地回忆道,为了演好这个人物,曾多次用心研读《聊斋志异》中的原文,了解故事的前因后果,力争吃透人物性格。“这是陪伴我最久的一个角色了,我对她的感情非常深厚。”

演过上百场之后,怎么继续保持舞台上的新鲜度呢?彭莉媛说,这是角色的魅力赋予的。“比如素花这个人物,有自己的个性和追求,是最真实的自我,入戏之后,每次都有不一样的感悟。”

《姊妹易嫁》的故事核心是妹妹代姐出嫁,把握好姊妹之间的情感关系,无疑是打通故事情理的关键。青年版中扮演妹妹素梅

