



第十三届中国山东青年微电影大赛评选揭晓

104部优秀作品 斩获各奖项

第十三届中国山东青年微电影大赛评选会议日前在济南召开。根据《山东青年微电影大赛章程》，评委会对参选作品进行了认真严肃、公开公正、科学规范的评审，最终评选出获奖作品104部。大赛颁奖仪式将于9月2日线上举行。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

大赛具有了全国影响力

第十三届中国山东青年微电影大赛由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、大众报业集团主办，山东省电影家协会和齐鲁晚报·齐鲁壹点承办，全国部分省、自治区、直辖市电影家协会，时代影视杂志社协办。本届大赛主题是“我的家乡”。

本次大赛共收到来自北京、上海等全国各省、自治区、直辖市近千部作品，有587部作品进入初评。根据《山东青年微电影大赛章程》，评委会对参选作品进行了认真严肃、公开公正、科学规范的评审，最终评选出获奖作品104部。

学生单元故事片方面，四川电影电视学院711学习小组创作的《目的地》获得金奖，《父债》等八部作品获得银奖。学生单元纪录片方面，新疆艺术学院选送的《乌向平芜》，罗让多吉、郎塔、扎西八旦创作的《高山牧人》获得金奖。学生单元动画片方面，《家很大X相生》获得金奖。学生单元公益片金奖作品空缺，四部作品分获银奖和铜奖。

社会单元故事片方面，《主动走向你》和《人民的天使》获得金奖，社会单元纪录片方面，金奖作品为《人民英雄纪念碑——背后的故事》和《从山顶到幸福的距离》，社会单元公益片金奖同样空缺，四部作品分获银奖和铜奖。

单项奖方面，优秀编剧：安汶华(故事片《凡人趣事》)，优秀导演：徐寒临(故

事片《父债》)，优秀摄影：罗让多吉(纪录片《高山牧人》)，优秀表演：李天烨(故事片《主动走向你》男演员)，胡婕(故事片《归燕》女演员)。

从2008年举办至今，十三届山东青年微电影大赛共收到来自全国二十多个省、市、自治区的微电影两万多部。经过十多年的发展，山东青年微电影大赛有了长足发展。首先是参赛的作品数量多，最近几届均有近千部电影作品入围，一百余部作品获奖。其次是作品种类丰富，故事片、纪录片、动画片、公益片百花齐放。第三是参与的省份日益增多，来自北京、上海等全国各省、自治区、直辖市的创作者是首次参加本届大赛，“大赛确实具有了全国的影响力。”

优秀作品紧扣时代主题

本届大赛主题是“我的家乡”，在题材的要求上，本届大赛要求作品须为原创，立意鲜明，积极向上；紧扣大赛主题，从不同侧面展现疫情防控、脱贫攻坚、乡村振兴等过程中的生动故事，也不局限于这些领域的故事，记录身边感动，讲述凡人小事，塑造感人形象，凝聚人心力量，彰显时代精神和民族精神。

从获奖作品看，优秀作品制作更加专业，内容紧扣时代主题。社会单元故事片金奖作品《主动走向你》和《人民的天使》，不约而同地选择了抗疫题材，但制作内容各具特色。比如《主动走向你》的故事背景设定为上海某三甲医院心内科，一对男女医生暗生情愫，却因种种顾虑，不敢互诉衷肠。由于新冠疫情爆发，

武汉籍女医生紧急回武汉支援，临行前她还瞒着男医生。在医学话题的掩护下，二人不断地试探彼此，看似一场平常的对话，却包含着医学探讨、情感试探与世界观的争论，两位医生的感情、心结、勇敢与顿悟抽丝剥茧般逐渐显露。在疫情逼近，女医生驰援一线的关口，在自己好兄弟男护士的点拨下，男医生终于义无反顾主动走向她，奔赴武汉。影片以爱情为切入点，聚焦抗疫中的人和事，不仅制作精良，表演也很有特色，影片男主角获得了优秀表演奖。

同样获得社会单元故事片金奖的《人民的天使》，则聚焦了抗疫中不同人的奉献。医学博士徐小军发现了病毒凶险，办了休假手续要和未婚妻梅灿回老家举办婚礼的他，主动给院里写了请战书，婚礼推迟。梅灿认为徐小军对婚礼不重视，赌气一人回了老家。护士金雅丽十多天没有回家了，丈夫张强带着女儿来给她送水饺，隔着一条马路看到女儿大哭令金雅丽心痛不已。回到老家的梅灿看着新闻，牵挂着未婚夫，她决定骑自行车返回湖城。返城的路上，梅灿得到了警察等的帮助。徐小军在抢救病人时不幸感染。徐小军和梅灿意外偶遇，两人匆匆相遇后分别。岂料，这竟是他们的最后一次相见，年轻的徐小军没能战胜死神。在这场战“疫”中，人民的天使们逆行出征，他们与时间赛跑，与病魔较量。影片篇幅不长，故事完整，表演生动感人，堪称同类作品里的佳作。



扫码看视频



《目的地》剧照



把婚姻的隐秘角落拍成文艺悬疑剧



□刘雨涵

12集的网络短剧《白色月光》以老公疑似出轨和抓小三为主线，却拍成了一部极具文艺气息的悬疑剧，而不是日常的伦理狗血剧。虽然在剧情方面《白色月光》稍显干瘪和空洞，但是这样全新的打开方式，让婚姻故事有了一种新鲜的叙述角度，这才是《白色月光》的价值所在。

《白色月光》一开篇，展现了一对令人艳羡的恩爱夫妻。宋佳饰演的职场女强人张一，和喻恩泰饰演的家庭主夫张鑫，组成了女主外、男主内的家庭关系。看到女儿飞奔过来，张鑫都要立马跑上去把女儿抱住，生怕孩子有什么闪失。在朋友面前的黏腻和肆无忌惮的亲吻，让朋友都感慨，

“你们两个人都多少年了还这么腻”。有着一个承包了做饭、家务、带娃等大小家庭事务的老公，张一对自己拥有的生活非常满意，她觉得，“一切都是我喜欢的样子”。

而在老公的全家福手机屏保上出现的暧昧短信，让张一陷入了自己被背叛的疑虑。更换的手机密码、酒店消费的短信提示，都让张一的担忧不断升级。张一遇到了刘敏涛饰演的杨雁，对方同样遭遇过出轨背叛，她告诉张一，“一旦开始怀疑，你根本停不下来。”于是一场“谁是小三”的抓捕游戏在前两集展开，微商客户、舞蹈老师，都成了张一的怀疑对象。“其实我们都知道，爱会消失，承诺会失效，人会走散，只不过我们都愿意相信，自己是个例外罢了。”直到她亲眼看到老公和别的女人坐在咖啡厅亲昵，张一的信任轰然倒地，碎成了渣，不顾在女儿面前失态而放声痛哭。

不像常见的正面开撕、吊打小三的剧情，《白色月光》在面对

婚姻出轨的命题时，不仅使用了“她悬疑”的打开方式，也更加文艺。剧中使用了大量的晃动镜头，来表现张一的心绪不宁。剧中的台词也十分精简，通过大量的特写镜头和留白来展现女主角的恍惚和纠结。比如张一习惯一个人嗅着香烟的味道放空，深夜独自一人坐在洗衣机前发呆，将红酒泼在泳池里，脱掉老公给她披上的外套，宁愿一个人受冷风吹。面对老公疑似出轨，张一的处理方式是在自己内心掀起一场战争，这出于她一直被人疼爱和呵护的傲气，也符合她高知职场女强人的身份，同时也给剧集带来了一种文艺片的忧伤质感。《白色月光》着重展现了遭遇出轨给女性内心世界所带来的打击和折磨，这在以往的影视作品中是鲜少涉及的。

在经过了心神不宁、失魂落魄和自我怀疑的迷茫和痛苦之后，张一决定开始捍卫自己在婚姻中的利益。如同是“婚姻无间道”一样，律师给她出谋划策，“按



兵不动，像烟灰一样安静，看上去是在冬眠。”同时提醒她，“婚姻像个瓷器，打破它很简单，但是要收拾碎片，却很麻烦，一不小心就会扎着自己，切记轻拿轻放。”婚姻就像是一场信任背摔，当张一将信任都寄托在照顾家庭后方的丈夫身上时，如果遭遇了背叛，她就是身后孤立无援的硬着陆。作为职场女强人，张一还遭遇了育儿方面的指责。幼儿园老师会告诉她，女儿成为蓝色性格的孩子是因为缺少妈妈的陪伴，同学家长会对她缺席文艺表演嘀嘀咕咕，婆婆会对她不照顾家庭时不时看

不顺眼，律师会告诉她，孩子与爸爸更亲近会影响抚养权的判决……女性在职场和家庭之间的两难，被以这样一种凌厉的方式揭开，即使是作为受害者，张一也不能全身而退。

最近关于婚内出轨话题的影视作品不少，比如韩剧《夫妻的世界》和前段时间刚播完的《三十而已》、《白色月光》以一种文艺片+悬疑剧的方式，重新解构了这个话题。但是这些作品就整体立意来看，还是没能达到《一声叹息》和《牵手》那样的高度，能够讲出中年人婚姻中的倦怠感。