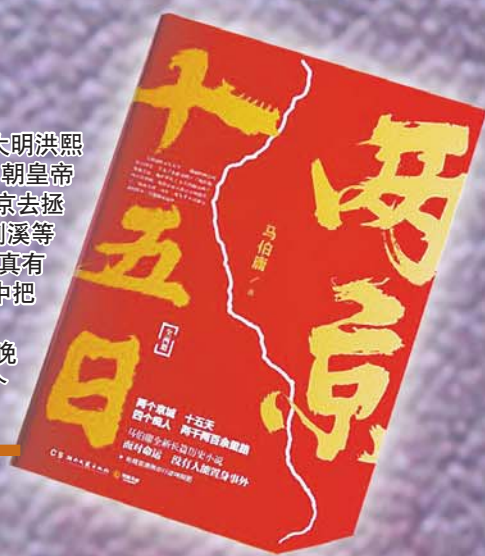




马伯庸新出版的长篇历史小说《两京十五日》讲述了大明洪熙元年当朝太子朱瞻基的一场横跨两京的疯狂极速之旅。当朝皇帝病危,他必须在15天内跑完两千两百余里路,从南京赶往北京去拯救自己,拯救大明。小说中,朱瞻基和主要人物吴定缘、苏荆溪等在济南大明湖畔发展出一段错综复杂的虚构故事。历史上真有如此惊险的“两京十五日”吗?马伯庸为何在《两京十五日》中把很多重要故事、人物放在济南?

8月29日马伯庸携新作来济与读者展开交流,接受齐鲁晚报·齐鲁壹点的访谈,畅谈小说中关于济南的构思,以及一个写作者的历史写作情怀与责任。



## 携《两京十五日》来济与读者交流

# 马伯庸： 新作写出济南独有的故事

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 师文静

### 一直关注 山东的人文历史

齐鲁晚报·齐鲁壹点:从历史资料中找写作线索或灵感,什么样的故事会打动你?

马伯庸:我比较关注一个人面临巨大的选择时,当他在两种不能割舍的东西之间要做出权衡的时候,是最有文学魅力的东西。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:对于济南的历史、考古等,你平常很关心吗?

马伯庸:我其实一直在关注济南相关的一些历史人文的东西,包括整个山东相关的一些历史新资料、考古的挖掘。看什么时候如果能发现特别好的写作机会,肯定也会继续写。

山东是孔孟之乡,它的文化渊源,它的根源所在,包括其历史文化对现在的整个山东民风的影响,我都会去研究。比如说,现在山东这边叫人都叫老

师,这到底是怎么来的?是不是跟孔孟有关系?我觉得这些都值得去研究一下。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《两京十五日》中在济南发生的故事篇幅还挺大的,当时你在写济南这个故事时有什么独特的构思?

马伯庸:济南是《两京十五日》一个关键的剧情点。大明湖不用说了,肯定会出现。但是我也在想除了大明湖之外,有没有其他一些属于济南独有的值得写的东西。后来我查阅相关资料,也问了很多当地的朋友,然后就选中棋盘街,街里有一个白衣庵。那个地方知道的人很少,我找了很多照片,发现是还挺有意思的一幢建筑,特意把那里设成一个重要的剧情发生地。

我希望让济南人看到,除了看故事以外还能看到这个地方,能让读者有种亲切感,就比较有意思。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:书中济南出现的食物有捺碾卷儿、大葱豆瓣儿、淄博菜煎饼、酸枣粉、莲子糕等。书中人物吃大葱那段写得好好,但济南人不吃煎饼大葱。这些食物都是考据出来的吗?

马伯庸:我会保证这些东西的原料明代是肯定有的,不能出现超越时空的食物。玉米、地瓜什么的肯定就不能有了,那时候还没传进来。只能是当时有的作物,食物的制作工艺当时也是能实现的,而且是现在的人也都都知道的食物。把食物写出来点缀一下。

对,大葱煎饼那一段被读者吐槽了,他们说其实济南人不吃大葱煎饼。章丘出那么大的大葱,就不吃煎饼吗?

齐鲁晚报·齐鲁壹点:小说中大篇幅写了铁铉和铁公祠的故事。这个历史人物也在小说中发挥了巨大的作用,跟主要人物吴定缘有很大关系。铁公祠在大明湖,你去过了吗?

马伯庸:铁公祠我没进去过,但是之前在大明湖转悠的时候看到过。这次写作的时候也查了很多资料。

我把主要人物吴定缘设定为济南人,是因为铁铉这个历史人物我喜欢。他在明初靖难之役中属于经历比较传奇的人物,很有戏剧性。而且一直以来也没有什么特别好的文艺作品把铁铉表现出来,我觉得这个人

还是值得写一写的。通过他来虚构了一个重要人物。这不能说太细,会剧透的。

### 写京杭大运河 给读者更有厚度的讨论

齐鲁晚报·齐鲁壹点:按照史料分析的话,历史上朱瞻基真正的“两京十五日”的旅程,是风平浪静的,还是确实有些冒险的故事?

马伯庸:我觉得历史上是没有悬疑存在的。从朱瞻基这趟旅程的速度、日程来看的话,是很正常的赶路,那个时候赶路的速度是完全可以达到的,也并不存在有人说的“他赶回北京的时间比他父亲朱高炽的死讯传到南京的时间要早”。他为什么要把他爸给弄死?从行程来看这个说法不成立。朱瞻基不需要也没有任何动机杀父,不存在太子把皇上弄死这件事。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:小说中朱瞻基一路走运河,每个城市都像是一个冒险关卡。为什么围绕大运河来讲故事?

马伯庸:我发现之前关于京

杭大运河的很多小说、纪录片、文艺作品都很抒情,关于技术类的东西谈得很少。我想在《两京十五日》这本书里多谈一谈京杭大运河的技术特点。

我一开始看资料时还没想好怎么写这段故事,后来想到京杭大运河后,我才知道故事的主线在哪里,或者说它的落脚点在哪里。

一部小说一定要有一个情怀落脚点,这个落脚点一定要跟我们中国的传统文化、真实历史有密切的关系。如果只是单纯写一个人从南京跑到北京,我觉得这就是一个故事,没什么特别要说的。但若是沿着京杭大运河跑的话,就可以把京杭大运河对于整个明代社会生活形态,对明代文化、经济、政治的影响带出来,那就可以给大家一个更深、更有厚度的讨论。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《两京十五日》卖出影视版权了吗?你心目中有没有合适的演员人选?

马伯庸:现在已转让出去了。演员人选我心目中是有的,但是没法说,说了之后就会干扰到影视制作方的选择。

## 姐姐“乘风破浪”,女性价值升华



天天娱评

□刘雨涵

进入总决赛公演阶段的《乘风破浪的姐姐》接近尾声,最终的成团人选呼之欲出。回顾《乘风破浪的姐姐》播出的两个多月时间里,姐姐们在屏幕里“乘风破浪”,观众们则隔着屏幕看到了女性价值的升华。其实谁能成为最后的赢家已经不是最重要的,关键是姐姐们在节目中一路走来所展现出的闪光点,让人们见证了30+女性金子般的价值,“无价之姐”确实当之无愧。

前段时间出门旅行了一趟,突然发现饭店里的服务员对女性顾客已经不再是言必称“美女”,而是切换成了“小姐姐”。一时之间,“姐姐”变成了一种爱称

和尊称,我想《乘风破浪的姐姐》所产生的“姐学”应该为这种现象出了一份力。就在几年之前,那时的娱乐圈还是“小花”盛行,20岁出头的白瘦幼女明星们谈着花样般的恋爱,在大银幕和小荧屏上霸屏。而年龄30+的女星们则有着说不出的尴尬,市面上已经没有以她们为主角的影视作品。“30+女性”首次大规模进入公众讨论的视野,应该是2018年杨蓉参加《我就是演员》节目时,讲出了“多给30+、40+女演员一些机会”的心声。一时之间,“30+中年女演员的生存危机”成了一个热门话题。近两年,一大批叫好又叫座的影视剧更是带火了30+女演员的群体——《都挺好》中的姚晨、李念,《小欢喜》中的海清、陶虹、咏梅,还有最近《三十而已》中的童瑶、江疏影、毛晓彤……而集中火力对着“30+女性”的课题猛攻,让“姐学”成为一门显学,《乘风破浪的姐姐》应该是头一个。节目一上线,就给观众树立

了一个个独一无二的30+女性形象的标本。宁静的野,万茜的飒,郑希怡的酷,张雨绮的直,黄圣依的作,金莎的嗲,李斯丹妮的萌,蓝盈莹的干练,伊能静的细腻……不被约束、不接受定义的她们像是一匹匹脱缰的野马,让人看到了自由奔腾的快感,这是年龄给她们带来的勇气和底气,是通过人生阅历所积累下的财富。每天接受各种永葆青春的护肤品和整形美容广告的洗礼轰炸,很容易让女性对于年龄的增长产生一种恐惧,这似乎是一种无孔不入的恐吓。很多观众在看了《乘风破浪的姐姐》之后,表示年龄不是问题,尤其是看到52岁的伊能静还能够在台上又唱又跳,写着情感充沛的“小作文”,很多人觉得,“好像50+也没有什么可怕的!”

看着这些在各自的领域内曾经达到过塔尖位置的女明星们,在女团的赛道上重新起跑,能力不是关键,成长才是关键。

宁静一出场就自带“皇太后”气场,反问节目组导演:“我还需要自我介绍?那这这些年在演艺圈岂不是白混了?”没想到后来叽咕叽咕练得比谁都带劲,还自备速效救心丸“续命”。一开始宁静诧异周围的姑娘怎么一个个说哭就哭,几期节目之后她更诧异“我怎么变母了”。第一场公演后,宁静左拥阿朵右抱袁咏琳,说如果她们任何一个人走,“我跟她们一起走”。后来又对黄圣依掏心窝子地提点说:“你不能乱接话,乱整会把自己消耗没了。”张雨绮一开始好像拿了傻白甜的剧本,自言“不当C位还来节目干吗”,她唱歌气不稳,跳舞还顺拐,却相信“X”的评级代表着“无限可能”。没想到最后她凭着强大的盲目自信心,真的让见证人杜华自己打了自己的脸,证明了自己的无限可能。

还有一开始觉得自己是拖后腿的“弱鸡”角色的吴昕,后来下腰、一字马也不在话下。甘当

存在感不强的小白的金晨,凭着自己的实力让观众看见了她,玩转吊环、悬空一字马都成了节目的名场面。还有已经38岁的金莎,还是想像小女生一样谈甜甜的恋爱;有女儿的万茜获得老公的全力支持,在新的舞台寻找自己的价值;坚持“狼性文化”的蓝盈莹,让人看到了职场的高能模式;社交达人兼道歉十级学者张萌,给网友们上了含金量不低的话术教程。

有消息称韩国将推出类似《乘风破浪的姐姐》的全新综艺节目《Miss back》,将曾经成名但现已被遗忘的女歌手召集起来,再次实现梦想。这种模式的对外输出,让人感叹国产综艺这回真是出息了。而下一季的《乘风破浪的姐姐》,已经开始让人猜测可能的人选——蔡少芬、大小S、董洁、张柏芝、宋佳、刘心悠、张歆艺、王心凌、王鸥、王子文等。“姐学”的风头,至少将再烧两年。