



亲子综艺能再度红火吗

多档亲子节目上线,素人化、教育化是新方向

沉寂了两年的亲子综艺,近来又陆续出现。9月24日,主打儿童运动的真人秀节目《小巨人运动会》开播;9月30日,原定档于2018年7月播出的《想想办法吧!爸爸》在优酷国际版上线,而且一口气就放出了整整12期节目。

重新归来的亲子综艺不再像往日那般走娱乐化和明星化的老路,突出素人嘉宾、重视教育内核成为新方向。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

孩子可以成为主角

刚刚开播的《小巨人运动会》是一档主打儿童运动主题的真人秀,由刘翔、田亮担任发起人,陈立农、汪苏泷、郑希怡、许佳琪担任领队,带领24位萌娃在节目中展现运动特长,形成了一场别开生面的“才艺展示”大会。《小巨人运动会》以运动会为载体,向观众展示体育竞技带给儿童的独特成长体验。

节目中虽然有不少明星嘉宾的加盟,不过主角还是让位给了素人小嘉宾们,他们的表现给观众留下了深刻印象。比如吴子兴每天要接受“狼爸”超过4个小时的魔鬼训练,现在在年仅5岁的他,一次最多能做到2000个俯卧撑,而且是运用握拳、单手、三指等各种姿势花式完成。还有从小被诊断为矮小症的男孩泡泡,靠着长期不懈的运动成功长高16厘米,成为用运动改变人生的励志典范。年仅7岁的瑞娜从小和妹妹一起接受军体操、拳击、中式散打等训练,堪称“女中豪杰”。

被压了两年的《想想办法吧!爸爸》也终于播出,不过被安排在了优酷国际版上线。这档节目原本定档于2018年7月

播出,后来因为对亲子节目的管控加强而延播。这档节目由原《爸爸去哪儿》的总导演谢涤葵操刀,定位为“一部‘爸在囧途’的综艺公路大片”。

《想想办法吧!爸爸》是一段24天不间断地寻找妈妈的旅程,全程一万多公里,爸爸和孩子们从北京出发到包头、鄂尔多斯、成都、昆明、西双版纳、曼谷等地。节目嘉宾既有李承铉和女儿Lucky、黄贯中和女儿莺莺等明星阵容,也有陈飞宇带领的素人双胞胎嘉宾。

在《想想办法吧!爸爸》的片头,还加入了对普通家庭的街头采访,通过和妈妈们们的交谈,父亲在孩子养育方面的缺位问题暴露无遗。不会换尿布、不会泡奶粉、在家玩游戏……这些最真实的细节更能直击观众的内心。

更注重教育意义

经过两年沉寂的亲子节目虽然得以播出,但热度早已今时不同往日。《想想办法吧!爸爸》在两年前将要开播之前造势宣传时,还被视作继《爸爸去哪儿》之后的下一个爆款亲子节目。而当年的8月份,《未成年人节目管理规定(征求意见稿)》出台,其中对未成年人的炒作、过度包装进行了严格规定。紧接着,《爸爸去哪儿》第六季、《想想办法吧!爸爸》等多档

亲子综艺宣布延期撤档。从2013年被《爸爸去哪儿》所引爆的亲子综艺市场,终于在不断收紧的管控政策之下进入了冰封期。

直到去年年底,原定于2018年8月播出的《爸爸去哪儿》第六季才更名为《一起出发吧》在芒果TV国际版播出。虽然有着陈小春、杨烁、包贝尔、耿乐、何猷君等嘉宾阵容,但是播出平台的变更让《爸爸去哪儿》的金字招牌失效,节目播出之后并没有掀起什么水花。如今《想想办法吧!爸爸》也是在国际平台播出,虽然国内能够看到一些花絮片段,但影响力度显然弱化了许多。

从《小巨人运动会》和《想想办法吧!爸爸》播出情况来看,现在亲子节目都开始突出素人嘉宾和注重教育意义。其实在摒弃明星本位的传统节目制作思想之后,还是可以从素人嘉宾身上挖掘到很多节目亮点。可以利用明星造势,但是节目的落脚点应该放在关注素人价值方面。同时,做游戏、拼任务等主题套路,现在已经不再适用。重新归来的亲子综艺,注重唤醒观众对于父亲教育缺位问题的关注度,强化家庭责任感,使节目更加有教育意义,也让亲子综艺不至于沦为了一场娱乐真人秀。



李承铉 李乐祺

高密度“强情节”带来观剧爽感



天天娱评

□师文静

近日,黄轩、陈赫主演的《瞄准》播出。虽然该剧沿用了暗杀、背叛、离间、卧底等谍战剧的固有故事元素,主角人物也设定为暗杀组织狙击手,但该剧的表达方法非常时髦,将现代悬疑剧的快节奏、高能悬疑、细节铺陈等表现手法融入其中,是一部非常年轻化的谍战剧,颠覆了谍战剧的观剧感觉。尤其是剧中此起彼伏的紧张、刺激时刻,给观众带来强烈的观剧爽感。

《瞄准》以1949年松江市解放初为背景,讲述了曾是生死搭档的狙击手苏文谦与池铁城,由于信仰上的分歧而走上对立面,在一次次生死对决和交锋中,最终走向不同命运的故事。该剧前七集讲了一天之内发生的错综复杂的事情,特务行踪暴露后迅速被同组织的人射杀,同时案发现场还出现了引人关注的雕刻木鱼,公安局侦查人员怀疑“水母”“牧鱼”两大顶级暗杀头目出现。经过非常复杂的排查、调查

之后,黄轩饰演的苏文谦也就是“牧鱼”被锁定逮捕。但苏文谦制定了紧张、刺激的逃跑计划,只为给一个九岁的小女孩过生日……

剧中黄轩饰演的苏文谦是一个很大胆的人物设定,人物身上有兄弟反目、与一对悲惨母女的互相拯救、过往的暗杀组织成员身份、党派之间的纷争等诸多戏份,人物非常复杂。该剧通过快节奏的叙述,通过码头、警局、学校、蛋糕店、住所等频繁的景物调度,以及剧中公安局侦查科长曹必达周密的追查分析,抽丝剥茧一般理清了苏文谦的复杂过往,前几集对这个复杂人物身份的揭秘悬念感十足,非常吸睛。

《瞄准》中陈赫饰演的池铁城领衔的水母暗杀小组、黄轩饰演的隐藏身份的苏文谦、杨采钰饰演的欧阳湘灵领衔的侦查方三条主要人物线,搭建起两个时空中互相交错的三条叙事线索,既有苏文谦和池铁城两个狙击高手之间的过招和对抗,也有苏文谦、池铁城在大时代背景下的人生选择,这两个人的选择还影响着更大战场的生死较量 and 时代命运的走向。虽然故事的网铺得很大,但该剧细节铺陈得很好,人物的推理、破案现场像极了现代悬疑剧,设计图、传真机、思维导图等破案手法的运用,甚至让

观众怀疑这是不是一部年代剧,但现场感十足的推理,极大地增强了谍战剧的看点。可以看出编剧、导演将新奇元素与传统谍战题材相互结合的不俗功力。

这部剧好看还在于节奏感非常好。剧中三股势力势均力敌,高手过招你来我往,不断地制造剑拔弩张的剧情。三组人在码头、蛋糕店、医院等关键场景的不断聚合、斗智斗勇,将剧情推向一个又一个高潮。与传统谍战剧不同的是,《瞄准》非常注重动作戏的精彩程度。剧中苏文谦逃跑的几集,无论是近身打斗,还是飞檐走壁的惊险动作戏,都非常好看,非常吊人胃口。水母暗杀小组几位成员见招拆招、互相配合地在医院抢夺情报的戏份也非常精彩。该剧中不少动作戏有动作大片的既视感,可见创作者的用心。

这部剧,黄轩终于摆脱掉了职场剧中的浮夸和漂浮,将一个隐藏身份的高手演绎得非常好。陈赫也突破自我,诠释了一个有点变态的暗杀头目形象。

总的来说,《瞄准》的剧本是经过精雕细琢的悬疑剧剧本,用“技术流”加持“强情节”的年轻创作方式,来展现特殊时代人的信仰的交锋、善恶的抉择,让谍战剧有了非常不一样的观剧体验。



准星之上 善恶之间

SNIPER

GOOD OR EVIL
ALL ABOUT THE GOAL

瞄准