



张译的演技怎么这么可怕



天天娱评

□师文静

正上映的影片《金刚川》中，张译饰演的张飞成为观众念念不忘的大亮点，尤其是最后的长镜头高光时刻，非常震撼。连续在《八佰》《我和我的家乡》《金刚川》等大片中诠释角色，毫无疑问，张译今年发展势头非常迅猛。观众眼缘好，大导演愿意用，演技无话可说，但此前张译唯一欠缺的就是真正自己主演的、代表个人票房和市场影响力的大片。或许《金刚川》《一秒钟》等影片能成为其代表电影作，标志着一个实力大咖的崛起。

在《金刚川》中，张译饰演的张飞与吴京饰演的关班长是一对好兄弟，是枪林弹雨的大场面戏之外最动人的兄弟情。他们坚持让对方守住最为隐秘的炮口，把烤玉米留给好兄弟，这种互动细节让着重宏大叙事、集体精神的战争题材片多了一抹人性的柔情。张译饰演的张飞，一开始对弹药是否够用担心，非常谨慎，到最后则毫无顾忌地炮轰敌人，战士的无畏精神彻底释放，成为影片中

最令观众情绪波澜起伏的角色。导演把整部影片中情感线、心理线最复杂的角色给了张译，他则调动了全身心的表演完成了人物，无论是眼神还是情绪，都带着观众跟着他一起沉入角色中。尤其是看到关班长中弹身亡时，张译从狂奔不止到放慢脚步，在短短时间内把人物的不相信、关心、焦虑再到茫然、绝望都呈现出来了。在这部影片中，张译的演技简直可以用“可怕”来形容。

让观众看到这个演员已“成精”的表演，还来自《八佰》中的角色“老算盘”。此前该片上映时，曾流传一段导演管虎被张译饰演的“老算盘”感动得默默流泪的视频。“老算盘”角色的核心台词是“我比不了你们，我做不了英雄……”这个贪生怕死的小文人逃跑时，向欧豪饰演的“端午”求饶、求放过，那种对死亡的惧怕，对苟且偷生的渴望，竟然让观众感触很深。“老算盘”这种精打细算、油腔滑调的角色是很多题材作品中非常脸谱化的存在，但张译用动人的演技呈现了人物的行为逻辑，让观众感受到了这个角色发自本能的求生欲望。

2011年之后，张译才开始认真演电影，从小荧屏转战大银幕，一路能参演多部重量级大片，最根本的原因是演技让人放

心。近几年，冯小刚、林超贤、管虎、张艺谋、贾樟柯等大导演一致看好张译，《红海行动》《攀登者》《我和我的祖国》等重量级国产大片中不缺他的身影，他也演得了各类型的片和角色。在这些大片中，张译诠释的每个角色都出彩。《我和我的祖国》“相遇”单元，张译几乎全程都是眼神戏，让演技直接成为“演技”；《攀登者》中，与吴京的对手戏精彩无比，演出角色那股劲儿。接下来，张译还有两部张艺谋影片《一秒钟》《悬崖之上》待映，演技继续绽放大银幕，拿到重量级“影帝”奖似乎不是难事儿。

演技是张译最大的优势，对演技的不懈追求，让其拥有表演上的境界。他在《亲爱的》《山河故人》《我不是潘金莲》中，诠释出了“小人物”的灵魂，演得了悲情苦难的小人物，也演得了钻营卑微的小人物，观众看到了他精准地雕刻“小人物”的表演能力。

导演路阳说张译是“方法派与体验派兼具的演员”，努力敬业、表演上爱“自虐”是张译最大的标签。张译一直都在说，“演员的门槛有一定高度”，可以看出他对表演、演技一直抱有一种敬畏的心态。张译能有源源不断的“资源”，成为“大片咖”，得益于他对表演的追求，毕竟演技好，口碑好，机会不会少。

迷你剧《女王的棋局》上线

安静的象棋故事令人热血沸腾

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

这年头爽剧不少，想要找到一部主角既大开金手指，又不狗血、槽点少的爽剧却不容易，上周Netflix推出了一部七集迷你剧《女王的棋局》，一次性全部上线，获得了全网好评，目前外网IMDb 8.6分、烂番茄新鲜度100%，豆瓣评分9.2分。

《女王的棋局》也叫《后翼弃兵》，“后翼弃兵”是一种国际象棋开局手段，改编自沃尔特·特维斯的同名小说，故事发生在上世纪50年代，讲述了天才少女贝丝在男性主导的国际象棋界，一路过关斩将，成为顶级国际象棋大师的故事。很明确的大女主戏，老套的天才成长故事，熟悉的Netflix爽味儿。这部剧虽然是象棋题材，但出乎意料地并不沉闷，剧中有升级打怪的爽点，也有童年的不幸和成长的隐痛，更重要的是探讨了天才背后的代价。

女主贝丝年幼时遭遇了一场车祸，母亲在车祸中丧生，她被送进一家孤儿院，在这里，孤儿们每天都会吃两颗小药丸，棕色的那颗用来强健体魄，绿色的那颗是镇静药。某天，贝丝在地下室遇见了一位正在独自下棋的清洁工，她对下棋产生了浓厚兴趣，但当时的棋界并没有女性身影，多次拒绝未果，清洁工开始教贝丝下棋，贝丝很快开始展现自己的象棋天赋。

贝丝极度痴迷象棋，同时也对镇静药上瘾，每天晚上，她吃了镇静药之后都会一个人看着天花板，在脑海中下棋。突然，政府下令禁止儿童服用镇静药，贝丝觉得非常难受，不久之后她因为偷药被抓住而失去了继续下象棋的机会。15岁

的贝丝终于被人收养，但养父离家而去，养母则患有抑郁症，偶然间养母发现了贝丝的天赋，为了丰厚的奖金开始带着贝丝参加各种比赛。这位天才少女闯入了一直由男性把持的领域，并且开始大放异彩。

女主贝丝由安娜·泰勒·乔伊主演，这个气质特别的女演员不太符合常规审美：宽眼距，不合比例的超大眼睛，不时露出下眼白，红色短发，精巧下巴。海报中，女主面前的黑白棋牌上摆着棋子、药瓶、酒，女主不可一世、优雅冷漠的面庞让人嗅到了不一样的味道，漂亮的有些怪异，带着危险放纵的气息，却能诠释出天才少女的聪敏、孤独和特别。她所表演的贝丝话语不多，言行举止间带有一种神秘的庄重感，但在细节上常常会做出与庄重不符的“局促”，从孤儿到少女，从少女到顶级棋手，这种局促感仿佛烙在女主的人格中。女主是天才少女，更是个孤儿，无论是闪回中和亲生母亲的回忆，还是后来与养母间的经历，都能感受到她一直在被心中的恶魔所困扰。这样一个“弃儿天才”，成长的过程中要对抗药瘾，黑白盘是她找到唯一可以接纳自己的温柔乡。

《女王的棋局》的剧情很爽，但这种爽并不随意，而是用不急不慢的叙述方式让人专注于故事本身，既不煽情也不流于表面，女主戒掉药瘾和酒瘾之后继续前行，遇到了爱情也告别了爱情，不拘泥于一方天地，赢得比赛的那一刻令人热血沸腾，结局回访孤儿院的情节也让人热泪盈眶。可以看到，天才的成长也逃不开平凡人的经历和琐碎，但经历的一切总是会带来让人前行的力量。



“浪姐”组团献唱《赤狐书生》

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

将于12月公映的电影《赤狐书生》，10月28日曝光一支《狐狸怎么叫》MV，乘风破浪的姐姐黄龄、李斯丹妮、张含韵组团献唱。魔性旋律搭上喜感舞蹈，堪称2020年度神曲，掀起了一番“狐狸舞”热潮。

电影中，陈立农、李现一人一狐上演奇幻冒险，在MV中，三位姐姐也化身狐妖，假扮书生骗人取丹。姐姐们女扮男装的书生造型酷飒帅气，露出尾巴的狐妖造型更是亮眼。在“叮铃铃铃铃”的魔性音乐下，姐姐们跳起“狐狸舞”，可爱逗趣的动作，让人忍不住想模仿起来。更为惊喜的是，作为片中狐妖的饰演者，李现也跟随姐姐们上演了一段舞蹈秀，舞步欢快呆萌，不少观众直呼没有看够。

据悉，在电影《赤狐书生》中，陈立农与李现上演了一段人狐奇缘。陈立农饰演的书生进京赶考，却被李现饰演的小狐妖白十三盯上。只要杀了书生，取了丹，就能晋

升狐仙。没承想取丹路上，一人一狐结伴历险，竟成了最好的朋友。

电影之外，三位姐姐也借歌曲重现了神仙友情。“远方来了一个书生长得像个呆子，有人鬼祟跟着他却自称狐家弟子”“有一天他们居然共患难成为了兄弟，妖和仙不停抗争，注定出现在他们的命里”，一段充满力量的rap，唱尽一人一狐的赤子之心和少年友谊，令人对电影充满期待。

《狐狸怎么叫》MV中，姐姐们再度演唱合作。黄龄魅惑，李斯丹妮潇洒，张含韵可爱，三人甩着狐狸尾巴舞动的画面，十分吸睛。值得一提的是，这也是三人继《乘风破浪的姐姐》舞台之后，首次合作唱跳，惊喜不已。对此，姐姐们也笑着表示，“我们是FOX女孩”。

“叮铃铃铃铃铃”“怕怕怕怕怕怕跑”伴随着不断重复的魔性音乐，姐姐们的“狐狸舞”魔性喜感。探头、甩尾巴、摇花手，形似狐狸形态的动作逗趣易学，有望引起一轮全新的舞蹈热潮。