



给谍战剧做加法,打破类型风格

谍战剧是荧屏上的热门题材,但当谍战剧再无法超越《潜伏》《黎明之前》《暗算》等剧的高能谍战推理时,不少剧开始打破谍战剧的定型风格,从塑造独特的谍战人物、丰满的家庭戏等角度入手进行突破。近日刚开播的《隐秘而伟大》在谍战主线之外就加入了细致的人物形象刻画,上世纪四十年代大上海风情描绘、职场明争暗斗等戏份,让谍战剧扩容,打破类型剧的模式和套路,以增加看点。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

“菜鸟混职场”融入剧情

《隐秘而伟大》用了大篇幅诠释李易峰饰演的顾耀东初入职场时的窘态,为刻画这个人物的单纯、善良、忠诚、较真等个性做了铺垫。这一部分戏像极了“小白”四处碰壁的职场成长史。

东吴大学法律系毕业生顾耀东梦想着“匡扶正义,保护百姓”而选择了做警察,入职报到那天因给金晨饰演的中共地下党员让位置而错过了电车,导致上班第一天就迟到,刑警做不了了,只得服从指派到户籍科干活。他想做刑警,说出自己“匡扶正义”的梦想后被老警员大肆耻笑。做户籍警察他也要追捕窃贼,但误打误撞撞破了警局抓捕中共地下党员的重要任务。

在确立自身的立场、信仰,得以真正成长之前,顾耀东这个人物像极了职场被人欺负的“小白”,端茶倒水、收拾瓜子皮、跑腿、送资料等活一样不落;整个办公室的人都找借口走人,剩他一个人搬货物;刷澡堂子还被人从外面拴上了门,基本上被整个办公室的人孤立,只有潜伏在警局的处长关键时刻出手搭救。顾耀东看不透警局里各种门道,别人溜须拍马、懒散怠工,只有他天天喊“保护百姓”的大口号,还当面质问处长因公收受好处,有没有想过当警察的初衷……因为细节铺垫到位,顾耀东在职场的孤独、委屈感,让观众很有共鸣。顾耀东在职场处处犯忌,有

网友还据此总结出一套职场生存法则,千万不要做只谈自己理想而不关注社会、身边职场的顾耀东。

该剧前十集除了职场戏,还呈现了上世纪四十年代大上海市民生活,非常具有年代感。该剧从吃烧鸡、做红烧肉、晾晒熏鱼、蒸大包子等细节刻画出当时上海人的饮食习惯,非常具有烟火气。一开始邻里们送鸡蛋、说好话,因为警局里终于有了自己人,而当知道顾耀东只做了个户籍警察,又开始说三道四。邻居们对顾耀东从羡慕到嘲讽的态度变化,也呈现了弄堂里热闹的市井生活。

这部剧前十几集,顾耀东在做稀里糊涂的职场“小白”,只有夏处长和女主角沈青禾在认真地做着潜伏工作,认真地通过各种手段获取情报、传递情报信息,转移中共地下党,故事紧贴着谍战剧主线。

难以定义类型的剧增多

在此前的《潜伏》《风筝》等高口碑谍战剧,剧情多集中于卧底、特务、获取情报、悬疑、暴力以及爱情等“硬核”元素,观众看的是剧中的紧张刺激、高智商,获得的是紧张刺激的观剧体验。近些年来,谍战类型剧开始走年轻化路线,青年演员演出了大量的谍战剧,但高口碑作品很少,原因在于题材泛滥、剧情雷同严重,甚至走向了谍战玛丽苏套路,比如《胭脂》等剧。

谍战剧年轻化路线走不通之后,有些创作者开始打破谍战剧类型框架,将其作为一个创作元

素融入到民国题材剧中。正在播出的《瞄准》中,谍战是一个大背景、大元素,但该剧的表达方法非常时髦,将现代悬疑剧的快节奏、细节铺陈等表现手法融入其中,尤其是剧中此起彼伏的紧张、刺激的枪战、追逐等戏份,给观众带来强烈的观剧爽感,颠覆了谍战剧的观剧感觉,与传统谍战剧风格大不同。

孙红雷主演的《新世界》播出时,观众也很难定义这部剧的题材。它定位于红色传奇剧,不叫谍战剧,但里面确实又特务成群,谍战剧的表达手法剧中也有。该剧导演徐兵也说,《新世界》是年代戏也是传奇戏,还是谍战剧,好像都不是,其实,就是融合了谍战元素的民国剧。这部剧将家庭年代、江湖传奇、烧脑谍战等元素混合在一起,讲了一个特定环境、特定冲突下人的选择。

《隐秘而伟大》也一样,把谍战类型剧“稀释了”,掰开了,做了加法,以增加更多的看点。如果只专注于谍战元素,需要强大的编剧能力,需要密实的逻辑推理、高智商的情报工作,这些写不好容易把剧写崩了,把观众当“弱智”。但是,细节化的生活戏、职场戏相对而言更容易写好,也更容易出彩。《隐秘而伟大》开局评分很高就得益于职场戏,市井生活拍得好,因为有细节,也让观众感觉言之有物,内容丰富,这两点也成为观众热烈讨论的话题。

现在越来越多的剧,尝试打破类型模式和创作套路,通过元素融合、反套路让观众体验一种新鲜感。谍战剧作为国产剧中很成功的类型剧,肯定不会被市场抛弃,那么只能不断地花样百出。



《隐秘而伟大》中李易峰饰演的顾耀东

爱情影视剧别被傻和甜封了印



天天娱评

张莹

一部胖女孩为了爱变瘦变美的电影,拥有关晓彤、黄景瑜俊男靓女的当红流量,却在上映不久迅速被列入烂片行列。

《月半爱丽丝》,豆瓣3.8分,票房只有几千万元。央视今日影评栏目更是狠批:不伦不类——你有多久没看到让你上头的爱情片了?

恰逢又是一年双十一,这个被喻为“光棍节”的日子,一方面是购物狂欢,另一方面是爱情绝迹,于是这又是爱情片最看重的档期。还记得2011年双十一档期火了《失恋33天》,这大概是时间最近的“上头”爱情片记忆了。近年来,几乎每一部影片都与爱情有关,然而又都称不上是纯粹的爱情片,像《致青春》《左耳》之类的叫校园剧,《超时空同居》《受益人》之类的叫黑色幽默剧,《杜拉拉升职记》之类的被称作职场剧。

爱情片原本是影视题材的刚需存在,却忽然不再是市场的

优先选择。有资料显示,2018年和2019年分别上映了43、44部爱情片,但票房占比分别只有3%和8%,2019年的44部爱情片中,票房过亿的仅有7部影片。这是一个很让人诧异的数据,“爱情”不再是电影吸引观众的外壳,绝少在市场上激起水花。

在《庐山恋》《牧马人》《芙蓉镇》的年代,爱情片之于观众的美好,一方面来自共情,一方面来自纯粹,这是编剧能够对爱情片最基本的把控。有人说,现在的编剧再也写不出敲击灵魂的剧情了,在熙熙攘攘的现实中,年轻人的生存压力大,让爱情变得越来越奢侈,取而代之的感情观,要么是奢靡的混乱,要么是冷静的衡量。快餐式的男女相处模式,让编剧们的爱情世界,是霸道总裁只爱女一号的剧情,是爱情脑指挥的傻白甜故事,唯独不是让人过尽千帆的共情共振。

你有多久没看让人上头的爱情片了?当这个问题摆在我面前时,想来这又何尝不是当下电视剧的现状。曾几何时,爱情题材的电视剧独占鳌头,随口就能列出长长的一串片名,《东边日出西边雨》《过把瘾》《一场风花雪月的事》《永不瞑目》《像雾像雨又像风》《别了,温哥华》《拿什么拯救



《月半爱丽丝》剧照

你,我的爱人》《奋斗》《我的青春谁做主》——这些让人“上头”的爱情剧,也造就了一大批偶像明星,王志文、江珊、许晴、刘蓓、周迅、陈坤、徐静蕾、李亚鹏,甜甜的、虐心的、励志的CP一对又一对,观众很是喜爱。

应当说,“爱情”是艺术创作最常用的元素之一,用好这个元素,几乎可以让任何题材的影视作品提升深度和观众共情力。我

们无法忽略时代背景的改变,无法忽略随着经济和社会的发展,人们观念上的改变。我们也许不再是上世纪90年代,年轻人“爱就爱他个腾云驾雾,爱就爱他个天翻地覆,爱就爱他个轰轰烈烈,爱就爱他个迷迷糊糊”的恋爱观,但我们也不能让简单的傻和甜、壁咚和公主抱,封印了爱情剧。

每一部优秀的爱情剧,都是在幸福和矛盾的冲突中,呈现对

现实的思考和观察,《过把瘾》思考的是爱情和生活的本质,《奋斗》观察的是青春的迷茫和叛逆。《月半爱丽丝》消费胖子群体,一瓶液体变瘦,恋爱脑“上头”,空洞得完全没有观察与思考,这是当下爱情影视剧的普遍现象,如何能调动大众的情绪?

用想当然的甜宠塞满爱情剧,恰恰是“爱无能”的表现,这让爱情影视剧与观众渐行渐远。