



由山东省戏剧家协会指导,山东省话剧院、山东省柳子戏艺术保护传承中心、齐鲁晚报·齐鲁壹点联合主办的山东省第二届校园戏剧大赛,于12月12日、13日举行了预赛展演。本次大赛分为幼儿组、小学组和专业组赛,参赛剧目精彩纷呈,孩子们的表演水平相当了得,“小戏骨”可真不少!

山东省第二届校园戏剧大赛预赛上演

“剧”有看头! 这次“小戏骨”真不少

▶《梨园新蕾》剧照

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

抗疫作品贴近生活

本次大赛专业评审团从剧目完整度、演员表现力、舞台效果、导演构思、原创剧目五个方面为作品打分,不少优质节目脱颖而出,部分与战疫题材有关的剧目极具现实意义,获得了评审们的青睐。

《狼大叔的红焖鸡》剧照



“从过去到现在,我们身边一直都有英雄,我们是想通过这个节目表现英雄精神的传承。”

此次比赛的评委、山东省柳子戏艺术保护传承中心业务生产部副主任徐敏表示,“这次大赛有不少关于抗疫方面的作品,每每看到这些

济南市历城区凤凰路幼儿园带来的《病毒大作战》夺得幼儿组预赛展演的最高分。济南市市中区卧龙路小学带来的《爱在“疫”起》,通过今年过年不拜年的故事,唤起了大家对于年初紧迫抗疫形势的记忆。济南市师范路小学表演的《致敬英雄》同样是抗疫题材作品,但该剧采用了诗朗诵和京剧结合的新颖表现方式。诗朗诵中“我们呼唤英雄,是呼唤身上有担当的人”,与京剧《红灯记》中的“都有一颗红亮的心”,交相辉映着“致敬英雄”的主题。该节目的指导老师告诉齐鲁晚报·齐鲁壹点记者,《致敬英雄》是他们自己改编的节目。

“从过去到现在,我们身边一直都有英雄,我们是想通过这个节目表现英雄精神的传承。”

在《又见王二小》中出演“王二小”的小演员曹铄源,是来自济南市历城区名辉幼儿园的小朋友。他的表演风格少年老成,台词说得铿锵有力、字正腔圆,诠释了一个气场十足的王二小。

戏曲节目成为亮点

此次比赛中,众多戏曲节目的涌现成为一大亮点。济南市十

作品都让我格外感动,它们都是源于生活、贴近生活的好作品。”

在演员的表现力方面,也出现了不少出类拔萃的好苗子。在《狼大叔的红焖鸡》中扮演反派角色“狼大婶”的小演员表现得活灵活现,无论肢体、台词、表情、动作都十分到位。这位小演员是来自济南市历下区保利华庭幼儿园的赵芮晨,她的成熟表演让人以为肯定是经过专业培训,赵芮晨的妈妈介绍说,孩子从来没有经过这方面的培训,“她平时就喜欢演着玩,特别喜欢在舞台上蹦跳”。赵芮晨的妈妈说,这个剧目孩子仅仅排练了10天,已经把大段的台词熟稔于心。“平时她就在家里和父母练习对台词,她是发自内心地喜欢表演,一直排练也不会觉得辛苦枯燥。”

在《又见王二小》中出演“王二小”的小演员曹铄源,是来自济南市历城区名辉幼儿园的小朋友。他的表演风格少年老成,台词说得铿锵有力、字正腔圆,诠释了一个气场十足的王二小。

戏曲节目成为亮点

此次比赛中,众多戏曲节目的涌现成为一大亮点。济南市十



亩园小学表演了柳子戏《江姐》,国粹芬芳国学社带来了《须·声》,青岛市即墨区第四实验小学表演的柳腔《新柜中缘》通过视频形式参选,还有山东艺术学院戏曲学院表演的《谢瑶环》。不过最让人印象深刻的,当数济南市历下实验小学的《梨园新蕾》。该节目的阵容强大,登台表演的小演员足足有45人,生、旦、净、末、丑俱全,还有甩水袖等高难度的戏曲动作。指导老师表示,戏曲培养是他们学校的特色教育,孩子们为了这个节目排练了两个多月,付出了相当大的心力。

评委徐敏对于这些戏曲节目也是赞赏有加,她点评道:“小演员们的表演都自然大方,扮相俊美,动作设计可圈可点,看得出来他们都经过了一段时间的系统专业训练。戏曲教育给孩子们打开了另一扇艺术之门,增强了孩子的自信,能够带领他们进入更广阔的艺术领域。”

参加专业组比赛的大多是高校学生,他们带来的作品都是经典的话剧剧目。山东圣翰财贸职业学院表演了曹禺根据巴金同名小说改编而成的《家》,另一个参赛作品《归来》,再现了张艺谋电影《归来》中陆焉识和冯婉瑜相认的经典一幕。山东师范大学文学

院文蕾剧社带来了《项羽之死》和《仲夏夜之梦》两个参赛作品,一个是中国传统经典故事,一个是莎士比亚经典剧目。成立于1992年的文蕾剧社是一个有着相当长历史的学生剧团,身为社长的邵永祥向齐鲁晚报·齐鲁壹点记者介绍说,他们剧团之前曾经参加过大学生戏剧节,并且获得过三等奖。此次参加比赛演出的都是2020级的新生,“他们没有经历过这样大型的比赛场合,算是出来见见世面。”

山东省话剧院演出二团团长李琦也是本次比赛的评委,同时她还参与了山东省第一届校园戏剧大赛的评审工作。两届比赛对比来看,李琦发现节目的整体质量提升了许多。“无论是创作题材还是演员表演,以及服装、道具、台词等方面,都比上一届有了很大的提高,有很多创新性的环节。”

现场表演环节结束之后,参赛节目将于12月16日至12月20日进行预赛的线上PK环节,齐鲁晚报官方新闻客户端齐鲁壹点对所有参赛剧目以短视频的形式进行二次展示推广,并设置投票通道,在规定时间内向社会公开投票。最终综合线下线上得分确定各组决赛入围名单。

《国家宝藏》播出第三季,“高级感”升级

众多明星担纲国宝守护人

阔别近两年后,央视《国家宝藏》节目近日终于又开播了。这一次节目带领观众去故宫赏金嵌珍珠天球仪,到敦煌研究院看敦煌遗书,去布达拉宫法王洞欣赏文成公主像,到曲阜三孔看“三圣像”……所到之处都是享誉世界的历史文化遗产,一幅万古长河的历史画卷徐徐展开。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

众多明星 为节目做配角

《国家宝藏》第三季播出两集已有靳东、张子枫、冯小刚、沈腾、陈建斌、富大龙六位明星护宝人出场。沈腾、陈建斌、富大龙同时出场的第二期,沈腾撞脸兵马俑、富大龙又演了秦始皇等还成为一时话题。

演员靳东是第一位出场的嘉宾,他守护的国宝是来自故宫博物院的“明永乐青花海水江崖纹三足炉”。靳东饰演的是明朝外交使者郑和。郑和发现一位来自中亚的使者表面客气,实为出兵打仗,遂与之展开一场外交“较量”,搬出寓意“安定(鼎)”的三足炉劝诫对方。靳东饰演的郑和身

材挺拔、一脸正气,展示了明朝大国的气度和风范。导演冯小刚守护的是故宫博物院午门,他饰演的是在午门被杖刑的明代才子杨慎。冯小刚演出了杨慎被贬33年、孤老滇南,依然不屈不挠的浩然之气。

沈腾在节目中守护的文物是跪射俑。在兵马俑文物展示环节,他还找到了自己的“前世面孔”,与一尊同是大方脸的兵马俑“撞脸”。小剧场故事中,沈腾饰演秦代御手,因战友战死沙场,他冒充对方去探望其子——兵马俑制作“朝”。冒充父亲被识破,故事也从喜剧变成了悲剧。

演员富大龙守护的文物是秦青铜仙鹤,他从《大秦帝国之纵横》的“嬴驷”变成少年壮志的“嬴政”。在电视剧中,富大龙诠释了秦惠文王嬴驷霸气的一生,他自创的那句“于后世千秋万代,每一户人家的窗台,我大秦的明月,必

朗照之”经典台词成为剧迷的最爱。富大龙这次饰演秦始皇嬴政,把人物定位于一个充满理想的青春君王。陈建斌守护的国宝是秦陵铜车马,饰演的是汉高祖刘邦。观众跟随刘邦的视角,来回忆始皇帝銮驾的风采。

文物的故事 有温度有情怀

《国家宝藏》从第一季开始,就不止于介绍文物、文化遗产,而是带领观众一起用心体会文物背后的历史与文化,感受五千年文明带来的冲击、感动,开启大家探寻历史的热忱之心。第三季节目中出场的是故宫博物院、西安碑林博物馆、敦煌莫高窟、秦始皇帝陵博物馆、孔子博物馆等博物馆,以及与各大博物馆相关的历史文化遗产,节目舞台视觉更炫酷、文物数字化展示更具质感、表演服



化道更精美,但不变的依然是熟悉的、有温度的人文情怀。

本季节目中出现的文物专家也都充满故事,充满对文物的情感。

秦始皇帝陵博物馆摄影师赵震出场,不少观众数次落泪。赵震为每一尊兵马俑拍照,制造“身份证”。赵震说,有一天工作时一抬头,他看见一尊俑的脸上有指纹,让他感慨万千,他瞬间完成了与2200多年前工匠的心灵交流,就好像对方刚下班,时空不再有距离。

《国家宝藏》的文物故事更是深度挖掘文物,将文物故事放在历史大潮中,凸显文物的价值,并借古喻今凸显文物身上的正向价值和正能量。在讲述文物“三足炉”时,其实借郑和之口表达了“我们不惹事,不代表我们怕事”

的态度。讲述金嵌珍珠天球仪的故事,是借助古代天文学家王贞仪传递要抱有“勇闯未知,开放包容”的态度。

这档宝藏综艺可谓电视荧屏一片“净土”,观众对这档节目的赞美之词溢于言表:“演员台风稳健,台词厚重,形象逼真;节目文案优质,格局大,大气磅礴!”

《国家宝藏》第二季曾经走进山东博物馆,重点展示了银雀山《孙子兵法》《孙膑兵法》汉简、战国铜餐具、明衍圣公朝服三件国宝。《国家宝藏》第三季接下来的节目将走进曲阜,重点展示三孔文化遗产,孔子博物馆馆藏商周十供、孔子颜回曾参三圣像、《乾隆御定石经》初拓本等文物,带领观众们探索源远流长的儒家文化之美。