



# “夫子”回家

## 跨越两千年时空对话

### 话剧《孔子》曲阜连演三场



12月15日至17日,山东省重点舞台艺术创作项目——话剧《孔子》在济南成功首演后,来到孔子故里曲阜连演三天。这场文化盛宴,不仅让该剧的演职人员们激动地说出“我们带夫子回家了”,也让曲阜的观众在家门口跨越两千多年的时空,与至圣先师孔子进行了一次“面对面的对话”。

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 汪泷 康岩  
通讯员 陈曙光

#### 巡演到曲阜 与至圣先师“面对面对话”

今年9月28日,也正是孔子诞辰2571周年之际,由山东省文化和旅游厅出品、著名艺术家张继钢执导、山东省话剧团倾力打造的话剧《孔子》,在山东省会大剧院进行了世界首演,齐鲁晚报·齐鲁壹点全程记录报道了该剧创排的精彩历程。时隔两月有余,在中共曲阜市委宣传部、曲阜市文化和旅游局的积极协调下,经过总导演张继钢及全体演职人员的精心筹备,略有调整的“巡演版”《孔子》成功登陆曲阜会展中心。

15日当晚,象征着春秋时期的车轮、竹简、笔墨,在意境悠远的满月的点缀下,交融了古意与现代的交响配乐,以及高古之风的华彩霓裳、变化多端的舞台场景转换……让曲阜的观众仿佛置身于两千多年前的古老曲阜,走过青砖灰瓦的街巷,聆听杏坛的朗朗书声,抑或是在孔家大门口栽植下一棵柏树幼苗,静待它穿越两千五百多年的历史长河,见证儒家思想的兴盛。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者从主办方了解到,在执行疫情防控要求的75%上座率的前提下,话剧《孔子》三天三场,几乎场场“满座”。在长达三个小时的演出中,无论是孔子吟诵出那些流传千年的至理名言,还是大家耳熟能详的经典故事,都让观众爆发出雷鸣般的掌声。

据主创团队相关人员介绍,2018年5月下旬,话剧《孔子》的创作人员第一次来到曲阜,拜谒孔府、孔庙、孔林,寻访尼山圣境,走进孔子大学堂,还参观了孔子出生的夫子洞和晚年居住的茅草屋。张继钢导演曾深有感触地说:这才是孔子真实生活的地方,是在这里诞生了孔子的伟大思想。

在孔子故里演出《孔子》,意义非凡。因为这块土地曾是养育孔子和孔子成为教育家、政治家、

思想家的地方。是话剧《孔子》唤醒了这里的人们,还是这方土地印证了话剧《孔子》的诗思?这里的人们的认知很重要。

#### 观众盛赞 孔子走入“寻常百姓家”

首场演出结束后,来自青海西宁的观众赵鹏朝告诉记者,因为此前就了解到话剧《孔子》要在曲阜上演,酷爱儒家文化的他是专程赶过来购票观看的。

“我觉得《孔子》是对原有艺术类型的突破,更平易近人,更富有真情实感,更丰富多元!”在赵鹏朝看来,司马迁和小孔丘的出现演绎了三个哲学命题的问与答:我是谁?我从哪里来?要到哪里去?“观看演出之前,我又特意去了趟孔庙。”赵鹏朝说,那里有横跨两千五百年历史时期的石碑、殿阁、故事,其实也是在给人解答孔子是谁、他从哪里来、要到哪里去。“恍如隔世却又历历在目,那句‘他死不了,这些人不让他死’让人泪流满面。而这句话,不正是我们走进剧场的理由吗?”

同样感受颇深的,还有不少曲阜本地观众。对于在家门口看过许多版本的“孔子”剧目而言,话剧《孔子》让人们印象中端坐在神坛上的孔子走入“寻常百姓家”,更像是一个有血有肉的人。观众何先生在演出间隙对记者说,他在每一个章节中都能看到孔子非常真实的一面,“无论是施行仁政的时候,还是周游列国的时候,孔子的很多言行表现出了在那个特殊的时期,作为一个人该有的困惑、无奈、悲伤,或者是喜悦。”

也有观众对该剧表演形式的创新印象深刻,“阳货与赖三的对话贯穿全剧,让整部剧更加连贯,而且两人之间的对白也让许多故事更加通俗易懂。”观众曹璐说,尤其是剧中的一些对话很“现代”,“初听之下可能有些不适应,但全剧看下来就会感觉到这样的效果让这部历史剧离我们更近,用观众更容易理解的话语来表现,也让儒家文化变得更接地气。”

#### 院线电影《挑山》在泰安开拍

# 任达华 娄艺潇 演绎泰山挑山工

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 薛瑞 侯海燕 江焕冉

12月19日,院线电影《挑山》在泰安天地广场举行开机仪式。《挑山》剧组将在泰安开始为期45天的拍摄。开机仪式当天,影片主演任达华、娄艺潇、李菁、赵燕国彰等演员悉数到场。作为土生土长的泰安人,导演郑春雨历经十年打磨剧本,如今他想以影像形式把泰山挑山工群体永远记录下来。

“历经抗美援朝战火洗礼,他转业回到家乡泰山脚下,照顾牺牲战友年迈的母亲,成为一名自食其力的泰山挑山工……”电影《挑山》将以电影、影像形式,把泰山挑山工群体记录下来。本片主演任达华在开机仪式上说,“虽然拍摄是在严冬进行,但我们也会学习挑山工不畏困难、勇挑重担的精神,将铅华褪去,色彩隐掉,回归泰山本真的状态,展现泰山筋骨!把泰山的正能量传递出去。”演员娄艺潇则说,



《挑山》主要演员在开机仪式上与观众见面。

“我一定好好学习泰山挑山工的精神,通过大银幕的形式弘扬正能量。”

15日,齐鲁晚报·齐鲁壹点记者在泰山三里屯见到了郑春雨导演。据了解,电影《挑山》的拍摄全部在泰安取景,主要取景地为泰山红门、十八盘、碧霞祠等代表性景点,三里屯内搭建影棚进行内景拍摄,届时泰安一些老

的街景会出现在电影之中。

交谈中记者了解到,电影《挑山》从想法诞生到落地实施,已经有十余年时间。导演郑春雨出生、成长于泰山脚下的财源街,1987年机缘巧合涉足影视行业,前往北京工作发展,后加入冯小刚团队担任执行导演,编剧、导演过《爱情呼叫转移2》《十月围城》《夜宴》《集结号》《钱学

森》等许多观众耳熟能详的影片。

2006年,电影《集结号》正在紧张拍摄中,在给演员张涵予做造型时,当时张涵予的形象让郑春雨想起了自己童年上学时经常见到的退伍军人,他当时就决定,今后一定要写出这么一个人物。“我最早是运动员出身,作为基础训练,冬天每周都有两次从红门跑到山顶,沿途见到太多的挑山工,跑累的时候看看他们,当时心里就想我还得往上,一定要继续往上。”

几个原型相结合,让他有了拍摄电影《挑山》的思路构架。为了塑造更丰满立体的人物形象,2007年郑春雨跟拍一位泰山挑山工。挑山工师傅内向寡言,郑春雨就每天背上牛肉和酒,跟师傅走一样的路线,爬到山顶再一起吃午饭、聊天。一个多月下来,俩人越聊越近,郑春雨心里的人物也更清晰明朗。与泰山挑山工的多年接触,对郑春雨自己的人生影响很大,给了他向上、坚韧不

拔的力量,并且随着年龄的增长越来越深刻。

今年郑春雨决定开始拍这部电影,“我觉得时机到了。疫情期间那么多人牺牲小我奔波在战疫一线,现在大家普遍认识到,泰山挑山工不只是山里的挑夫,各行各业兢兢业业无私奉献的人,都是挑山工形象的缩影。”

如今泰山挑山工群体变小了,郑春雨迫切希望以电影、影像形式,把泰山挑山工群体永远记录下来,“拍了三十多年电影,这是第一次在山东拍,我希望以泰安市民的身份,做点泰安人该做的事。”郑春雨说,回归家乡让他感到开心,他也希望能借这次机会为家乡做好宣传。

据了解,作为建党百年献礼片,电影《挑山》将深入挖掘新时代泰山挑山工的感人故事,展现共产党人永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态。影片主创团队在泰安拍摄期间还将深入生活,让剧本内容更加真实并富有生活气息。