



## 《舞蹈风暴2》中战斗力爆表, 曾为跳舞剧花光积蓄

# 黎星: “为梦想买单”很酷

被网友称为“神仙打架”的《舞蹈风暴》第二季开播以来一直口碑不错, 不少网友对于节目中这群颜艺俱佳的舞者更是充满好奇。其中全能型的黎星更是这群“牛人”中的大咖, 他不但获得过国内顶级舞蹈赛事的大满贯, 还是首位国际六项舞蹈大奖的获得者。近日, 黎星接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者的采访, 向大众揭示了一个舞者背后的真实故事。



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 刘雨涵

### 舞台王牌 竟是军艺校徽原型

对于很多观众来说, 集编、导、跳于一体的黎星是《舞蹈风暴》第二季中一张战斗力爆表的王牌。首尔国际舞蹈大赛、丹麦哥本哈根现代舞大赛、意大利罗马现代舞大赛等6项国际大奖, 中国艺术节文华奖, 五个一工程奖, 全军、全国舞蹈比赛金奖, 两届CCTV电视舞蹈大赛表演金奖……他几乎包揽了所有的舞蹈大奖, 也是中国大多数舞剧首选的男一号。最让人意想不到的, 作为解放军艺术学院的优秀毕业生, 黎星还是军艺五十周年纪念

徽章上的原型人物。

在采访中, 黎星对记者讲述了自己成为校徽原型的幕后故事。当时刚好是他毕业后第一年, 老师们认真思考后认为他的动作更能代表军艺舞蹈的纯粹和顶尖: “从2000年入校, 2006年中专毕业, 2006年又上了大学, 2010年大学毕业, 我是唯一一个在军艺学习了10年、一口气学这么长时间的舞者。”把10年青春挥洒在军艺舞蹈系, 专注于舞蹈艺术的学习, 正是军艺选择他的原因。

根正苗红的军艺优等生黎星, 毕业后依然投身于舞蹈事业。据说黎星曾平均一年要跳100场剧场演出, 为了自己精心筹备的舞剧《大饭店》, 差不多用光了自己所有的积蓄。他说, “为梦想买单”是一件很酷的事, “人

们会为了买房买车把自己的银行卡给刷光, 为什么我不可以在做一台舞剧的时候把我的银行卡刷光呢?”忙碌的行程, 也让他更身体力行地诠释着“职业演员”四个字。

说到这次终于来参加《舞蹈风暴》第二季, 黎星讲述了背后有趣的故事。一切缘于今年年初《舞蹈风暴》播出后, 舞剧院来了一批全新的观众, 让他感受到, 通过电视节目的形式, 确实可以给剧院带来新鲜的血液。据黎星透露, 参加完节目之后他依然会回归剧场, 除了《大饭店》和《沙湾往事》的巡演, 还在筹备一出全新的舞剧《红楼梦》。在他的规划中, 《红楼梦》将是明年工作的重中之重, 并且他还会带着风暴舞者和众多顶尖舞者一起同台表演, 令人期待满满。

### 当队长比跳舞难 “天花板”强强合作

作为“黎明的星星”队的队长, 黎星其实相当“压力山大”, 他表示当队长是比跳不同舞种舞蹈更难的一件事情。当时谭元元的离开让他很难过, 而罗昱文的淘汰则让他感到最为遗憾, 同时比赛让他成长不少。关于心目中的冠军人选, 黎星表示, 他和谢欣、李艳超三人私底下是非常好的朋友, 当初甚至是一起决定来参加《舞蹈风暴》第二季的。一路走来, 黎星见证了她们们的成长, 也非常认可她们的专业能力, 更希望冠军能是谢欣或者李艳超。

之前黎星和李艳超合作的《花样年华》惊艳四座, 这也是他自己在风暴舞台最喜欢的作品之

一。据悉, 最新一期节目中黎星将会跳两支舞: 一支是与谢欣合作的双人舞, 两位“天花板”级的舞者会共同诠释纯正现代舞; 另一支则是首次尝试与街舞跨界合作, 和“得分战斗机”Hello Dance全新编跳《不要怕》。完全不一样的画风, 天才般的舞者黎星会如何“一人分饰两角”? 让人着实好奇。

以黎星为代表, 《舞蹈风暴》第二季会聚了一大批享誉国内外的青年舞者, 他们光环满满, 荣誉加身, 但丝毫没有停止追求舞蹈艺术脚步, 在节目中呈现出精彩的舞台, 真实展现出当代舞者的精神面貌。

## 《赤狐书生》上映半月就网播

# 平庸故事 成票房短板



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 宋说

陈立农、李现主演的电影《赤狐书生》, 登陆院线半月后已上线网络视频平台, 成为今年票房破亿影片中窗口期最短的一部影片。在各路新片的轮番登场下, 《赤狐书生》的票房口碑趋于平淡。

该片制片人江志强之前意欲看齐2015年票房大卖的《捉妖记》, 对影片的收益颇有野心。但现实并未如他所预期的那般。目前影片豆瓣评分5.2分, 票房累计总额1.83亿, 上映两周多便转向网络付费模式, 显然并未达到预期。

### 重视视觉轻故事

《赤狐书生》的主题和故事, 能看出香港早期古装奇幻经典电影的影子。该片取材于中国传统故事里书生上京赶考遇到狐妖的奇幻故事。清贫书生王子进(陈立农饰)进京赶考, 路遇神秘男子白十三(李现饰), 白十三是一只狐妖, 他的目的是诱骗王子进主动牺牲献丹。取丹之后, 他就能晋升狐仙。但在取丹路上, 一人一狐成为最好的朋友。在升仙与朋友之间, 白十三要作出艰难的选择。

“狐妖”与“书生”的组合, 在以往的电影作品中并不新鲜, 蒲松龄《聊斋志异》里形形色色的狐妖故事, 不少曾被改编成影视剧。《赤狐书生》改编自小说《春江花月夜》, 从故事框架上看, 电影改编得十分平

庸。哈妮克孜和陈立农没聊两句就定终身, 深情款款地山盟海誓。两个主角成为朋友的感情线也有些草率, 对着天空一起吼两句, 就成了兄弟情谊。

影片主要故事情节是接连设计骗丹, 节奏进程有点拉胯, 侧重点不够分明。片中蛤蟆怪的情节过多又不够搞笑, 王子进找到道然兄的情节感人又戏份太少, 还有道然兄每每榜上无名, 回破旧的住处煮粥果腹坚持读书的辛酸, 颇有映射教育问题的意味。这些情节都很戳人, 但设置得太少。

说到底, 《赤狐书生》还是在拼奇幻电影最拿手的特效。从成片看, 《赤狐书生》的特效的确精美。哈妮克孜在半空中飘过的蓝色衣裾丝滑飘逸, 美出了新高度, 这件衣服全靠CG特效技术后期制作而成。白十三与其师父的狐妖形态, 毛发很细腻, 打斗动作也非常流畅, 没有特效的廉价感。白十三和王子进勇斗“书院恶灵”的设计颇为新颖, 由书法化的水墨亡灵阵给人窒息和紧迫感, 变身后的鬼怪造型还透着浓浓的中国风。还有可卷万物的巨舌蛤蟆怪等怪物的设计, 都由许诚毅和国外顶级特效公司打造。据悉, 《赤狐书生》全片有近2000个特效镜头, 特效做了长达一年半的时间, 耗费不少心思。

### 流量难占优势

在过往的《倩女幽魂》《画壁》《神探蒲松龄》等奇幻

电影中, 经典书生形象屡见不鲜。《赤狐书生》里的书生王子进, 也是懵懂热血惹人爱。面对不断挑衅的蛤蟆精, 王子进手无缚鸡之力也壮起胆子与之一搏; 遇到设下圈套的莲花精, 王子进又把自己绑上念书, 不为所动, 还化身“道理大师”, 动之以情, 晓之以理。

但或许是经典书生形象深入人心, 陈立农的银幕首秀还是被不少观众批评, 指出他的台词功底和表情管理都还有待加强。《赤狐书生》的票房目前仍逊色于同日上映的青春纯爱片《如果声音不记得》, 单日票房甚至一度被已上映一周多的动画片《疯狂原始人2》反超。看来除了粉丝之外, 大多数影迷并不买流量明星的账。

中国的精怪文化使奇幻题材在网络电影市场成为热度和票房的长久霸主, 但网络电影与院线的受众群体有差异。猫眼专业版数据显示, 《赤狐书生》的“想看”人数中有82%为女性, 这其中不知明星粉丝效应又会占比多少。其实奇幻题材在院线电影圈中还是难以大展手笔。2015年的《捉妖记》在暑期档拿下超24亿元票房, 让很多人对奇幻题材蠢蠢欲动。但在《捉妖记》后, 《捉妖记2》的表现更是难以超越《捉妖记》的纪录: 陈凯歌的《妖猫传》票房仅为5.3亿元; 徐克执导的《狄仁杰之四大天王》在2018年仅收获6.1亿元票房。