



关于“应援”，“礼多人不怪”得有边界



天天娱评

□张莹

2020年最后几天，娱乐圈出名“老好人”何炅的楼也塌了——被曝光收受明星嘉宾粉丝贵重礼物。

《快乐大本营》几位主持人的收礼清单令人咋舌：从按摩椅，到金条，还有名牌咖啡机、奢华香水、相机、剃须刀、名牌

围巾、爱马仕领带等，还有专门送给谢娜的孕妇用品、爱马仕丝巾，给谢娜孩子送的玩具，给吴昕准备的化妆品、送给李维嘉的家居用品……网友展示出来的时候，着实震惊了不少人，这些礼物全部都过千元，有些甚至高达三四千元。

为什么给他们送礼？送礼的动机是什么？据说这些都是上《快乐大本营》的明星的粉丝送的，显然是让主持人们多照顾他们家偶像，上节目的时候让自己的明星多露脸，增加存在感。

“礼多人不怪”听起来是人之常情，但粉丝们打着为明星应援

的旗号，明目张胆地送礼办事，味道就变了。几位收礼的主持人，也很难撇清打擦边球的嫌疑。一档这么有影响力的节目，以及如此高人气的主持人，公然把“潜规则”变成“明规则”，不由得让人感叹，如此礼尚往来也该有个边界了。

也许对于几位主持人来说，从未认为拿其他明星粉丝“应援”的礼物是一种“踩红线”的行为。之前，在他们自己的节目《口红王子》中，沈梦辰提及，男友杜海涛会拿着其他明星后援会送的礼物，转送给自己的父母。何炅则回复说，明星后援会的粉丝总用那种很难撕下来

的不干胶，导致他收到礼物之后不能转赠给别人，唯有自己“享用”。他还在节目上夸赞某某明星粉丝送的礼不错，某某明星粉丝送的礼不满意。

更让人不解的是，事件曝光后，杜海涛删除了闲鱼上数百条交易记录，吴昕也被爆出二手市场网络记录八千多个。如果这些售卖的物品来路清白，为何急着删除交易记录？而假如把收受的礼物放在网络上出售，又该如何定性？

很显然，把大方“收礼”说成清新脱俗的“应援”，是一种浑水摸鱼。好在，湖南卫视就《快乐大

本营》收礼物问题发布声明称：反对主持人、艺人收粉丝礼物的不正当行为。以“不正当行为”定性，算是以正视听。而参加“应援”的粉丝们，也该从此在心里有个标准——花钱送礼捧明星，很可能触发不良反应，捧过了头就是“捧杀”了。所谓“应援”文化，也不应无节制地纵容，应该有理性、有规矩。

主持人收受不该拿的礼物不是小问题，作为公众人物，更应该加倍注重自己的行为。“踩红线”习惯了，“踩红线”的心态，断不该有。自身犯错不说，带坏了风气，影响就更大了。

有天赋还是运气好？

章子怡成“凡尔赛大师”

《我就是演员3》刚播两期，已经上了不少热搜，在最近更新的一期中，章子怡“凡尔赛”的天赋论引发了强烈的反响。“没有天赋的努力是毫无意义的”，这句点评引起网友的热议讨论。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

新任“凡尔赛大师”

从《我就是演员3》开播以来，导师的点评就比演员的演技更引人关注。第二期中，演员盛一伦主演的《香蜜》片段令导师不满。上台后，他先诉说了一波自己的委屈，说选本子的时候已经选择不多，然后补充说，这和他的演艺生涯差不多，自己拍烂戏是别无选择。章子怡对盛一伦的表现点评很犀利。她表示，自己的恩师张艺谋说过，不让她去接烂戏，那样会养成不好的表演习惯，久而久之就成了毛病。章子怡认为从事艺术工作是需要有天赋的，还拿小时候学舞蹈没天赋举例说明，最后总结“没天赋的努力毫无意义”。

这段话恰恰符合时下网上流行的“凡尔赛文学”的特点：通过一些反向的表述，不经意地透露出自己的优越生活。章子怡这段优秀的“凡尔赛”发言直接上了热搜，且郝蕾当场回怼：不是谁生下来就会演戏的，我就不是一个有天赋的演员，所以会更加努力学习。郝蕾说自己没有章子怡那么幸运，章子怡读大学时就拍到了张艺谋导演的戏，就不用再拍烂戏，但自己是拍烂戏长大的。

“你为什么非要拍烂戏呢？是为了糊口吗？”“我的恩师张艺谋告诉我，不要接烂戏。”在《我就是演员3》里金句频出，让章子怡背上了新任“凡尔赛大师”的称号。在大学时就有机会出演张艺谋的电影，成为人人艳羡的“谋女郎”，这份幸运降临在谁身上，都足够成为“凡尔赛”的资本。但幸运的人那么多，却不是每个人都能成为章子怡。

天赋+运气+努力

章子怡出生于北京市海淀区的一个普通工人家庭，11岁那年考入北京舞蹈学院附中，开始了6年的民族舞专业学习。1996年从舞蹈学院附中毕业后，顺遂地考入中央戏剧学院表演系。在毕业大戏中，她演一个油田工人的妻子，冲出场的时候因为太过投入，甚至撞碎了玻璃。她捂着出血的地方上台谢了幕，下台直接被送去医院。或许从此时开始，命运给章子怡的机会与幸运，都没打算让她轻松地享用。

1998年，19岁的章子怡因饰演《我的父亲母亲》中的招娣而一举成名，次

年就接拍了《卧虎藏龙》。该片上映后口碑和票房双飘红，是华语电影历史上第一部荣获奥斯卡金像奖最佳外语片的影片。但章子怡能得到机会拍摄《卧虎藏龙》，过程一波三折。《卧虎藏龙》剧组招聘演员时，章子怡投过简历，但并不被人在意。进组后，她也未成为导演李安的最佳人选，开始练功的时候甚至不知道自己演什么角色，在她练功期间，还有一个女孩走进李安的办公室面试。她顶着随时可能被换掉的压力拼命练习，每天苦练10个小时，身上经常青一块紫一块。当时李安导演鼓励杨紫琼，鼓励周润发，却从来没有鼓励过她，这个迟迟不来的肯定，成了她那段时间最大的动力，也激发了她的韧劲。后来跟着剧组去戛纳电影节，汤姆·汉克斯对她说，觉得《卧虎藏龙》里她演得很好，她终于明白“是这个迟到的鼓励成就了玉娇龙”。

从出道到成为“国际章”，章子怡的影视资源一直处于圈内上游，她也不负这些好资源，用一股韧劲悉数接住。于是才有了《十面埋伏》《一代宗师》。章子怡的成功靠天赋吗？有，但也不缺后天的努力。没有天赋的演员努力过程辛酸艰苦，但若说章子怡的成功全是靠天赋和运气，的确是忽略了其背后的努力。

《大江大河2》打破续集难拍魔咒

“搏浪”青年继续演绎时代记忆

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 李睿

临近年底，备受期待的《大江大河2》终于上线。这部电视剧续作打破了“续集难拍”的魔咒，热度和口碑一骑绝尘，豆瓣评分9.3分，一举成为今年国剧最佳。第二部的剧情紧接第一部《大江大河》的剧情，宋运辉、雷东宝和杨巡三位时代弄潮儿分别经历了人生中第一个重要的阶段，即将在第二部中掀起新的浪潮。

宋运辉化身“打工人”屡遭打压

电视剧《大江大河》无疑是2018年的口碑佳作，讲述了改革开放的大背景下，以宋运辉、雷东宝、杨巡为代表的先行者在变革浪潮中不断奋斗、探索突围的故事。剧中的人物个性鲜明，宋运辉一身傲骨，坚定追求理想；雷东宝雷厉风行，在农村勇敢开拓；杨巡头脑灵活，四处找寻商机；“白月光”宋运萍更是观众心中永远的遗憾……珠玉在前，《大江大河2》以一幅画卷展开的大气片头开场，颇有书写时代群像的磅礴感。

第二部将故事背景放在了改革开放的第二个十年。宋运辉离开金州，来到东海的新项目，也迎来新的挑战，他不仅要面临政策的压力和技术上的难题，更要面对国营企业内部人情世故的博弈。初来乍到的宋运辉并未收敛锋芒，成了不少老员工的“眼中钉”；为了保住东海项目，他冒险越级上报，惹怒了主管审批项目的路司长，明明带领团队渡过难关却被派去开荒；身为学霸大神，宋运辉自然不会气馁，开荒也开得井然有序，就在即将收获的时候，他又被打压到码头去做非专业领域的工作。短短四集，主角被连续打压了三次。东海项目中的每个人物都有着各自的立场和算盘，有观众戏称《大江大河2》简直是宋运辉的职场“攻心计”，扑面而来的压迫感、暗流涌动的人际关系呈现得十分真实。

一次又一次的历练让宋运

辉逐渐成熟，既然无法远离权势纷争，他也开始学会洞察人心。第二集中，宋运辉为了见到路司长，暗戳戳地“威胁”闵厂长让他帮忙引荐的剧情，让观众看了直呼“好爽”。

从故事发展和原著小说来看，网友推测宋运辉后来会走上“黑化之路”。王凯在剧中的演技备受好评，坚持项目时的倔强，被打压时下垂的嘴角，离开办公室的坚定，听到“肺腑之言”时的咬紧牙关，总能在细节上展现出人物心理。

紧凑又高能的剧情很抓人

根据剧方资料显示，《大江大河2》只有39集，比第一部减少了8集。不得不说，前六集的观感十分舒适，剧情紧凑干净，没有废话和尿点。

已经播出的前六集剧情以宋运辉为主。他和东海项目组的故事可谓一波三折，几乎一集一个转折点，每一集展现的职场博弈、政策变化、外资压力等情节高潮迭起。宋运辉与闵厂长、马厂长、路司长等人的对手戏十分精彩，他的成长和坚持让观众看了心生澎湃，“技术至上”的直球式反击十分可爱。

代表农村改革先行者的雷东宝也没闲着。前三集他一边着急忙慌地投资建铜厂，一边与韦春红暧昧不清，没想到第五集铜厂就爆炸了，鲁莽的性格导致了这次事故，银行都躲着他走。第六集，为了挽回局面，雷东宝选择与韦春红结婚宴请大家。短短六集，就已经演完了“建厂——爆炸事故——结婚”的过程，也确实符合雷东宝的节奏。

接下来的剧情中，“小机灵”杨巡即将上线，续写个体经济的奋斗故事。从预告来看，杨巡也并不顺利，他将与市场中的“老油条”们斗智斗勇。

紧凑又高能的剧情抓人，《大江大河2》所刻画的时代群像也十分鲜活，不少网友表示，跟父母一起看剧有种亲历那个时代的感觉：“算是在2020年体验一把改革时期的燃情岁月了。”

