



天天娱评

□张莹

《大江大河2》《了不起的女孩》都是正在热播的口碑剧,巧合的是,这两部剧女主角的扮演者周放、金晨、李一桐都是济南女孩,电视机遥控器按来按去,轮番看到济南女孩霸屏还真有点意思。

《大江大河》第一部时,“小猫”程开颜这个人物就圈粉无数,原本这是一部男人剧,女性角色的刻画却十分亮眼。周放扮演的程开颜是一个并不讨喜的角色,但周放让这个角色鲜活了很多。她一开始是路见不平拔刀相助的“呛口小辣椒”,后来误会解除,折服于宋运辉的才华后,程开颜的少女情怀尽情展现,她望着宋运辉时眼神里的明亮、被求婚时的欣喜和羞涩,让人印象深刻。应该说,周放饰演的程开



# 济南女孩霸屏还都演得不错

颜这个角色,给《大江大河》注入了轻松、明亮的气质。

周放是在济南长大的女演员,毕业于上海戏剧学院表演系的她,在演艺圈有十年了,却鲜有她角色之外的消息,低调、认真拍戏,并不在意经营作为演员的光环。更难能可贵的是,她是演员中不可多得的“剧抛脸”,就是人们只记得她的角色而不是她这个人,翻开周放的履历,从新版《还珠格格》中,集虎妞豪爽性格与江湖女侠气概于一身的柳红,到《青年医生》里,急诊科率真可爱的女学霸邹倚梦;从《猎场》中,做事干练果断重情重义的女强人钟淮兰,到《走火》中,英姿飒爽的美丽警花。直到《大江大河》中的程开颜,都是角色比演员本人更亮眼。

《大江大河2》中程开颜婚姻触礁,观众很难接受“小猫”会做出怎样的改变,周放没有将程开颜这个人物突兀地悲情化,而是延



续单纯的性格,丈夫哄她之后的开颜,但现实的冲突、性格的矛盾,都体现出在时代巨大变革中,不仅仅是社会、事业的变化,也是小家庭的震荡。在观众看来,程开颜没有脸谱化地成为失婚女性,而是变局中那个日渐成熟不失可爱的“小猫”。周放的表演收放自如。

《了不起的女孩》一播出就成为热点:双女主的职场剧,如何能吸引观众?金晨和李一桐扮演的沈思怡和陆可,一个酷飒一个软萌,从性格冲突后的断交,到成为职场同事给彼此能量。两个漂亮女孩,在困境中克服成长阵痛,追寻自己的幸福,观众看得还挺上头。后来金晨和李一桐济南话对台词的视频上了热搜,那地道的口音连我这个老济南人都自叹不如,看得让人忍俊不禁。这两个济南姑娘,有戏!

金晨主演的《十日游戏》《隐秘而伟大》都是非常优秀的作品。此前对金晨不怎么了解,在《十日游戏》中,金晨饰演的路婕一开始是“傻白甜”人设,随着剧情的推进,演变成心机女孩,这个角色

并不好塑造,人物展现出多面性才能让“迷雾”剧立住。金晨今年另一部《隐秘而伟大》也好评如潮,如果说上一部金晨和实力派朱亚文搭档发挥不错,那这一部的搭档李易峰可是当年的小鲜肉,难能可贵的是两个演员都扎实地把角色塑造得可爱可敬又机智勇敢。

我是在《爱我就别想太多》中第一次知道李一桐这个演员,长得古灵精怪,像个江南女子,没想到是位济南大姐。她没有周放的端庄大气,没有金晨的白富美气质,在《爱我就别想太多》中搭档陈建斌,完全能接住大叔演技的暴击,原来她还是2017版《射雕英雄传》的黄蓉,很有小周迅的即视感。李一桐今年剧作大卖,生活中的李一桐消息不多,用作品说话才是好演员的根基。

来自济南的周放、金晨、李一桐霸屏热播剧,有意思,更可喜,她们都用作品说话,不浮躁、不炒作,演技在线,将济南丰厚文化底蕴的气质,融入演艺行业中,成为可贵的一抹亮色!对了,巩俐也是在济南长大的。



套路密集,口碑不佳

## 喜剧咋成了尬笑集锦

喜剧片《温暖的抱抱》上映8天票房已接近6亿,在同档期影片中势头很猛,但伴随着影片的却是糟糕的口碑。不新鲜的笑梗、强行治愈的结局外加有点俗套的剧情,让这部片有点尬笑集锦的味道。好口碑喜剧片越来越少,喜剧创作的下一个风向在哪儿?

齐鲁晚报·齐鲁壹点 记者 师文静

### 笑点浮夸,笑梗花哨

看《温暖的抱抱》本来是冲着海报上的沈腾、马丽去的,结果两人戏份少得可怜,比预告片多一点点,几个镜头都被预告片剧透了。整部片看下来,最大的感觉就是剧情好浮夸,无厘头,还带点儿邪乎,很多细节给人的感觉是随意编编。

有强迫症、洁癖症、孤独症等心理疾病的鲍抱,因为看病“看疯了”好几个医生,自己也忍受不了自己,决定来一场计划非常详细的自杀,结果去跳楼的路上跟参加唱歌比赛的宋温暖电动车相撞,宋温暖怕他跑了拿走了他的证件。鲍抱追着唱歌的宋温暖要证件,这一幕被发到网上。宋温暖纠缠着鲍抱要组团出道,鲍抱的自杀计划被打乱,只能坐上自己叫来的灵车回家。

电影开场十分钟,就是各种神转折,但相比接下来的故事走向,这个开头还算正常。接下来的剧情慢慢打开的“谜底”是,鲍抱有洁癖的父母“强行”不能拥抱自己的孩子,鲍抱被同学嘲笑想要一个拥抱,导致爸爸被车撞死、妈妈抑郁而终……这么悲怆的前情设定,结果鲍抱被泼了几盆洗脚水之后开始反思自我,自己治好了自己,能拥抱了。心理病患者确实需要一个疾病好转的契机,但泼洗脚水的设定还是有点儿夸张了。

这部片子的笑点设置真是走低级审美风,硬是瘁人和膈应都拿来当笑料。那些试图挠痒痒让观众笑的梗,真的就是夹杂着屎尿屁,在低俗的边缘疯狂试探。鲍抱看到宋温暖垃圾场一样的家,浑身难受得像是憋

不住屎的样子,直接蹲到垃圾袋上,吓得宋温暖赶紧说“厕所有纸”。鲍抱每天制定固定的放屁计划,因为吃黄豆、吃药,每次放屁都像放炮,把沈腾饰演的心理医生炸成黑脸蛋。鲍抱和宋温暖参加歌唱比赛,来送行的还是上一次预定的灵车,他们在台上唱歌,台下应援粉丝举的是鲍抱的黑白遗像……笑梗很花哨,也很幼稚、腻歪,喜剧人的审美眼光和创造力都枯萎成这样了。

片子中田雨、沈腾、马丽、王智、艾伦、乔杉、魏翔等喜剧演员贡献了很多喜剧表演的笑梗,这些演员在故事中轮番出场,让影片看起来像个喜剧段子集锦。片中占据很大戏份的女主角和渣男前男友的故事,男

女主角歌唱比赛逆袭的故事都比较套路,男女主角感情线全靠台词硬顶,故事转折被编剧强行填平,最后强行用歌曲煽情调动观众情绪。这一部作品各种元素都安排得明明白白,平均分布笑点、强行泪点、揭谜底搞亲情梗高潮、大团圆结局,故事一路走下来非常匠气,技术都有了,但少一点灵魂。

### 真实动人的喜剧可遇不可求

《温暖的抱抱》不是开心麻花团队出品的影片,但常宽、沈腾、马丽、艾伦等演员的加盟,让观众像期待《夏洛特烦恼》一样期待这部作品。从《西虹市首富》《羞羞的铁拳》两部影片开始,开心麻花式喜剧开始走向一种怪异、离奇风,更注重搞笑套路,

距离喜剧创作的现实基础越来越远。

《温暖的抱抱》最大的问题就是走套路,有点不走心。影片把不影响他人生活的心理病患者塑造成了“怪胎”,缺乏人文关怀;观众也很难从男女主角毫无火花的表演中看出他们能互相帮助着走向治愈,因为他们之间的情感牵绊非常勉强,只参加了一个儿戏一样的唱歌比赛,就互相治愈了,这种剧情不接地气,也很难让观众有共鸣。喜剧创作最终不向生活学习,而是向搞笑卖点、套路规则学习,真的很容易变成花架子。影市很缺喜剧,观众需要笑声,《温暖的抱抱》票房大丰收,但口碑不太行。

喜剧电影创作有优秀的例子。《我和我的家乡》有几个单元喜剧很出彩,影片口碑也很好。比如《北京好人》单元的故事,就有点经典荒诞喜剧创作的路数,葛优饰演的张北京聪明伶俐,跟性格朴实憨厚的舅舅互换身份后,非常有看头,这种身份错位带来很典型的喜剧效果,很高级,有令人回味的幽默。《神笔马亮》单元中,沈腾和马丽诠释的那个有点心酸的真实小人物的故事,就让人笑中带泪,以真情打动观众。欢笑、苍凉感和慰藉集于一身,这才是能引导观众的好的喜剧作品。

冯小刚的市井喜剧,宁浩的荒诞戏谑喜剧之后,是在票房上所向披靡的开心麻花喜剧,“小人物的花样励志逆袭”成为其喜剧的主要主题,到了《温暖的抱抱》又开始关注社会边缘小众群体。与开心麻花团队前几年的电影相比,后期类似的作品票房已很难有突破性。观众对《温暖的抱抱》的评价最多的就是喜剧套路痕迹太明显,怪异、离奇式喜剧创作似乎也很难再满足观众口味。不知道下一部口碑、票房双丰收的喜剧佳作,会是什么样子的。

