



▲2003年9月趵突泉复涌。2004年夏天,我拍下了这张经典的趵突腾空。

# 趵突40年

文/片 满琦  
推荐单位 山东省女摄影家协会

我从1975年开始就在济南市趵突泉公园从事摄影工作。从此我与泉有了一种不可割舍的情结。

我生在泉城,住在泉边,工作又在泉边,还拍了这么多泉水的照片,现在不管走到哪里,只要看到泉就拔不动腿,就要拍泉。

而最让我魂牵梦绕的便是拍了40多年的趵突泉。我当时的工作是在趵突泉畔为来自五湖四海的游客留影,趵突泉公园里的一草一木我也早已烂熟于心。

我的镜头也总是对准趵突泉三股水,每天和趵突泉朝夕相处,它的春夏秋冬,风雨雪霜都曾触摸过我的镜头。

拍摄趵突泉是我的工作,更是义务和责任,一张好的照片能传递一种莫名的力量。

我见证了趵突泉的数次停喷和复涌,也见证了40多年来趵突泉的变化与发展。记得上世纪80年代,趵突泉公园考虑把趵突泉照片印在门票上,非常荣幸我拍摄的趵突泉照片随着门票到了全国乃至世界各地到访的游客手中。

另一个让我感到自豪的是,如今在济南市纬二路,共青团路、泺源大街上的趵突泉交通指示牌,那上面趵突泉照片也是我拍摄的。



◀上世纪80年代,趵突泉的菊展。也就是这张照片首次登上趵突泉的门票。

▼上世纪80年代,趵突泉水位下降。



扫码下载齐鲁壹点  
关注摄影频道



扫码加微信投稿  
期待您的精彩佳作



上世纪80年代,首印趵突泉照片的门票,这张我拍的照片随着门票到了全国乃至全世界游客的手中。



满琦,现任山东省女摄影家协会常务副主席兼秘书长。



上世纪90年代,停喷的趵突泉。



上世纪90年代末,大雨即将来临之前的趵突泉。